

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

मानस-कौमुदी

फादर डॉ० कामिल बुल्के

एम० ए०, डी० फिल०

तथा

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

एम० ए०, डी० लिट०



अनुपम प्रकाशन

प्रकाशक

अनुपम प्रकाशन

पटना—४



प्रथम संस्करण सन् १९७९ ई०

मूल्य पचपन रुपये

छात्र-संस्करण बीस रुपये

सर्वाधिकार लेखकद्वारा

मुद्रक

मोहन प्रेस

पटना ८००००४

मानस के पाठकों को
भए. जे अहहि, जे होइहहि आगें

अनुक्रम

प्रावकथन	१
भूमिका	३
मानस का संक्षिप्त व्याकरण	३५
रामचरितमानस की विषय सूची	६३
मानस कौमुदी की विषय-सूची	६९
मानस कौमुदी	१-२५५
परिशिष्ट	२५६-२६९

प्राक्कथन

‘मानस-कौमुदी’ रामचरितमानस के जुने हुए डेढ़ सौ प्रसंगों का संकलन है। इन प्रसंगों में मानस के सबसे कवित्वपूर्ण भागों में से अधिकतम का समावेश हो गया है तथा प्रायः वे सब अश आ गये हैं, जो मानसकार की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करते हैं। प्रसंगों के मूल क्रम में कहीं कोई परिवर्तन नहीं किया गया है और उनसे सम्बद्ध जो बन्द रखे गये हैं, वे, थोड़े-से उदाहरणों को छोड़ कर, पूरे हैं। कथा के प्रवाह को बनाये रखने के लिए छोटे हुए अशों की विषयवस्तु की सक्षिप्त सूचना कोष्ठकों में गद्य में दे दी गयी है। इससे पाठकों को मानस की पूरी वस्तु के साथ उसके सर्वोत्तम अशों की जानकारी उसके प्रायः एक-तिहाई आकार के प्रस्तुत सकलन से हो जायेगी।

हम यह जानते हैं कि किसी रचना का संक्षेप उसके पूर्ण रूप का स्थान नहीं ले सकता, अतएव उस दृष्टिकोण का उल्लेख आवश्यक है, जिससे प्रेरित हो कर हमने मानस को ‘मानस-कौमुदी’ का रूप दिया है। हमने अनुभव किया है कि मानस की लोकप्रियता आधुनिक दृष्टि से शिक्षित कहे जाने वाले लोगों के बीच घटती गयी है। साहित्य विषय का अध्ययन करने वाले लोगों में भी ऐसे व्यक्ति कम हैं, जिन्होंने सम्पूर्ण मानस पढ़ा है। जो व्यक्ति इसे पढ़ना चाहते हैं, उन्हें पूरी पुस्तक पढ़ने का साहस नहीं होता। रचना का विस्तार उनके मार्ग में बाधक प्रमाणित होता है। इसकी लोकप्रियता की एक अन्य बाधा—सम्भवतः निर्णयात्मक बाधा—इसकी भाषा है। आज के हिन्दी-पाठकों के लिए हिन्दी का प्रधान अर्थ खड़ी बोली है। अतएव, जो अवधी या ब्रज-क्षेत्र के नहीं हैं, इन भाषाओं में लिखा हुआ साहित्य उनकी समझ के दायरे से बाहर पड़ता जा रहा है। तीसरा बाधक कारण यह धारणा है कि मानस मध्ययुगीन विचारधारा का प्रतिनिधित्व करने वाली, अतः अनाधुनिक रचना है, जिसे पढ़े बिना भी काम चल सकता है। ऐसा समझा जाने लगा है कि वर्णाश्रम धर्म, नारी-विन्दा आदि मूल्यहीन विश्वासों के सिवा इसमें ऐसा कुछ भी नहीं है, जिसे आज का मनुष्य अपने लिए प्रेरणाप्रद समझे।

हमने मानस-कौमुदी के माध्यम से इन सभी बाधाओं को यथासम्भव दूर करने का प्रयत्न किया है। हमने न केवल मानस को एक-तिहाई आकार में प्रस्तुत किया है, बल्कि आवश्यक सीमा तक विराम, योजक और उद्धरण-चिह्नों का समावेश

कर मूल पक्तियों के अर्थ को सरल रूपों में ग्राह्य बनाने का प्रयत्न भी किया है। हमने पाद टिप्पणियों में बहुत-से कठिन शब्दों का अर्थ दे दिया है और रचना की भाषा के स्वरूप को स्पष्ट करने हेतु उसका संक्षिप्त व्याकरण भी प्रस्तुत किया है। हमारा विश्वास है कि व्याकरण में दी गयी सूचनाओं की जानकारी के बाद मानस की भाषा की पहचान कठिन नहीं रह जायेगी। हमने भूमिका में मानस से सम्बद्ध आवश्यक प्रसंगों का उल्लेख किया है, जिससे पाठक इस महान् कृति को सही परिप्रेक्ष्य में रख कर देख सकेंगे और यह अनुभव कर सकेंगे कि यह एक निरन्तर सार्यक रचना है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि 'मानस-कौमुदी' भारत तथा बाहर के विश्व-विद्यालयों में हिन्दी का अध्ययन करने वाले छात्रों के लिए भी उपयोगी प्रमाणित होगी। विश्वविद्यालयों की अवर-स्नातक और स्नातकोत्तर कक्षाओं में मानस के किसी विशेष काण्ड—सामान्यतः बालकाण्ड या अयोध्याकाण्ड—का अध्यापन होता है और कभी-कभी बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड और उत्तरकाण्ड के चुने हुए प्रसंगों का भी। इससे छात्रों के मन में न तो मानस की पूरी विषयवस्तु की कोई स्पष्ट धारणा बन पाती है और न इसके कवित्व की विविधता का बोध उत्पन्न होता है। 'मानस-कौमुदी' की विशेषता यह है कि इसमें मानस के लगभग अयोध्याकाण्ड-जैसे आकार में दोनों अभावों की पूर्ति हो जाती है।

हम यह आशा करते हैं कि 'मानस-कौमुदी' न केवल छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगी, वरन् इससे आज का शिक्षित-समुदाय मात्र लाभान्वित होगा। हमारा मुख्य उद्देश्य आधुनिक मानस के साथ मानस के टूटते हुए सम्बन्ध को फिर से जोड़ना है और उसमें यह बोध उत्पन्न करना है कि इसका कवित्व इतनी उच्च कोटि का है कि वह किसी भी युग में बासी नहीं पड़ेगा तथा इसकी जीवनदृष्टि, अपनी युगीन सीमाओं के बावजूद, इतनी मूल्यवान् है कि वह हमें आज भी प्रेरित कर सकती है।

'मानस-कौमुदी' की सबसे बड़ी सार्यकता यही हो सकती है कि यह अपने पाठकों को सम्पूर्ण रामचरितमानस के अध्ययन के लिए प्रेरित करे, लेकिन जो किन्हीं कारणों से सम्पूर्ण मानस नहीं पढ़ सकते तथा संक्षेप में उसकी समग्रता की जानकारी और आस्वाद ग्रहण करना चाहते हैं, उनके लिए इसकी सार्यकता स्वतः स्पष्ट है।

१. रामकथा की परम्परा :

बृहद्भर्मपुराण में वाल्मीकिरामायण के विषय में यह कहा गया है कि सभी काव्य, इतिहास और पुराण-ग्रंथों का आधार यही रचना है . रामायणमहाकाव्यमादी वाल्मीकिना कृतम् । तन्मूलं सर्वकाव्यानामितिहासपुराणयो (पूर्वभाग, २५/२८) ।

इसमें सन्देह नहीं कि व्यास और वाल्मीकि ने न केवल भारत, वरन् समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को गम्भीरता से प्रभावित किया है । हिन्दी की सबसे महान् और उत्तर भारत की सबसे लोकप्रिय रचना रामचरितमानस वाल्मीकि-रामायण से आरम्भ होने वाली रामकाव्य-परम्परा की ही एक कड़ी है । अतएव, मानस की बहुत-सी विशेषताओं को तब तक अच्छी तरह नहीं समझा जा सकता, जब तक इसे रामकाव्य की परम्परा में रख कर नहीं देखा जाता ।

सदियों से यह बात प्रसिद्ध है कि वाल्मीकिरामायण रामकथा का सबसे पहला महाकाव्य है । लेकिन, इस बात के बड़े स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि यह कथा जन-साधारण के बीच वाल्मीकि से पहले ही प्रचलित थी । यह गाथाओं या गीतों के रूप में सुनी-सुनायी जाती थी और इन प्रकार इसका स्वरूप आख्यानकाव्य का था । बौद्ध त्रिपिटक, महाभारत और वाल्मीकिरामायण के अनुशीलन से पता चलता है कि राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य की उत्पत्ति वैदिक काल के बाद, लेकिन चौथी शताब्दी ई० पू० से कई शताब्दियों पहले हुई । वैदिक साहित्य में रामकथा के जिन पात्रों के नाम मिलते हैं, वे हैं—इक्ष्वाकु, दशरथ, राम, अश्वपति, जनक और सीता । वहाँ चार व्यक्तियों का नाम राम है जिनमें से एक राजा है और तीन ब्राह्मण । वैदिक साहित्य में न तो इन नामों के पारस्परिक सम्बन्ध का उल्लेख हुआ है और न इनके सन्दर्भ में रामकथा का कोई निर्देश मिलता है । उसमें जनक और सीता की चर्चा बार-बार हुई है, लेकिन दोनों के पिता-पुत्री-सम्बन्ध की ओर कहीं भी संकेत नहीं किया गया है । अतएव, इन नामों के आधार पर अधिक-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि ये वैदिक काल में भी प्रचलित थे, लेकिन यह निष्कर्ष नहीं

निकाला जा सकता कि रामकथा का ज्योत वैदिक साहित्य है। वैदिक साहित्य के रचना-काल में रामकथा-सम्बन्धी गाथाओं की खोज सन्देहजनक ही मानी जा सकती है।

पिछली शताब्दी में डॉ० वेबर नामक विद्वान् ने इस मत का प्रतिपादन किया कि रामकथा का मूल रूप दशरथजातक में सुरक्षित है। दशरथजातक में राम और रावण के युद्ध का उल्लेख नहीं है। डॉ० वेबर का अनुमान है कि सीता-हरण और उसके कारण होने वाले युद्ध की कथा का मूल स्रोत होमर का महाकाव्य 'इलियड' है, जिसमें पेरिस द्वारा हेलेन के अपहरण और ट्राय के युद्ध का वर्णन मिलता है। डॉ० सुनीलकुमार घटर्जी ने हाल में डॉ० वेबर के इस मत का समर्थन किया है। लेकिन, दशरथजातक में प्राप्त रामकथा की अन्तरंग परीक्षा के बाद इसमें सदेह नहीं रह जाता कि इसका कथानक मौलिक न हो कर वाल्मीकि की रामायणीय कथा का विकृत रूप है। इसका मुख्य अंश गद्य में है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन है। इसका पद्यभाग बौद्ध त्रिपिटक की गाथाएँ हैं, जो तीसरी शताब्दी ई० पू० में मगध देश में पाली-भाषा में लिपिवद्ध की गयी थी। इसके विपरीत, इसका गद्यभाग गाथाओं के, आठ शताब्दियों बाद मौखिक परम्परा के आधार पर लिपिवद्ध किया गया था।^१

एक दूसरे विद्वान् डॉ० हरमन याकोबी ने वाल्मीकिरामायण के दो प्रधान स्रोत माने हैं। उनके अनुसार अयोध्याकाण्ड का कथानक ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित है, लेकिन दण्डकारण्य और लंका की सामग्री वैदिक साहित्य के कुछ पात्रों के चरित्र-चित्रण के विकास से सम्बद्ध है। किन्तु डॉ० याकोबी अपने द्वारा उल्लिखित वैदिक पात्रों के चारित्रिक विकास-क्रम का निर्धारण करने में असमर्थ रहे हैं। पुनः, वाल्मीकिरामायण के मूल रूप की परीक्षा करने पर यही प्रमाणित होता है कि उसके अयोध्याकाण्ड तथा शेष कथानक में कोई मौलिक अन्तर नहीं था। उसके मूल रूप के कथानक की घटनाएँ पूरी तरह स्वामाविक थी और उनमें कहीं भी अतिशयोक्ति का समावेश नहीं हुआ था।

राम-सम्बन्धी प्राचीन गाथा-साहित्य का आरम्भ ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर हुआ होगा। रामकथा के मूल स्रोत के सम्बन्ध में प्रचलित विभिन्न धारणाओं

-
१. दशरथजातक और रामकथा-सम्बन्धी अन्य सामग्री तथा रामचरितमानस के कथानक के स्रोतों की विस्तृत जानकारी के लिए रामकथा (फादर कामिल बुले) का तीसरा संस्करण (हिन्दी-परिचद, इलाहाबाद - विश्वविद्यालय, सन् १९७१ ई.) देखिये।

की अप्रामाणिकता और उनके पारस्परिक विरोध के आधार पर इसी अनुमान को बल मिलता है। यदि प्राचीन अयोध्या की खुदाई की जाय, तो यह सिद्ध हो जायेगा कि नवी शताब्दी ई०पू० में वहाँ एक नगर था। हाल में अपने देश के विख्यात पुरातत्त्वज्ञ डॉ० हेंसमुख धीरज सांकलिया ने 'रामायण मिग और रियलिटी' नामक पुस्तक में यह विचार प्रकट किया है कि कम-से-कम आठ सौ ई० पू० तक अयोध्या बसायी जा चुकी थी। हालाँकि रामकथा की ऐतिहासिकता के पक्के प्रमाण अब तक नहीं मिले हैं, फिर भी इसके निर्देशों का अभाव नहीं है। इन निर्देशों में एक है महाभारत के शान्तिपर्व की रामकथा, जो षोडशराजोपाख्यान में मिलती है। इससे स्पष्ट है कि महाभारत इस प्रसंग के अन्य पन्द्रह राजाओं की तरह राम को भी ऐतिहासिक मानता है।

वाल्मीकि ने ऐतिहासिक रामकथा के विषय में बहुत समय से प्रचलित गाथाओं को एक सूत्र में ग्रथित कर आदिरामायण की रचना की। भारतीय साहित्य की अन्य रचनाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह बात निश्चित-प्राय है कि आदिरामायण की रचना ३०० ई० पू० के आसपास हुई। प्राचीन बौद्धसाहित्य, मुख्यतः जातको की गाथाओं की सामग्री के विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि त्रिपिटक के रचनाकाल में राम-सम्बन्धी आख्यानकाव्य प्रचलित था, किन्तु रामायण की रचना नहीं हुई थी। पाणिनि (५०० ई० पू०) में रामायण, वाल्मीकि या रामायण के मुख्य पात्र दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये बातें आदिरामायण के रचनाकाल के निर्णय की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। शताब्दियों तक इस रचना का मौखिक रूप में प्रचार बना रहा। आजकल इसके तीन पाठ मिलते हैं। वे हैं—दाक्षिणात्य, गौडीय और पश्चिमोत्तरीय। तीनों की तुलना के आधार पर इसका बड़ौदा-संस्करण (१९६०-१९७३ ई०) प्रकाशित हुआ है, जिसकी श्लोक-संख्या १८७६६ है, जब कि इसवी-सन् तीसरी शताब्दी के अभिधर्म-महाविभाषा नामक ग्रन्थ में अपने समय में प्रचलित रामायण की श्लोक-संख्या १२००० बतलायी गयी है। पाठों की भिन्नता और श्लोक-संख्या की निरन्तर वृद्धि के कारण का सबसे बड़ा संकेत स्वयं वाल्मीकिरामायण में मिल जाता है। रामायण के दालकाण्ड में यह कहा गया है कि वाल्मीकि के शिष्य कुशीलव थे, जो समस्त देश में घूम-घूम कर यह काव्य सुनाया करते थे। ये आख्यान-काव्य सुना कर अपनी जीविका चलाते थे और 'काव्योपजीवी' के नाम से प्रसिद्ध थे। वाल्मीकि का काव्य इन्हीं कुशीलवों की सम्पत्ति बन गया और उनकी परम्परा इसका कलेवर बढ़ाती रही। लेकिन, उनके माध्यम से यह काव्य जनता के बीच शीघ्र ही लोक-

प्रिय हो गया और यह लोकप्रियता निरन्तर बढ़ती गयी । इसका एक अन्य प्रमाण बौद्ध तथा जैन साहित्य में मिलता है । बौद्धों ने ईसवी सन् से पहले ही राम को बोधिसत्त्व मान लिया । जैनो ने वाल्मीकि की रचना को मिथ्या कह कर रामकथा को एक नये रूप में प्रस्तुत किया तथा उन्होंने राम, लक्ष्मण और रावण को त्रिपट्टिशलाकापुरुषों में सम्मिलित किया ।

वाल्मीकिरामायण के उपलब्ध रूप में जो मुख्य प्रक्षेप मिलते हैं, वे बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड और अद्वैतारवाद सम्बन्धी प्रसंग हैं । प्रायः सभी आलोचक यह मानते हैं कि ये प्रक्षेप इस रचना में ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी तक सम्मिलित हो गये थे । यदि इसके सभी प्रक्षेपों पर विचार किया जाय तो उनमें कई आदृष्टिमा, अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन और अनौकिक घटनाएँ मिल जायेंगी । इससे आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन बहुत दूर तक प्रभावित हुए हैं । लेकिन इसके दोषी वाल्मीकि नहीं हैं । अपने बुनियादी रूप में वाल्मीकि की रचना इतनी मर्मस्पर्शी है कि इसने देखते-देखते लोगों का मन जीत लिया और यह स्थायी रूप में लोकप्रिय हो गयी । आदिरामायण की स्वाभाविकता और सन्तुलन, सुसंगठित कथावस्तु, जीवन्त पात्रों और सरल भाक्तिशाली भाषा ने इसे लोकजीवन का अंग बना दिया । लेकिन, इसकी लोकप्रियता का कारण केवल यह नहीं है कि यह कवित्व की दृष्टि से बहुत उच्च षोटि की रचना है, बल्कि यह है कि इसमें कला के साथ धार्मिक आदर्शवाद का अपूर्व समन्वय हुआ है । इसमें धर्म को बहुत अधिक महत्त्व दिया गया है, लेकिन इसका धर्म जीवन के प्रत्येक पक्ष का स्पर्श करने वाला व्यावहारिक मानवधर्म है । इस मानवधर्म में सबसे अधिक महत्त्व नैतिकता और लोकसंग्रह का है । राम इसके सबसे बड़े प्रतिनिधि हैं । वह साक्षात् धर्म, विग्रहवान् धर्म, धर्मपरायण, धर्मात्मा, धर्मप्रधान और धर्मचारी हैं, लेकिन वह पूजा पाठ, तीर्थ-व्रत आदि कर्मकाण्ड सम्बन्धी कार्यकलाप में कहीं भी ध्यस्त नहीं दीखते हैं । उनका धर्म इस बात में है कि वह सत्यवादी, सत्यपरायण, आज्ञाकारी पुत्र, एकपत्नीव्रत, सत्यप्रतिज्ञ, प्रजाहिन और सभी प्रणियों के हितैषी (सर्वभूतहितैरत) हैं । वह ससार के भोगों के प्रति उदासीन नहीं हैं, लेकिन सन्तुलन और धर्म को सभी सुखों का आधार मानते हैं । वह सुग्रीव से कहते हैं कि जो मनुष्य धर्म और अर्थ को ताक पर रख कर नाम के वशीभूत होता है, वह पेड़ की फुन्गी पर सोये हुए मनुष्य के समान है, जो गिरने पर ही जागता है ।

हित्वा धम तथायं च कामयस्तु निषेवते ।

स वृक्षाये यथा सुप्त पतित प्रतिबुध्यते ॥ २२ ॥

(किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ३८)

आदिरामायण के बहुत-से पात्रों में धर्म का जो रूप मूर्त हुआ है, वह विश्व-जनीन है। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं कि वाल्मीकि द्वारा प्रतिपादित मानवीय मूल्यों के अभाव में मानवीय जीवन बिताना असम्भव है।

अपनी कलात्मकता और प्रेरणादायक जीवन-दर्शन के कारण वाल्मीकि-रामायण ने न केवल भारत, वरन् समस्त दक्षिणपूर्व एशिया के साहित्य को प्रभावित किया है। इन्दोनेशिया और हिन्दचीन में यह रचना ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियों में ही लोगों को ज्ञात हो गयी। बाद में उन देशों में एक अत्यन्त विस्तृत रामसाहित्य रचा गया—विशेष रूप से जावा, मलय, कम्बोदिया, लाओस, थाईलैण्ड और बर्मा में। अनगिनत काव्यों और नाटकों के रूप में वहाँ जो राम-साहित्य लिखा गया, उसका स्रोत वाल्मीकिरामायण है तथा उन सब पर वाल्मीकि की कला एवं आदर्शवाद का गहरा प्रभाव है। वाल्मीकि-परवर्ती भारतीय साहित्य में भी राम-सम्बन्धी रचनाओं की अटूट शृङ्खला मिलती है, जिसके मूल में इसी रचना की प्रेरणा है। संस्कृत में रघुवध (कालिदास), सेतुबन्ध (प्रवरसेन), जानकीहरण (कुमारदास), रामचरित (अभिनन्द), उत्तररामचरित (भवभूति), बालरामायण (राजशेखर) आदि प्रबन्ध और नाटक इसके उदाहरण हैं। जैन परम्परा के प्राकृत और अपभ्रंश-साहित्य में वाल्मीकि के सशोधन का प्रयत्न मिलता है। इस परम्परा की सबसे प्रसिद्ध रचनाएँ विमलसूरि का 'पउमचरिय' (प्राकृत) और उस पर आधारित स्वयम्भूदेव-कृत 'पउमचरिउ' (अपभ्रंश) हैं। आधुनिक भारतीय भाषाओं का पहला महाकाव्य या उनकी सबसे लोकप्रिय रचना प्रायः कोई रामायण है। इसके कुछ उदाहरण हैं—कम्बन-कृत 'तमिलरामायण' (१२वीं शताब्दी), रगनाथ रचित तेलुगु-भाषा का 'द्विपदरामायण' (१३वीं शताब्दी), राम नामक कवि द्वारा मलयालम में रचित 'इरामचरित' (१४वीं शताब्दी), कन्नड़ कवि नरहरि का 'तोरेरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०), असमी भाषा का 'माधव-कन्दलीरामायण' (१४वीं शताब्दी ई०), बँगला का 'कृत्तिवाक्षरामायण' (१५वीं शताब्दी ई०), ओडिशा-कवि बलरामदास-कृत 'जयमोहनरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०) और एकनाथ का मराठी 'आचार्यरामायण' (१६वीं शताब्दी ई०)।

स्वाभाविक है कि शताब्दियों तक काव्यविषय के रूप में गृहीत रामकथा के स्वरूप और स्वर में कई परिवर्तन हुए हैं।

वाल्मीकि के रामकाव्य का स्वरूप नरकाव्य का था और इसके राम का चरित्र भयादापुरुषोत्तम का था। लेकिन, यह निर्देश किया जा चुका है कि आदिरामायण का विकास होता रहा और उसमें नये-नये प्रक्षेप सम्मिलित होते रहे। आज

वाल्मीकिरामायण के जो पाठ प्रचलित हैं, उनमें कई स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार माना गया है। राम और विष्णु की अभिन्नता की यह धारणा सम्भवतः पहली शताब्दी ई० पू० की है, क्योंकि प्रचलित वाल्मीकिरामायण के उत्तरकाण्ड में अवतारवाद पूरी तरह व्याप्त है। अतः, यही मानना तर्कसंगत प्रतीत होता है कि राम को अवतार मानने की भावना इसके वर्तमान स्वरूप ग्रहण करने से पहले की है।

अवतारवाद का परिणाम यह हुआ कि रामकथा मर्यादापुरुषोत्तम और आदर्श क्षत्रिय राम का चरित्र न रह कर विष्णु की मरलीला बन गयी, जिसका उद्देश्य रावण की वृष्टता से आक्रान्त पृथ्वी का उद्धार कर साधुजनों की रक्षा करना था। इसके कारण मूल कथा में असौकरिता और घमटकार की दृष्टि होने लगी, लेकिन यह बात ध्यान देने की है कि विष्णु के अवतार के रूप में स्वीकृत होने के शताब्दियों बाद तक लोक की धर्मचेतना में राम के लिए कोई विशेष स्थान नहीं था। संस्कृत के ललित साहित्य के स्वर्णयुग में रामकथा पर आधारित जो महाकाव्य और नाटक उपलब्ध हैं, उनका प्रधान दृष्टिकोण धार्मिक न हो कर साहित्यिक है। लेकिन रामभक्ति के आविर्भाव के बाद समस्त भारत के राम-साहित्य का वातावरण बदल गया और उसकी अधिकांश रचनाओं का मुख्य दृष्टिकोण साहित्यिक न रह कर धार्मिक हो गया। रामभक्ति के कारण रामायण की आधिकारिक कथा के कई प्रसंगों और पात्रों के स्वरूप में संशोधन-परिवर्तन हुए। रावण द्वारा मायासीता का हरण, मोक्षप्राप्ति के उद्देश्य से राम से उनकी शत्रुता, शत्रु, शेष और सुदर्शन चक्र का क्रमशः भरत, नक्षत्र और शत्रुघ्न के रूप में अवतरण, तथा लक्ष्मी (और बाद में पराशक्ति) के साथ सीता की अभिन्नता इसी के उदाहरण हैं।

आज यह बतलाना असम्भव-जैसा है कि राम के प्रति भक्ति का आविर्भाव किस समय हुआ। तमिल जालवारों के नालियार-प्रबन्ध में, विशेषतः नवी शती के कुलशेखर की रचना में, विष्णु के अवतार कृष्ण के सिवा राम के प्रति भी जसोम भक्तिभाव मिलता है। बारहवीं शताब्दी से रामानुज-सम्प्रदाय के समय तक रामभक्ति और रामपूजा के शास्त्रीय विधान का प्रतिपादन हुआ है। इस उद्देश्य से जिन संहिताओं और उपनिषदों की रचना हुई, उनमें वेदान्तदर्शन के साथ भक्ति के समन्वय का प्रयत्न किया गया है और राम को विष्णु का ही नहीं, बरन परब्रह्म का अवतार भी माना गया है। इसके बाद, रामावत-सम्प्रदाय द्वारा उत्तर भारत में रामभक्ति के व्यापक प्रसार के पश्चात्, साम्प्रदायिक रामायणों की रचना आरम्भ

होती है। उनमें अध्यात्मरामायण, अद्भुतरामायण और आनन्दरामायण उल्लेखनीय हैं, किन्तु इन तीनों में सबसे महत्त्वपूर्ण रचना अध्यात्मरामायण है, जो चौदहवीं या पन्द्रहवीं शताब्दी की है। अध्यात्मरामायण में शांकर अद्वैतवाद के आधार पर रामभक्ति का शास्त्रीय प्रतिपादन हुआ है। इस रचना को व्यापक लोकप्रियता मिली।

रामचरितमानस के स्वरूप को समझने के लिए रामकथा के विकास की पूरी परम्परा को ध्यान में रखना आवश्यक है। तुलसी ने वाल्मीकिरामायण और अध्यात्मरामायण, दोनों को अपने काव्य के आधारग्रन्थों के रूप में ग्रहण किया है। मानस में वाल्मीकि का श्लोकसंग्रह और अध्यात्मरामायणकार की भगवद्भक्ति, दोनों का समन्वय हुआ है। लेकिन, वाल्मीकि-परवर्ती रामकाव्यों में मानस की अद्वितीयता का बहुत बड़ा कारण तुलसी की कवित्वशक्ति है। तुलसी ने मानस की प्रस्तावना में लिखा है :

मुदमगलमय सत समाजु ॥ जो जय जयम तीरथराजु ॥
रामभक्ति जहुं सुरसरि धारा ॥ सरमइ ब्रह्मविचार-प्रचारा ॥
बिधि-निर्वेद्यमय कलिमल-हरनी ॥ करमकथा रविनदिनि बरनी ॥

रामचरितमानस भी एक नया तीर्थराज है, एक नया प्रयाग है, एक नयी वेत्तिणी, जिसकी तीन धाराएँ हैं : अनन्य भगवद्भक्ति की गंगा, आदर्श रामचरित की यमुना और अनिवर्जनीय काव्यकला की सरस्वती।

२. मानस के स्रोत :

उल्लेख किया आ चुका है कि रामचरितमानस रामकाव्य की एक लम्बी परम्परा का विकास है। अतः, इसमें बहुत-सी ऐसी विशेषताओं का मिलना स्वाभाविक है, जो इस पूर्वपरम्परा की देन हैं। यह सम्भावना तब और भी बढ़ जाती है, जब स्वयं कवि का उद्देश्य विभिन्न पुराणों, निरुक्त-भागवत-ग्रन्थों तथा किन्हीं अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध सामग्रियों के आधार पर श्लोकभाषा में रामकथा का गान करना हो। वह इस बात का उल्लेख वालकाण्ड के संस्कृत-मंगलाचरण के अतिरिक्त इसके प्रस्तावना-भाग में भी करता है

मुनिहु प्रथम हरि-कीरति गाई । तेहि भग चलत सुगम मोहि माई ॥
अति अपार जे सरित बर जौ नृप सेतु कराहि ।
चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु विनु भ्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । कहिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥

(मानस-नीमुदी, पृ० ३)

वह हरि की कथा का वधान करने वाले व्यास आदि सस्कृत और प्राकृत कवियों का उल्लेख करने के बाद अपनी कथा की उत्पत्ति का इतिहास बतलाता है (दे० मानस-नीमुदी, पृ० ५) । भगवान् की लीला का रहस्य जानने वाले भक्तों के बीच प्रचलित यह कथा उसको अपने गुरु से प्राप्त होती है, जिसे वह भाषावद्ध करने जा रहा है

भाषावद्ध करव मैं भोई । भोरें मन प्रबोध जेहि होई ॥

(बाल ३१, २)

वह आत्मनिवेदन या आमुख भाग में वात्मीक का उल्लेख करता है और रामायणों की अनन्तता का भी । यह बतलाना कठिन है कि वह जिस शिव-रचित रामकथा की धर्चा करता है, वह कौन सी रचना है । हम यह जानते हैं कि अध्यात्मरामायण के वक्ता शिव हैं और रामकथा परम्परा में आनेवाली रचनाओं में जो काव्य रामचरितमानस का सभसे शक्तिशाली स्रोत माना जा सकता है, वह अध्यात्मरामायण ही है । बहुत सम्भव है, यहाँ कवि का मकेत इसी रामायण की ओर हो ।

स्वयं कवि द्वारा अपनी रचना के पूर्व परम्परा पर आधारित होने के उल्लेख से प्रेरित हो कर विद्वानों ने इसके स्रोतों की खोज का प्रयत्न किया है । इसने स्रोतों को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं (क) कथानक के स्रोत, (ख) विचारों के स्रोत और (ग) उक्तियों के स्रोत ।

अथ रामकाव्यों की तरह मानस के कथानक का मूल ढाँचा भी वात्मीक पर आधारित है, किन्तु कथानक की विभिन्न घटनाओं या प्रसंगों के विवरणों की दृष्टि से इस पर सबसे गहरा प्रभाव अध्यात्मरामायण का है । इसमें बहुत-से ऐसे प्रसंग भी मिलते हैं, जो केवल अध्यात्मरामायण में उपलब्ध हैं । अध्यात्मरामायण के अनुसार, रामचरितमानस में राम शिशु रूप धारण करने के पहले बौशल्या को अपना विष्णु-रूप दिखलाते हैं । आदिरामायण में देवताओं द्वारा सरस्वती को अयोध्या भेज कर मधरा के सम्मोहन का उल्लेख नहीं मिलता है । यह उल्लेख भी अध्यात्मरामायण पर आधारित है । वात्मीकरामायण में जब राम भारीव का वध करते हैं, तब मृत्यु से पहले वह कनकमृग का रूप त्याग कर अपने मूल राक्षस-रूप में आ जाता है । किन्तु, अध्यात्मरामायण में इससे आगे बढ़ कर यह कहा गया है कि मृत्यु के समय उसके शरीर से तेज निवृत्त कर राम में समा जाता है ।

वाल्मीकि में मायासीता और रावण द्वारा उमके हरण का वृत्तान्त नहीं मिलता और न ही उसमें सेतुबन्ध के समय राम द्वारा शिव की प्रतिष्ठा की कथा आती है। ये दोनों प्रसंग अध्यात्मरामायण में भी हैं।

किन्तु, मानस के कथानक को केवल वाल्मीकि और अध्यात्मरामायण की सामग्री तक सीमित कर देखना उचित नहीं है। इस पर प्रसन्नराघव, महानाटक, शिवपुराण, भुशु डिरामायण, भागवतपुराण आदि कई रचनाओं का प्रभाव पड़ा है। सीता द्वारा राम की परीक्षा का प्रसंग शिवपुराण से गृहीत है तथा पुष्पवाटिका का प्रसंग प्रसन्नराघव से। प्रसन्नराघव में सीता पूजा करने के लिए चण्डिकापूजन की ओर जाती है, तो राम सीता और उनकी सखियों का वार्त्तालाप छिन कर मुनते हैं। दोनों एक दूसरे को देखते और अनुरक्त हो जाते हैं। कुछ सशोधन के साथ यही प्रसंग मानस में आया है। धनुष-भंग के बाद आयोजित परशुराम-लक्ष्मण-संवाद भी प्रसन्नराघव पर आधारित है। बिबिड में जनक के आगमन (अयोध्याकाण्ड) और पम्पा-सरोवर के किनारे नारद के आगमन तथा राम नारद-संवाद (अरण्यकाण्ड) के स्रोत क्रमशः ध्वजरायण और रामगीतगोविन्द हैं। लंकाकाण्ड का अगद रावण-संवाद महानाटक पर आधारित है। व्योरे में जा कर देखने पर मानस के कथानक के कई छोटे-बड़े प्रसंग वाल्मीकि और अध्यात्म-रामायण से भिन्न स्रोतों पर आधारित सिद्ध होते हैं।

लेकिन, इसका अर्थ यह नहीं कि मानस यहाँ-वहाँ से गृहीत सामग्री पर आधारित रचना है। अपनी समग्रता में यह एक मौलिक कृति है। इसकी मौलिकता पूर्वपरम्परा से गृहीत सामग्री के चयन और व्यवस्थापन में है, जिसके पीछे भक्त, समाजनिर्माता और कवि की सम्मिलित दृष्टि काम करती है। इसमें कथा के गिल्प, राम तथा उनसे जुड़े हुए पात्रों की चरित्रगत मर्यादा और अपने मुख्य प्रतिपाद्य विषय भक्ति की दृष्टि से बहुत से प्रसंगों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया गया है या उनका संकेत भर किया गया है तथा कई घटनाओं का क्रम परिवर्तित कर दिया गया है। छोड़े हुए कुछ प्रसंग और विवरण हैं—राम और सीता की श्रृंगारिक चेष्टाएँ शम्बूक-वध और सीता-त्याग। जहाँ वाल्मीकि रामायण में राजा दशरथ के अश्वमेध यज्ञ के सकल्प के बाद ऋष्यशृंग की कथा (बालकाण्ड, सर्ग ६-११), अश्वमेध यज्ञ (सर्ग १२-१४) और पुत्रेष्टि यज्ञ (सर्ग १५-१८) का विस्तृत विवरण मिलता है, वहाँ मानस में पूरे विषय को बहुत कम पंक्तियों में समाप्त कर दिया गया है (दे० मानस-कौमुदी, स० १६)। वाल्मीकि में, मृत्यु से पूर्व दशरथ कौशल्या को अन्धतापस की कथा सर्ग ६३-६४ में

सुनाते हैं, जिसे मानसकार ने एक ही पक्ति में कह दिया है

तापस अध-साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥

(अयोध्याकाण्ड, वन्द सख्या १५५,४)

इसी प्रकार मानस में कुछ घटनाओं का क्रम भी भिन्न हो जाता है। केवट का प्रसिद्ध प्रसंग जो सबसे पहले महानाटक में मिलता है अघ्यात्मरामायण के बालकाण्ड में अहल्या के उद्धार के बाद आया है। महानाटक में इस प्रसंग की योजना राम की विद्रुह यात्रा में अहल्या के उद्धार के बाद हुई है। तुलसी ने अहल्या के उद्धार का प्रसंग तो अघ्यात्मरामायण के अनुसार रखा है, किन्तु केवट का प्रसंग महानाटक के अनुसार। वाल्मीकिरामायण में दशरथ के पुत्रेष्टि-यज्ञ के बाद देवता विष्णु से अवतार लेने के लिए प्रार्थना करते हैं। मानसकार ने इसका पूर्वापर क्रम परिवर्तित कर दिया है। इसी तरह वाल्मीकि में काक (जयन्त) का प्रसंग भरत के विद्रुह आगमन से पहले मिलता है, जब कि मानस में यह उसके बाद की घटना है।

अभिप्राय यह कि मानस में रामकथा का जो रूप उपलब्ध होता है, वह पूर्व परम्परा पर आधारित होते हुए भी मौलिक है। यही बात इसके विचारों के प्रसंग में भी कही जा सकती है।

मानस के विचारात्मक स्थल हैं—इसका प्रस्तावना भाग स्तुतिर्मां या स्तोत्र, दार्शनिक सवाद तथा स्वयं कवि या पात्रों की स्फुट उक्तिर्मां। इसके स्तोत्र अघ्यात्मरामायण पर आधारित जैसे हैं। उनके वक्ता और अवसर ही नहीं, बल्कि उनकी सामग्री भी अघ्यात्मरामायण से साम्य रखती है। इसकी दार्शनिक व्याख्याओं का प्रधान स्रोत भी यही रचना है। यह कहना अत्युक्ति नहीं है कि मानस के विचारों को अघ्यात्मरामायण के आधार के बिना अन्वी तरह समझा नहीं जा सकता। लेकिन यदि इसके विचारों को अभिव्यक्त करने वाले छोटे बड़े, सभी स्थलों की परीक्षा की जाय, तो उनके अनेकानेक स्रोतों का निर्देश किया जा सकता है। ऐसे स्रोतों में वाल्मीकिरामायण, महाभारत, भागवतपुराण, गीता, मनुस्मृति, चाणक्यनीति, पञ्चतन्त्र आदि कई रचनाएँ हैं। लेकिन स्रोतों की चर्चा करते समय जो बात प्रायः भुला दी जाती है वह उनके माध्यम से प्राप्त विचारों के संयोजन की है। तुलसी ने उनको मर्दव यथावत स्वीकार नहीं किया है। उन्होंने अपनी सामान्य विचारधारा से मेल नहीं रखने वाली बातों को या तो पूरी तरह छोड़ दिया है या उन्हें आवश्यक परिष्कार और संशोधन द्वारा उसके अनुरूप बना लिया है।

उनकी यह सामान्य विचारधारा अध्यात्मरामायण से भी पूरी समानता नहीं रखती। अध्यात्मरामायण से उनका एक बड़ा और बुनियादी अन्तर यह है कि जहाँ उसमें भक्ति को ज्ञान का साधन माना गया है, वहाँ मानस में भक्ति को न केवल ज्ञान से श्रेष्ठ, वरन् भगवान् तक पहुँचने का एकमात्र अव्यर्थ मार्ग कहा गया है। तुलसी ने अध्यात्मरामायणकार की तरह यह नहीं माना है कि मुक्ति के लिए ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग, दोनों में से किसी का भी चुनाव हो सकता है, बल्कि उनका विश्वास यह है कि भक्ति के बिना मनुष्य का उद्धार सम्भव नहीं है। दृष्टिकोण के इस अन्तर के कारण वह अपने इस आधारग्रन्थ की सामग्री को बदल कर उसे नया रूप और नया स्वर दे देते हैं।^१

बहुत दिनों से यह बात प्रसिद्ध है कि मानस में भक्ति के सम्बन्ध में जो कुछ कहा गया है, उसका एक स्रोत भुशु डिरामायण है। भुशु डिरामायण की प्रेरणा से ही काकभुशु डि और गहड़ के सवाद की योजना की गयी है तथा उत्तरकाण्ड के अधिकतर भाग का लेखन हुआ है। भुशु डिरामायण नाम की एक रचना हाल में प्रकाशित हुई है, किन्तु उसके स्वरूप की परीक्षा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वह तुलसी के प्रसंग में उल्लिखित भुशु डिरामायण नहीं है। अतएव, जब तक यह रचना प्रकाश में नहीं आती तब तक मानस की वैचारिक सामग्री के स्रोतों की परीक्षा का कार्य अधूरा ही रहेगा। फिर भी, यह नहीं भूलना चाहिए कि इसकी विचार-धारा का प्रतिनिधित्व करने वाले सभी प्रसंग पुस्तक से गृहीत नहीं हैं। इसका विस्तृत प्रस्तावना-भाग किसी पुस्तक में प्राप्त विचारों पर नहीं, वरन् स्वयं कवि के चिन्तन पर आधारित है। प्रस्तावना में राम के निर्गुण-सगुण स्वरूप, रामकथा की महिमा और नाम के रहस्य के विषय में जो कुछ कहा गया है, वह कवि के अपने चिन्तन-मनन का परिणाम है (दे० मानस-कौमुदी, स० ४)।

उक्ति-सम्बन्धी स्रोतों पर विचार करने से पहले इस विषय का स्पष्टीकरण आवश्यक है। उक्ति से हमारा तात्पर्य सामग्री का सुनिश्चित शब्दबद्ध रूप है, जिसका विस्तार एक-दो पक्तियों से लेकर पृष्ठों तक सम्भव है। जब तक किये गये विवेचन से यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि मानस में अन्य रचनाओं में उपलब्ध

१. तुलसी भक्ति को अनिवार्य मानते हैं (मानस-कौमुदी स० १३७, १४३ और १४५) और ज्ञान को अर्थापत्ति (मानस-कौमुदी, स० १४४) तथा भक्ति को अधीन (मानस-कौमुदी, स० ७६)। इसके विपरीत, अध्यात्मरामायण की धारणा यह है कि भक्ति ज्ञान प्रदान करती है और ज्ञान ही मुक्तिप्रद है। द्रष्टव्य : 'मद्भक्तियुक्तस्य ज्ञानम्' (अरण्य० ४, ५१) और 'विद्या विमोक्षाय विभार्ति केवला' (उत्तर० ५, २०)।

इस प्रकार की सामग्री मिल जाती है। जिन लोगों ने मानस पर इस दृष्टि से विचार किया है, उन्होंने इसके अनेकानेक आधारग्रन्थों का उल्लेख किया है। ऐसे ग्रन्थों में अध्यात्मरामायण के अतिरिक्त प्रसन्नराघव और महानाटक (हनुमन्नाटक) का महत्त्व सबसे अधिक है। कुछ उदाहरणों द्वारा यह निर्देश किया जा सकता है कि मानस में इनकी उक्तियों का उपयोग किस रूप में हुआ है।

प्रसन्नराघव में धनुष-यज्ञ के प्रसंग का एक छन्द है

घाणस्य बाहुशिखरं परिपीड्यमान
नेद धनुश्चलति किञ्चिदपीन्दुमीले ।
कामातुरस्य वचसामिव सविधानं —
रभ्ययित प्रकृतिचार मन सतीनाम् ॥ (१, ५६)

यहाँ यह कहा गया है कि बाणासुर अपनी भुजाओं से धनुष को उठाने का बहुत प्रयत्न करता है, लेकिन इन्दुमील (शिव) का धनुष टस-से-मस नहीं होता — (ठीक उसी तरह), जैसे कामी जनो के वचनों द्वारा अभ्ययित होने पर अपने स्वभाव से ही चार (पवित्र) सती स्त्रियों का मन नहीं विचलित होता।

मानस में इस प्रसंग से सम्बद्ध निम्नलिखित पक्तियाँ मिलती हैं।

भूप सहस्र दस एकहि वारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

डगइ न समु-सरासन कैसे । कामी-वचन सती-मनु जैसे ॥

दोनों की तुलना करने पर कई बातें सामने आती हैं, जो तुलसी द्वारा दूसरों की उक्तियों के ग्रहण की पूरी प्रक्रिया को समझने की दृष्टि से मूल्यवान् हैं। पहली बात प्रसंग-परिवर्तन या दिशान्तरण की है, क्योंकि यहाँ शिव का धनुष बाणासुर के द्वारा नहीं, बल्कि दस हजार (असंख्य) राजाओं द्वारा उठाया जा रहा है। इससे प्रसंग का रूप बदल गया है और शिव के धनुष की गुस्ता भी बढ़ गयी है। उसकी गुस्ता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि उसे दस हजार राजा एक ही बार, सम्मिलित शक्ति से, उठाने का यत्न कर रहे हैं। दूसरी बात स्वतन्त्र पक्ति की योजना है, जो 'डगइ न समु-सरासन कैसे' के रूप में आयी है। यह पक्ति प्रसन्नराघव के उद्धरण की दूसरी पक्ति में उल्लिखित 'इन्दुमील के धनु' (इन्दुमीले धनु) का उपयोग करते हुए भी उससे स्वतन्त्र रचना है, क्योंकि एक तो इन शब्दों का व्यो-का-व्यो समावेश न कर इनका पर्याय 'समु-सरासन' रखा गया है और दूसरे, पूरी त्रि-मूरी पक्ति नहीं है। तीसरी बात प्रसन्नराघव की अन्तिम दो पक्तियों का, आशय की दृष्टि से, एक पक्ति '(कामी-वचन सती-मनु

जैसे) में नये रूप में विन्यास है। इस बात की विशेषता अपने प्रयोजन की वस्तु — किसी उपमा या युक्ति—मात्र का ग्रहण कर शेष अंश का त्याग है।

इस प्रकार के अन्य उदाहरणों के आधार पर यह स्पष्ट किया जा सकता है कि तुलसी में अन्य रचनाकारों की उक्तियों या सामग्री के शब्दशः अनुवाद के स्थल सीमित हैं। गृहीत उक्तियों या सामग्री को वह कई रूपों में बदलते हैं। वह कही तो उसका संक्षेप करते हैं, तो कही विस्तार। वह कही उसमें नयी सामग्री का समावेश करते हैं और कही उसके प्रसंग की दिशा मोड़ देते हैं। इस प्रकार, वह उसको एक नयी अभिव्यक्ति बना देते हैं।

३. मानस का रचनाक्रम :

तुलसीदास ने अपना सम्पूर्ण रामचरितमानस शिव-पार्वती सभाद के रूप में प्रस्तुत किया है, किन्तु इस काव्य के विस्तृत अंशों में तुलसी स्वयं चत्ता हैं। इस समस्या के समाधान के लिए रामचरितमानस के रचनाक्रम के कई सोपान निर्धारित करने का प्रयास किया गया है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का अनुमान था कि अयोध्याकाण्ड पहले लिखा गया था। उन्होंने इस बात की ओर समालोचकों का ध्यान आकृष्ट किया कि प्रथम पाण्डुलिपि के समय तुलसी के मन में अपनी रचना को 'मानस' नाम देने का विचार नहीं था (दे० तुलसीदास और उनकी कविता, पृ० २२३)।

बाद में डॉ० माताप्रसाद गुप्ता और डॉ० वोदवील ने मानस के रचनाक्रम पर विस्तारपूर्वक विचार किया। दोनों इस परिणाम पर पहुँचे कि "काव्य का जो स्वरूप हमारे सामने है, वह कम से कम तीन विभिन्न प्रयासों का परिणाम जान पड़ता है।" (डॉ० माताप्रसाद गुप्त, तुलसीदास, पृ० २६३)। डॉ० वोदवील^१ उन तीन पाण्डुलिपियों को क्रमशः ये नाम देती हैं— रामचरित, शिवरामायण और रामचरितमानस।

उपयुक्त पाण्डुलिपियों के विस्तार के विषय में दोनों विद्वानों में बहुत मतभेद है। यहाँ इस प्रसंग में अपना मत प्रस्तुत किया जा रहा है।^२

१ डॉ० वोदवील का शोधप्रबन्ध फ्रेंच में है, जिसका हिन्दी-अनुवाद सन् १९५६ ई० में पाटिचेरी से फ्रेंच भारत-विद्या प्रतिष्ठान की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

२ विस्तार के लिए देखिए मानस का रचनाक्रम, लेखक डॉ० कामिल बुल्के (हिन्दी-अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ३)।

प्रथम पांडुलिपि रामचरित :

प्रथम पांडुलिपि उस समय लिखी गई है, जब कवि के मन में अपनी रचना को एक धर्मग्रन्थ का रूप देने अथवा इसमें किसी पौराणिक वक्ता को लाने का विचार नहीं आया था। गोस्वामी तुलसीदास भक्ति से प्रेरित हो कर अपनी ओर से (स्वान्त सुखाय) रामचरित का सरल कविता में वर्णन करना चाहते थे। सर्वसम्मति से अयोध्याकाण्ड इस प्रथम सोपान का असंदिग्ध उदाहरण है। इसकी छन्द-योजना इस प्रकार है—इने गिने स्थानों को छोड़कर अर्द्धांति समूह सर्वत्र ८ के हैं, प्रत्येक २५वें दोहे के बाद हरिगीतिका छन्द आया है और उसके अनन्तर दोहे के स्थान पर सौरठा रखा गया है। बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध में भी कवि ही वक्ता है तथा इस छन्द योजना का भी बहुत-कुछ निर्वाह किया गया है। अयोध्याकाण्ड तथा बालकाण्ड के उत्तरार्द्ध (बन्द स० १८४-३६१) के इस साम्य के आधार पर डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने अनुमान किया है कि दोनों प्रथम पांडुलिपि के अंश हैं, जो सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है।

प० रामनरेश त्रिपाठी का यह मन स्वीकार्य है कि प्रथम पाण्डुलिपि में अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द स० १-६) सम्मिलित था। इस पाण्डुलिपि में कोई-न-कोई प्रस्तावना अवश्य रही होगी। मतभेद इस प्रस्तावना के विस्तार के विषय में ही हो सकता है। सुश्रो बौदवील ने प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध (बन्द-स० १-२९) को प्रथम पाण्डुलिपि के अन्तर्गत माना है। यह धारणा अधिक सम्भव प्रतीत होती है। पूर्वार्द्ध में न कही किसी सवाद की ओर सकेत है और न शिव को रामकथा का रचयिता माना गया है। इसके अतिरिक्त, प्रस्तावना के पूर्वार्द्ध में तुलसी ने अपने को कवि नहीं माना है। ठीक इसके विपरीत, इसके उत्तरार्द्ध में वह अपने काव्यगुणों के प्रति आश्वस्ति का अनुभव करते हैं तथा पूरे आत्म-विश्वास के साथ अपनी रचना के सुन्दर छंदों (बन्द स० ३७/५) और नव रत्नों (बन्द-स० ३७/१०) का उल्लेख करते हैं।

उपयुक्त सामग्री के अतिरिक्त अवतार की हेतुकथाओं तथा रावणचरित को भी प्रथम पाण्डुलिपि में सम्मिलित मानना चाहिए। बालकाण्ड के इस अंश (बन्द-स० १२२-१८४) का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर प्रतीत होता है कि इसका वास्तविक वक्ता कवि ही है। ध्यान देने की बात यह है कि एक अपवाद (नारदमोह में याज्ञवल्क्य के कथन) को छोड़ कर किसी भी कथा के बीच में कही भी किसी वक्ता का उल्लेख नहीं मिलता है। इसके अतिरिक्त, इन कथाओं में शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इससे स्पष्ट है कि यह सामग्री उस समय की है, जिस समय कवि के मन में शिव को रामकथा का वक्ता बनाने का विचार नहीं

आया था। बालकाण्ड का यह अश्व छन्द-योजना की दृष्टि से भी प्रथम पाण्डुलिपि का प्रतीत होता है। नारदमोह, मनु शतरूपा की कथा, प्रतापभानुचरित और रावणचरित—सब में अर्द्धाली-समूह आठ-आठ के हैं।

बालकाण्ड के इस अश्व में शिव और याज्ञवल्क्य का कई बार वक्ता के रूप में उल्लेख हुआ है। इससे कोई विशेष कठिनाई उत्पन्न नहीं होती, क्योंकि विष्णु के अवतरण (बन्द स० १८५/४) और रामजन्म (११६/३) के प्रसंग में भी इस प्रकार के उल्लेख आते हैं (ये अश्व सर्वसम्पत्ति से प्रथम पाण्डुलिपि के हैं)। कारण यह है कि द्वितीय पाण्डुलिपि प्रारम्भ करते समय कवि ने भूमिका-स्वरूप याज्ञवल्क्य-भरद्वाज तथा शिव-पार्वती के सवादों की योजना की है। हेतुकथाओं में सम्बद्धता लाने के लिए उसने उनके प्रारम्भ और अन्त में इन दोनों का निर्देश किया है और जहाँ-तहाँ कुछ चौपाइयों को दोबारा लिखा है।

उपयुक्त विश्लेषण के आधार पर रामचरितमानस की प्रथम पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है

(१) बालकाण्ड की प्रस्तावना का पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-२६),

(२) बालकाण्ड (बन्द स० १२१-१८३)

—हेतुकथाएँ और रावणचरित (बन्द-स० १२१-१८३),

—विष्णु-अवतरण और रामचरित (बन्द-स० १८४-३६१),

(३) सम्पूर्ण अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ (बन्द-स० १-६)।

सम्भव है, अयोध्या से बाहर चले जाने के कारण तुलसी ने कुछ समय के लिए मानस की रचना स्पगित कर दी हो। यह भी सम्भव है कि बालकाण्ड (उत्तरार्द्ध) तथा अयोध्याकाण्ड पहले स्वतन्त्र काव्यों के रूप में प्रचलित रहे हो, क्योंकि दोनों का अपना-अपना नाम है। बालकाण्ड का नाम सिय-राम विवाह है और अयोध्याकाण्ड का नाम, भरतचरित।

द्वितीय पाण्डुलिपि : शिवरामायण

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि की विशेषता यह है कि यह शिव-पार्वती-सवाद के रूप में प्रस्तुत हुई है। इस पाण्डुलिपि में तुलसी का रामचरित काव्यग्रन्थ मात्र न रह कर एक धर्मग्रन्थ (शिवरामायण) का रूप धारण कर लेता है। इस पाण्डुलिपि की एक दूसरी विशेषता है नितान्त अनियमित छन्दयोजना। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें कथावस्तु के निर्वाह की अपेक्षा आध्यात्मिकता को अधिक महत्व दिया गया है। इस पर अध्यात्मरामायण का प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया है।

मानस के इस रूप में अध्यात्मरामायण और पुराणों की तरह प्रधान सवाद की भूमिका के रूप में एक उपसवाद की योजना आवश्यक थी। अतः, तुलसी ने प्रस्तावना के बाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-सवाद और इसके अनन्तर शिव-पार्वती-सवाद (बन्द-स० १०४-१२१) रखा है। दोनों सवादों के पूर्वापर-सम्बन्ध के विषय में डॉ० माता प्रसाद गुप्त और डॉ० बोदवील में मतभेद है। वास्तव में, इन सवादों को अलग नहीं किया जा सकता। इनकी योजना के बाद तुलसी ने हेतुकथाओं और बाल-चरित में यत्न-तत्र इनका (अर्थात्, इन दो सवादों का) संकेत किया है और अपनी रचना की सात काण्डों में विभक्ति कर रामकथा का पूरा वर्णन किया है। रचना के इस स्वरूप में उन्होंने शिव को कथा के प्रधान वक्ता के रूप में प्रतिष्ठित किया है।

द्वितीय पाण्डुलिपि के विस्तार के सम्बन्ध में एक बहुमूल्य संकेत शिव-पार्वती-सवाद के प्रारम्भ में मिलता है। पार्वती शिव से यह निवेदन करती है कि वह रघुवरचरित का वर्णन कर उनका मोह दूर करें। पार्वती के इस निवेदन में अवतार हेतु, राम का जन्म और बालचरित से ले कर अपने लोक जाने तक रामचरित की मुख्य घटनाओं तथा अन्त में भक्ति और ज्ञान के रहस्य का उल्लेख मिलता है। इस में बालकाण्ड से ले कर उत्तरकाण्ड के पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-५२) तक की समस्त सामग्री का उल्लेख है, लेकिन भृशुण्डि-गरुड-सवाद का कोई निर्देश नहीं है। इससे यह अनुमान दृढ़ होता है कि द्वितीय पाण्डुलिपि उत्तरकाण्ड के पूर्वार्द्ध तक ही सीमित थी। शिव-पार्वती के मूल सवाद की समाप्ति का असन्दिग्ध निर्देश इस पूर्वार्द्ध के अन्त में मिलता है

तुम्हरी कृपां कृपायतन ! अथ कृतकृत्य न मोह ।

जानेउं राम प्रताप प्रभु ! चिदानन्द सरोह ॥ ५२ ॥

सम्पूर्ण द्वितीय पाण्डुलिपि की सामग्री इस प्रकार है (नवीन सामग्रियों का संकेत मोटे टाइप में किया गया है ।)

- (१) बालकाण्ड की प्रस्तावना वा पूर्वार्द्ध (बन्द स० १-२६),
- (२) बालकाण्ड का याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-सवाद (बन्द-स० ४८-४७),
- (३) बालकाण्ड का शिव-पार्वती-सवाद (बन्द स० १०४-१२०),
- (४) बालकाण्ड की बन्द-स० १-१-३६१,
- (५) अयोध्याकाण्ड, तथा अरण्यकाण्ड का प्रारम्भ,
- (६) अरण्यकाण्ड (बन्द स० ७-८१), विक्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, लंकाकाण्ड और उत्तरकाण्ड का पूर्वार्द्ध (बन्द-स० १-५२)।

तृतीय पाण्डुलिपि : रामचरितमानस

रामचरितमानस की द्वितीय पाण्डुलिपि, अर्थात् शिवरामायण में बहुत से स्थलों पर भृशुण्डि का उल्लेख मिलता है। इसका कारण यह रहा होगा कि तुलसी

के पास भृशुण्डिरामायण की कोई प्रति थी। अरण्यकाण्ड से वक्ता के रूप में भृशुण्डि के जो उल्लेख मिलते हैं, वे उसी भृशुण्डिरामायण पर आधारित हैं और तुलसी पर उस रामायण के बढ़ते हुए प्रभाव को सूचित करते हैं। मात काण्डो में विभक्त शिवरामायण यद्यपि स्वयं पूर्ण रचना थी, तथापि इस प्रभाव के फलस्वरूप उन्होंने अपने अमर काव्य में भृशुण्डि-गरुड-संवाद को जोड़ दिया। उत्तरकाण्ड के उत्तरार्द्ध में भृशुण्डि-गरुड का संवाद प्रधान संवाद के रूप में आता है और शिव-पार्वती का संवाद उपसंवाद के रूप में। यही कारण है कि शिवरामायण के अन्त में याज्ञवल्क्य-भरद्वाज के उपसंवाद का उल्लेख नहीं मिलता, क्योंकि वहाँ से शिव-पार्वती का उपसंवाद आरम्भ होता है।

यह बात ध्यान देने की है कि विभिन्न काण्डों की पुष्पिकाओं और बालकाण्ड के तीन प्रक्षिप्त स्थलों के अतिरिक्त 'रामचरितमानस' नाम का उल्लेख प्रथम दो पाण्डुलिपियों में कहीं भी नहीं मिलता। बहुत सम्भव है कि पूर्वोक्त भृशुण्डिरामायण का दूसरा नाम रामचरितमानस हो अथवा उसमें रामचरित का वर्णन मानस के रूपक द्वारा हुआ हो, जिससे प्रेरित हो कर नृलसी ने, भृशुण्डि-गरुड-संवाद का समावेश करते समय, अपनी रचना का नाम रामचरितमानस रखा हो।

रामचरितमानस के रचनाक्रम की एक विशेष समस्या बालकाण्ड का शिव-चरित (बन्द-सं० ४८-१०३) है। शिवचरित का वक्ता स्वयं कवि है और इसमें शिव का उल्लेख अन्य पुरुष के रूप में हुआ है। इसके अर्द्धांश-समूह सर्वत्र आठ-आठ के हैं। स्पष्ट है कि इसकी रचना उस समय हुई होगी, जब शिव को वक्ता के रूप में ग्रहण करने का विचार कवि के मन में नहीं आया होगा। यह बात भी निश्चित है कि उत्तरकाण्ड के उत्तरार्द्ध की रचना के बाद ही तुलसी ने इस शिव-चरित को अपने काव्य में सम्मिलित किया होगा। उत्तरकाण्ड में मानस की कथावस्तु का जो वर्णन मिलता है, उसमें (दे० उक्त काण्ड की बन्द-सं० ६४-६६) शिवचरित का उल्लेख नहीं है। इस प्रसंग में बालकाण्ड के याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद में याज्ञवल्क्य का यह कथन भी ध्यान देने योग्य है।

कहाँ तो मति अनुहारि अथ उमा-संभु संवाद।

लेकिन, ठीक इसके बाद शिव-पार्वती संवाद के स्थान पर शिवचरित आरम्भ होता है, जिसमें वक्ता के रूप में स्वयं कवि उपस्थित होता है। ५६ बन्दों तक विस्तृत शिवचरित में वक्ता शिव नहीं है। इसका एकमात्र कारण यही हो सकता है कि शिवचरित बाद में बालकाण्ड में जोड़ा गया है।

उपर्युक्त समस्या का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है। शिवचरित सम्भवतः एक स्वतन्त्र रचना है, जिसका अनुमान इसकी फलस्तुति से भी हो

जाता है (बन्द-स० १०३) । तुलसी ने इसकी रचना रामचरितमानस की प्रथम पाण्डु-लिपि के लेखन के समय की होगी और प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध लिखने के पूर्व अपने महाकाव्य में इसका समावेश कर लिया होगा ।

उपयुक्त विश्लेषण के आधार पर मानस की तृतीय पाण्डुलिपि की नवीन सामग्री का रचनाक्रम इस प्रकार है •

- (१) उत्तरकाण्ड का उत्तरार्द्ध (बन्द स० ५२-१३०),
- (२) बालकाण्ड में सम्मिलित शिवचरित (बन्द स० ४८-१०३),
- (३) प्रस्तावना का उत्तरार्द्ध (बालकाण्ड की बन्द-स० ३०-४३), तथा रामचरितमानस विषयक गीण प्रलेप ।

४. मानस का उद्देश्य

यह प्रश्न बार बार उठाया गया है कि मानस की रचना के पीछे तुलसी का उद्देश्य क्या रहा है । हमने ऊपर जो कुछ कहा है, उससे यह सकेत मिलता है कि तुलसी के मानस के विकास के साथ रामचरितमानस का भी विकास होता रहा और अन्तिम रूप प्राप्त करने तक इसमें बहुत सी नयी बातों का समावेश हो गया । अन्तिम रूप ग्रहण करने तक यह रचना राम की कथा मात्र नहीं रह गयी, बरन् धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों का निरूपण करने वाली पुस्तक बन गयी । धर्म के प्राणवन्त तत्त्वों के निरूपण द्वारा लोकजीवन में उनकी प्रतिष्ठा करना ही इसका प्रधान उद्देश्य है ।

तुलसीदास के युग में बहुत से सम्प्रदाय प्रचलित थे, जिनके सिद्धान्तों में मेल नहीं था और जो सर्वेक एक दूसरे से झगडा करते थे

बहुमत मुनि बहु ग्रन्थ पुराननि, जहाँ-तहाँ झगरो सो ।

(विनयपत्रिका, पद १७३)

वह यह देखते थे कि जनता में मन्दिर, तपस्या और रहस्यमय साधनाओं के प्रति श्रद्धा बढ़ती जा रही है । उत्तरकाण्ड (मानस) के कलियुग वर्णन की ये पक्तियाँ इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं

निराधार जे श्रुतिपय त्यागी । कलियुग सोइ म्यानी सो विरागी ॥

जाके नख अरु जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

अमुम बेध भूषन धरें मच्छामच्छ जे चाहि ।

तेइ जोगी तेइ तिद्ध नर पूज्य ते कलिजुग माहि ॥ ९८ ॥

इसके सिवा, कर्मकाण्ड का भी बहुत महत्त्व था, जिसके लिए धन की आवश्यकता थी और जो स्वभावतः साधारण जनता की पहुँच से परे था

दम दुर्गम, दान दया मखकर्म सुधर्म अधीन सर्व धन को ।

(विनयपत्रिका, पृ ८७)

तुलसी की धारणा थी कि भगवान् के पास पहुँचने के लिए न तो सन्यास, जटिल कर्मकाण्ड, तपस्या या रहस्यवादी साधना की आवश्यकता है और न दर्शन की गहरी जानकारी की। इसके लिए भक्ति ही काफी है। भक्तिमार्ग राजमार्ग (राजडगर) है, क्योंकि यह सुगम है और इस पर चलने का अधिकार मनुष्य-मात्र को है। इसकी विशेषता यह है कि जो साहब वेदों के लिए भी अगम्य है, वह सब्बी चाहू द्वारा सब को जल और भोजन की तरह सुलभ हो जाता है।^१ मानस में धर्म के सबसे बड़े तत्त्व के रूप में इसी भक्ति की प्रतिष्ठा हुई है। इसका सर्वस्व रामचरित और रामभक्ति है। तुलसी के हृदय से जो कविता-रूपी सरिता फूट निकली है, वह राम के विमल यश से भरी हुई (राम-विमल-जस भरिता) है। इस सरिता के दो किनारे हैं सरजू नाम सुमगल-मूलर। लोक-बेद मत भगुल बूला ॥

(बालकाण्ड, ३६/१२)

इसका अर्थ यह होना है कि उन्होंने अपने समय में प्रचलित विश्वासों के अनुसार और तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के ढाँचे में अपना कथानक प्रस्तुत किया है। इसी से 'लोक-वेद-मत' उनकी काव्यरूपी सरिता के 'विमल जस-जल' में प्रतिबिम्बित हैं, किन्तु उनका मूल मन्देश भगवद्भक्ति में सम्बन्ध रखता है। उनकी रचना में शंकराचार्य के अद्वैतवाद और रामानुज के विशिष्टाद्वैतवाद, दोनों का प्रतिबिम्ब विद्यमान है, किन्तु इन में किसी का प्रतिपादन तुलसी का उद्देश्य नहीं है। वह दार्शनिक विवादों में उलझना नहीं चाहते। फिर भी, अधिक सम्भव है कि उनका झुकाव विशिष्टाद्वैत की ओर हो। उनका मायावाद दार्शनिक न होकर नैतिक है और वह भक्ति को मायाविनाशिनी मानते हैं (मानस-कौमुदी, स० ७६, ८७ और १४०)।

तुलसी की इस भक्ति के आलम्बन राम हैं। उन्होंने पूर्ववर्ती रामकाव्य की परम्परा के अनुसार राम को तीन रूपों में चित्रित किया है। वे रूप हैं सत्य-सन्ध, वीर और एकपत्नीव्रत क्षत्रिय, विष्णु के अवतार और परब्रह्म के अवतार। वह मानस में बहुत-से स्थलों पर राम को विष्णु का अवतार मानते हैं, फिर भी वह

१ निगम अगम साहेब सुगम राम साँचिलो चाह ।

अम्बु असन अवलोकियत सुलभ सबे भग माँह ॥ (दोहावली, ८०)

राम को मुख्यतः सच्चिदानन्द और परब्रह्म के रूप में ही देखते हैं तथा उन्हें स्पष्ट शब्दों में विष्णु से भिन्न धोषित करते हैं। मनु और शतरूपा के तप के प्रसंग की पत्तियाँ हैं

उर अभिलाष निरतर होई । देखिब नयन परम प्रभु सोई ॥

सभु विरचि विष्णु भगवाना । उपजोहि जासु अस तें नाना ॥

(बालकाण्ड, १४४)

राम का विवाह देखने के लिए शिव और ब्रह्मा के साथ विष्णु (हरि) भी उपस्थित होते हैं, वाल्मीकि उन्हें 'विधि हरि सभु नवावनहारें' कहते हैं (अयोध्या०, १२७) तथा भृगुण्डि उनको करोड़ों ब्रह्मा, हरि और शिव से बड़ा मानते हैं (उत्तर०, ६२)।

यद्यपि तुलसी अपने समय के पौर्णिक विश्वासों के अनुसार राम को विष्णु के अवतार के रूप में भी प्रस्तुत करते हैं, तथापि मानस का कोई भी पाठक यह अनुभव कर सकता है कि विष्णु उनके आराध्य नहीं हैं। उनके इष्टदेव राम हैं, जो निगुण भी हैं और सगुण भी। निगुण के रूप में वह परब्रह्म हैं, जो भक्तों के हित के लिए सगुण रूप धारण करते हैं। सम्पूर्ण रामचरितमानस में उनके स्वरूप की विशेषता का वक्ता और श्रोता के विभिन्न युग्मों के माध्यम से निरूपण हुआ है और बारम्बार इस सम्बन्ध में की गयी आशकाओं एवं आपत्तियों का निवारण किया गया है।^१

भक्ति के कई भेद माने गये हैं। तुलसी की भक्ति दास्यभक्ति है। भृगुण्डि के द्वारा वह यह कहलाते हैं

सेवक सैष्य भाव द्विनु भव न तरिज उरगारि ।

भजहु राम पद पकज अम सिद्धात बिचारि ॥ (उत्तर०, ११९क)

१. तुलसी निगुण की अपेक्षा सगुण को कहीं अधिक दुर्बोध मानते हैं (मानस, उत्तर० ७३) और शिव से यह कहलाते हैं कि राम का सगुण चरित अतर्क्य है (मानस, बाल०, १२१/२३ और लका०, ७३/१-२)। सगुण की इस दुर्बोधता के कारण विभिन्न पात्रों, जैसे भरद्वाज (मानस कौमुदी, स० ७) सती (वही, स० ८), पावती (वही, स० ११), गरुड (वही, स० १३९) और भृगुण्डि (वही, स० १४१) के मोह का वर्णन हुआ है।

तुलसी ने रामकथा के प्रतीकात्मक अर्थों की ओर भी सकेंत किया है। देखिये धर्मरथ का प्रसंग (मानस-कौमुदी स० १२३) और मानस की यह उक्ति—ते जानेहु नितिचर सब (सम) प्राणी (मानस-कौमुदी, स० १४)।

इस भक्ति में प्रधान वस्तु ऐश्वर्य सम्पन्न तथा भक्तवत्सल उपास्य के प्रति उपासक के आत्मसमर्पण और दैन्य का भाव है। भगवान् का विधान स्वीकार करना और उसकी आज्ञा का पालन इस आत्मसमर्पण का अनिवार्य परिणाम है। इसके अतिरिक्त इसमें भगवान् की पवित्रता के सामने अपनी पापमग्नता का गहरा बोध सम्मिलित है। अतः, उनके भक्तिभाव के प्रधान अंग इस प्रकार हैं (क) राम के ऐश्वर्य और गुणों का गान, तथा (ख) भक्त की प्रपत्ति और दैन्यनिवेदन। तुलसी राम के परब्रह्मत्व के साथ उनकी भक्तवत्सलता और शील-सकोच का उल्लेख विशेष रूप में करते हैं। उनकी भक्ति के आदर्श भरत हैं, जो चित्रकूट-सभा में सब निर्णय राम पर छोड़ते हुए यह कहते हैं—देव ! आज्ञा का पालन करने के समान स्वामी की ओर कोई सेवा नहीं हो सकती।

अग्या सम न सुसाहिब सेवा । (अयोध्या०, ३०१)

पहुँचे हुए साधक भरत की तरह ही यह प्रतिक्रिया प्रकट करते हैं—हे प्रभु, तेरी इच्छा पूरी हो। भरत के उदाहरण द्वारा तुलसी यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि भक्ति भादुकता-मात्र नहीं है, तथा मनुष्य का कल्याण भगवान् का विधान स्वीकार करने और उसकी इच्छा पूरी करने में है :

जीव न सह सुख हरि प्रतिकूला । (उत्तर०, १२२)

इस दास्यभक्ति के लिए जिस विनम्रता और दीनता की आवश्यकता है, वह न केवल भरत में, बल्कि मानस के प्रायः सभी पात्रों में विद्यमान है।

कहा जा चुका है कि तुलसी भक्ति की तुलना में ज्ञानमार्ग, कर्मकाण्ड और सन्यास—तीनों को अपूर्ण मानते हैं तथा इसे सब के लिए सुलभ घोषित करते हैं।^१ वह वर्णाश्रम-धर्म का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु वह मनुष्यमात्र को भक्ति का अधिकारी मानते हैं। शबरी से राम यह कहते हैं

कह रघुपति, सुनु भामिनि ! बाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

(अरण्य०, ३५)

लेकिन, वह भक्तिमार्ग को कोई सरल वस्तु नहीं मानते हैं। उनका आदर्श भक्त वह नहीं है, जो भादुकता के आवेश में आ कर सामाजिक कर्तव्यों को तिलाजलि दे देता है, और अपने को नैतिकता के बन्धनों से परे मान बैठता है। उनके भक्ति-मार्ग की एक प्रधान विशेषता भक्ति और नैतिकता का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है।

१. सुलभ-सुखद यह मारग भाई ! भगति मोरि पुरान-थुति गई ॥

उनकी दृढ़ धारणा है कि सदाचरण के अभाव में भक्ति पाखण्ड मात्र है। अतः, वह मानस में नैतिकता और लोकसंग्रह पर बल देते हैं। वह भक्ति के लिए काम, क्रोध आदि मनोविकारों का त्याग आवश्यक मानते हैं तथा ऐसे पात्रों का चित्रण करते हैं, जो नैतिक आदर्शों के ज्वलन्त उदाहरण हैं। यही कारण है कि यह रचना आज भी करोड़ों लोगों को नैतिक बल और प्रेरणा प्रदान करती है। यह नहीं कहा जा सकता कि मानस में यह विशेषता अनजाने ही आ गयी है। स्वयं तुलसी अपने काव्य की इस सम्भावना से अपरिचित नहीं थे। उनकी सीता के विषय में अनसूया कहती है

मुमु सीता । तब नाम भुवि री धारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्राणप्रिय राम कहिउँ कथा सत्तारहित ॥ (अरण्य०, ५ ख)

यह सत्तार-रहित या भोक्तृकल्याण मानस के उद्देश्यों में है। तुलसी द्वारा प्रतिपादित भक्ति की एक महत्त्वपूर्ण कसौटी परहित है। वह जानते हैं कि सामारिक कर्त्तव्यों के प्रति उदासीनता और संन्यास ग्रहण कर, एकान्त में पदमासन लगा कर, परमात्मा का ध्यान लगाना बहुधा साधक का आदर्श माना गया है। लेकिन, वह यह चाहते हैं कि परलोक की साधना करने वाले व्यक्ति इसलोक के प्रति उदासीन न रहें। यही कारण है कि उन्होंने परहित के महत्त्व और आवश्यकता पर बारम्बार बल दिया है। उनकी कल्पना का आदर्श मनुष्य (सन्त या भक्त) वह है, जिसके मन में दूसरों के हित की भावना है और जो दूसरों के कल्याण के लिए कष्ट झेलता है, क्योंकि परोपकार परमधर्म है—‘श्रुति कह, परम धरम उपकार’ (बाल० ८४)।^१ उनके इस भक्त से किस श्रुत, समाज और धर्म का विरोध हो सकता है, जो मानवमात्र के प्रति सम्मानभाष रखता है

उमा । जे राम - चरन रत बिगत काम-मद भोष ।

निज प्रभुमय देखहि जगत केहि सन करहि विरोध ॥ (उत्तर०, ११२ ख)

- १ रामचरितमानस में परहित का उल्लेख बारम्बार हुआ है, जैसे ‘गार्वहि सुनहि सदा भम सीता । हेतु रहित परहित-रत सीता ॥’ (अरण्य०, ४६), ‘सगुन उपासक परहित-निरत नीति दृढ़ नेम’ (सुन्दर०, ४८), ‘सब उदार, सब पर उपकारी ।’ (उत्तर०, २२), ‘परहित सरित धर्म नहि भाई ।’ (उत्तर०, ४१) आदि।

यह तुलसी की भक्ति की मौलिकता का एक प्रमाण है। जिस अध्यात्म-रामायण का उन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा है, उसमें भक्ति के साधन के रूप में परहित का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, जब कि वह लोकहित या लोकमंगल को अपने भक्तिमार्ग का अनिवार्य अंग मानते हैं।

इसी अभेद-दृष्टि और सहिष्णुता के कारण स्वयं तुलसी अपने युग के बंष्णव और शैव मतों में समन्वय स्थापित करने में सफल होते हैं। उनके मानस के राम के प्रति शिव असीम भक्ति प्रकट करते हैं और राम शिव की पूजा करते हैं।

रामचरितमानस में राम के चरित और राम की भक्ति को जिस प्रकार लक्ष्य के रूप में स्वीकार किया गया है, उसका एक ही प्रयोजन है। वह प्रयोजन है—पढ़ते ही प्रभावित करने वाली सरल शक्तिशाली कविता के माध्यम से जीवन के ऐसे आदर्श चित्रों की सृष्टि, जिनसे प्रेरणा ग्रहण कर मनुष्य और भी श्रेष्ठ मनुष्य बन सके। यह बात दूसरी है कि आज कई कारणों से मानस की आलोचना होने लगी है, लेकिन इसने नैतिकता और परोपकार से सबसित जिस भागवत जीवन की प्रस्तावना की है, उसका मूल्य आज भी कम नहीं हुआ है।

५. मानस का काव्यगत स्वरूप :

मानस में मुख्य कथानक के सिवा और भी बहुत-से प्रसंग हैं, जिनमें कई छोटी-बड़ी कथाओं के अतिरिक्त राम के परब्रह्मत्व, रामकथा और रामनाम की महिमा, ज्ञान और भक्ति आदि विषयों से सम्बद्ध स्थल भी सम्मिलित हैं। मुख्य कथानक के साथ ये भी प्रसंग मानस की वस्तु के अंग हैं, क्योंकि कवि का उद्देश्य अपने उपास्य की कथा कहना मात्र नहीं है, बल्कि कथा के माध्यम से उसके परब्रह्मत्व का प्रतिपादन करना है। मानसकार ने अपनी रचना में ही यह बात स्पष्ट कर दी है

एहि महं आवि-मध्य-अवसाना । प्रभु प्रतिपाद राम भगवाना ॥

(उत्तरकाण्ड, ६१।६)

इस उद्देश्य के अनुरूप आकार ग्रहण करने पर मानस का स्वरूप कुछ इस तरह का हो गया है कि इसको पहले से चली आती हुई काव्यरूप-सम्बन्धी किसी भी परिभाषा में पूरी तरह बाँधना कठिन हो जाता है। वस्तु के सर्गबद्ध लेखन के कारण यह प्रबन्धकाव्य है और उसकी विविधता और विस्तार के कारण यह निश्चय ही महाकाव्य-पद्धति की रचना है। किन्तु इसके स्वरूप या शिल्प के निर्णय की सारी कठिनाई यही से आरम्भ होती है। भारतीय काव्यसमीक्षा की पुस्तकों में उपलब्ध महाकाव्य की परिभाषा या धारणा से इसकी पूरी अनुरूपता नहीं है। इसमें सर्गों की संख्या आठ या उससे अधिक न होकर सात है और ये सर्ग भी विस्तार की दृष्टि से एक-जैसे नहीं हैं। इसमें सर्ग के अन्त में छन्द के परिवर्तन और उस छन्द में आगामी सर्ग की रचना के नियम का पालन नहीं हुआ है। सबसे बड़ी बात यह कि इसमें शृंगार, वीर और शान्त में से किसी को भी अंगी या

प्रधान रस के रूप में स्वीकार नहीं किया गया है। इसमें भक्ति की प्रतिष्ठा रस के रूप में हुई है, जिसे परम्परागत समीक्षा ने कभी रस का महत्त्व नहीं दिया है। लेकिन, इसमें महाकाव्य के ऐसे बहुत-से लक्षणों का निर्वाह हुआ है, जो बुनियादी महत्त्व रखते हैं। इसका वस्तु-फलक बहुत विस्तृत है जिसमें विभिन्न प्राकृतिक दृश्य और वैयक्तिक, पारिवारिक एवं सामाजिक जीवन के अनेकानेक प्रसंगों की ऐसी योजना हुई है, जिससे जातीय-सांस्कृतिक जीवन का सघन और पूर्ण चित्र निर्मित होता है। इसका कथानक ऐतिहासिक या लोकप्रसिद्ध है और जहाँ उसका आरम्भ होता है, वहाँ से ले कर उसके समापन तक प्रासंगिक कथाओं का उसके साथ अपेक्षित सामंजस्य मिलता है। इसके नायक राम एक ओर सद्बल में उत्पन्न धीरोदात्त क्षत्रिय हैं, तो दूसरी ओर देवता ही नहीं, देवाधिदेव ब्रह्म हैं। इसमें जीवन की इतनी भिन्न और विविध परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण हुआ है कि इसमें सभी रसों का समावेश हो गया है। ये सभी रस एक प्रधान रस, यानी भक्ति रस के अंग के रूप में आये हैं और भक्ति को परम्परागत काव्यशास्त्री भले ही रस नहीं मानते हो मानसकार ने उसकी ऐसी शक्तिशाली योजना की है कि उसका रसत्व अपने-आप प्रमाणित हो जाता है। महाकाव्य के लिए ऐसी रसानुरूप और उदात्त गम्भीर शैली आवश्यक होती है, इसकी शैली उसी प्रकार की है।

फिर भी, यदि केवल स्वरूप की दृष्टि में विचार किया जाय, तो यह रघुवश, शिशुपालवध, हरविजय आदि प्रबन्धकाव्यों या महाकाव्यों की जाति की रचना न होकर रामायण, महाभारत तथा पुराणग्रन्थों के रूप-विधान से अनुरूपता रखने वाली रचना है। रघुवश, शिशुपालवध आदि अलंकृत शैली के प्रबन्धकाव्यों में प्रधान कथानक के विस्तार को ही महत्त्व दिया गया है और उसके आरम्भ होने से पहले और उसके समापन के बाद अन्य कथाओं का विन्यास नहीं हुआ है। प्रधान कथानक के पहले और बाद में पूर्ववर्ती और परवर्ती प्रसंगों, हेतु-कथाओं और तत्त्व-मिलूपक एवं नीतिप्रधान अंशों के समावेश की प्रवृत्ति सामान्य रूप में महाभारत और पुराणों की विशेषता है। यह विशेषता मानस में भी मिलती है। मानस में पूरी वस्तु का निबन्धन सवाद-शैली में हुआ है, जो पुराणशैली के अनुरूप है। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि केवल रूपविधान के आधार पर इसकी परीक्षा करने वाले आलोचकों ने इसे पुराणकाव्य कहा है।

इस सम्बन्ध में किसी निश्चित निष्कर्ष की स्थापना से पहले प्रबन्धकाव्य के एक ऐसे भेद पर ध्यान देने की आवश्यकता है, जिसका संकेत स्वयं रामचरित-मानस के 'चरित' शब्द से मिलता है। मानस की रचना के पहले से ही लोक-भाषाओं में चरितकाव्य की परम्परा विद्यमान थी। अपभ्रंश के 'गायकुमारचरित'

और 'सुदसनचरित' और हिन्दी के पृथ्वीराजरासो, चन्दायन और पद्मावत इसके उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं। चरितकाव्यों की रचना आश्रयदाता राजाओं तथा सामन्तों की प्रशंसा में की जाती थी। इनमें नायक के चरित का बखान किया जाता था तथा घटनाओं की योजना इस प्रकार की जाती थी कि उनके द्वारा उसकी वीरता, श्रु गारिकता, ऐश्वर्य आदि का अतिरजित वर्णन हो जाता था। यद्यपि पद्मावत किसी आश्रयदाता राजा की प्रशंसा में नहीं लिखा गया, तथापि स्वरूप की दृष्टि से यह चरितकाव्य है। इसमें नायक के चरित या कार्यकलाप का प्रभावशाली वर्णन मिलता है। मानस भी राम का चरित है—यह भी राम के कार्यकलाप और यश का गान है।

लेकिन मानस में जिस तरह महाकाव्य के लक्षणों का पूरा पालन नहीं हुआ है, उन्हीं तरह चरितकाव्य और पुराणकाव्य के लक्षणों का भी पूरी तरह पालन नहीं किया गया है। इसके कवि के सामने चरितकाव्य के जो उदाहरण थे, उनका विषय 'प्राकृत जन' था। उनमें प्राकृत जन के युद्धों और प्रेमलीलाओं की चर्चा रहती थी। तुलसी के 'प्राकृत जन-गुन-गाना' का सकेत इसी ओर है तथा इन काव्यों की बढती हुई श्रु गारप्रियता का सकेत 'विषयकथा रस नाना' में। स्पष्ट है कि तुलसी मानस के रूप में एक ऐसे चरितकाव्य की रचना करना चाहते थे, जिसका नायक प्राकृत जन न होकर सगुण या मानव रूप धारण करने वाला ब्रह्म है और जिसका लक्ष्य सामाजिक विषय वासनाओं को उत्तेजित करने के बदले उनके परिशमन द्वारा रामभक्ति की भावना को दृढ़ करता है। यही वह 'रसविशेष' है, जिसका आस्वाद रामचरित के श्रोता को होता है। इस अर्थ में यह चरितकाव्य के लक्षणों का समाधान करने वाला काव्य है—उसकी प्रबलित सकल्पना के रूपान्तरण का प्रयत्न है। पुराणकाव्य से इसका पार्यवयव मुख्य कथानक के ऐसे विन्यास में दिखलायी देता है, जो अलंकृत महाकाव्य के अनुशासन में बँधा हुआ है।

यह प्रश्न स्वाभाविक है कि यदि यह कृति अलंकृत महाकाव्य, पुराणकाव्य और चरितकाव्य—तीनों से कहीं समानता रखती है और कहीं भिन्नता और इस तरह एक ऐसे आकार में रच जाती है, जिसका कोई दूसरा उदाहरण नहीं मिलता, तो इसे किस काव्यरूप के अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसका समाधान यह है कि अपनी रचनात्मक विलक्षणता के बावजूद यह मूल्यपरक दृष्टि से महाकाव्य है। यदि कुछ लोगों को इसे महाकाव्य मानने में कठिनाई का अनुभव होता है, तो इसका कारण यह है कि वे केवल शास्त्रीय लक्षणों के आधार पर इसकी परीक्षा करते हैं। यह आवश्यक नहीं कि जो रचना महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों का पूरी तरह पालन करती हो, वह महाकाव्य हो जाय, क्योंकि महाकाव्य वस्तुतः महान्

काव्य है—ऐसा काव्य, जिसकी विषयवस्तु उदात्त और पूरे जातीय जीवन की सस्कृति का निरूपण करने वाली हो, जिसकी भाषा उस विषयवस्तु का पूर्णतः समर्थ सम्प्रेषण करती हो तथा जो कवित्वपूर्ण होने के साथ ही विभिन्न अभिव्यक्तियों और स्तरों के लोगों को छूती हो। यदि यह सच नहीं होता तो, महाकाव्य रचना के नियमों का जड़ रूप में पालन करने वाली हर रचना महाकाव्य हो जाती। किन्तु शाताब्दियों का अनुभव बतलाता है कि सही अर्थों में महाकाव्य कही जाने वाली रचना कभी-कभी ही लिखी जाती है। वस्तुतः, किन्तु प्रकार की रचना इस विवेचन के योग्य कही जा सकती है, इस पर अपने देश के प्राचीन काव्यशास्त्रियों ने बड़े मूल्यवान् विचार प्रस्तुत किये हैं। उन्होंने इस सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, उसका अभिप्राय यह होता है कि महाकाव्य कही जाने वाली रचना की वस्तु, चरित्रविधान, अभिव्यक्तियाँ जैसी और प्रयोजन—सभी अंगों में महत् उत्त्व का समावेश होना चाहिए। उन्होंने यह भी कहा है कि महाकाव्य को सद्बस्तु का आश्रय ग्रहण करने वाली (सदाश्रय) कृति होना चाहिए।^१ इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि वह महत् होने के साथ सत भी हो—वह केवल काव्यात्मक प्रभाव की दृष्टि से ही असामान्य न हो, बरन अपनी परिणति में पाठक या श्रोता के मानस में जीवन के उच्च मूल्यों के प्रति निष्ठा उत्पन्न करता हो। कहने की आवश्यकता नहीं कि इन कसौटी पर मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य में रामचरित मानस से बड़े किसी अन्य प्रबन्ध की खोज असम्भव है।

यह कहा जा सकता है कि जो प्रबन्धकाव्य सच में महाकाव्य होता है, वह रूप विधान की दृष्टि से पहले के सभी महाकाव्यों से प्रायः असंग हो जाता है। वह रचना-सम्बन्धी किन्हीं नियमों के पालन के लिए नहीं लिखा जाता, बरन विषयवस्तु को इच्छित रूप देने की प्रक्रिया में लिखा जाता है। महाकाव्य के पहले से बड़े आते हुए लक्षणों में जो उसके लिए ग्राह्य होते हैं, उनका वह ग्रहण करता है और शेष का त्याग कर स्वयं ऐसे लक्षणों की स्थापना करता है, जो इस विधा की पहचान बन जाते हैं। यही कारण है कि उसकी परीक्षा के लिए नयी कसौटियों की आवश्यकता होती है। लेकिन, दूसरी ओर उसके द्वारा महाकाव्य की असली पहचान की सम्पुष्टि भी होती है। वह उस बात का साक्ष्य बन जाता है कि महाकाव्य ऐसा काव्य है जिसका आकार ही विस्तृत नहीं होता, बल्कि जिसका कथ्य भी असाधारण और उदात्त होता है तथा जो अपनी परिणति में एक व्यापक अयोजना या जीवनदृष्टि में बदल जाता है।

रामचरितमानस भी अपने रूपविधान में इतना विशिष्ट है कि यह केवल

परम्परागत महाकाव्य लक्षणों के आधार पर देखने वालों को असमजन में डालता रहा है, किन्तु यह महत् और सत का अपने ढंग का अकेला सामजस्य है। इसका रूपविधान इसकी विषयवस्तु के प्रति पूरा न्याय करता है—वह कथ्य और विचार-सम्बन्धी सूत्रों को इस तरह जोड़ता है कि पूरी रचना एक इकाई बन जाती है। इसके मुख्य कथानक के पहले और बाद के प्रसंग राम के ब्रह्मत्व, भक्ति की श्रेष्ठता और राम के रूप में ब्रह्म के अवतार के कारणों का निरूपण करते हैं तथा इसका मुख्य कथानक इस महान् घटना, यानी अवतार की मनुष्यता और अतिलौकिकता का एकत्र प्रकाशन बन जाता है। घटना का मानवीय पक्ष इसे ग्राह्य बनाता है, लेकिन इसका लोकोत्तर पक्ष मानवीय बुद्धि की पकड़ में नहीं आता। इसकी अतिलौकिकता को बुद्धि के साधनों को समर्पित कर, विश्वास और भक्ति द्वारा ही ग्रहण किया जा सकता है। इसलिए, मानसकार यह कहना है

जे अद्धा सबल रहित, नहिं सतन कर साथ ।

तिन्ह कहुं मानस अगम अति जिनहिं न प्रिय रघुनाथ ॥

(बालकाण्ड, ३८)

मानस की यह अभिवृत्ति—भक्ति—ही इसको भावात्मक एकभूतता प्रदान करती है। इसके सभी विचार और मूल्य कहीं प्रत्यक्ष, तो कहीं अप्रत्यक्ष रूप में भक्ति में जुड़ जाते हैं। आरम्भ से अन्त तक इसका प्रभाव इस रूप में पड़ता है कि इससे मनुष्य को भक्ति और ऊँचे जीवनमूल्यों की प्रेरणा मिलती है।

मानस के उद्देश्य के अनुरूप प्रभाव की मृष्टि करने के लिए वस्तु का प्रस्तुतीकरण किस रूप में किया गया है, इस बात की भी स्पष्ट रूप में समझने की आवश्यकता है।

वस्तु के प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से मानस में साधारणतः तीन प्रकार की स्थितियाँ दिखलायी देनी हैं। कभी तो कवि के सामने केवल कथा होती है जिसके घटनाक्रम के निबोह और मानवीय मन्त्रों के प्रकाशन की बिम्बा उसमें सबसे ऊपर दिखलायी देती है। कभी उसके सामने वे अवसर रहते हैं, जिनका उपयोग विचारों के लम्बे और क्रमबद्ध निरूपण के लिए होता है। यह स्थिति अपेक्षाकृत स्वतन्त्र या स्वयंपूर्ण दिखने वाले विचारात्मक स्थलों की है। लेकिन दोनों को बारम्बार जोड़ती रहने वाली एक तीसरी स्थिति भी है, जो राम के प्रति अन्य पात्रों और स्वयं कवि की अभिवृत्ति तथा राम के परब्रह्मत्व और उनकी भक्ति की महिमा को प्रकट करने वाले विशेषणों और टिप्पणियों के रूप में मिलती है। रचनात्मक स्तर पर यह तीसरी स्थिति, अन्य दो स्थितियों की तुलना में, कहीं अधिक जटिल है। यहाँ कवि

की शक्ति और सीमाओं, दोनों का उदघाटन हो जाना है। यहाँ उसकी शक्ति अपनी प्रधान सवेदना के निर्वाह और वस्तु के प्रस्तुतीकरण की विभिन्न स्थितियों के संयोजन के रूप में दीखती है, और उसकी सीमाएँ राम के जीवन-प्रसंगों की मानवोपेक्षा को कपटचरित प्रमाणित करने के रूप में। लेकिन, ये सभी स्थितियाँ मानस के उद्देश्य को इस प्रकार पूरा करती हैं कि रचना का प्रभाव केन्द्रित और शक्तिशाली रूप में पड़ता है।

हमने भूमिका के आरम्भिक भाग में ही इस बात का उल्लेख किया है कि रामचरितमानस भगवद्भक्ति, रामचरित और कवित्व की नयी त्रिवेणी है (दे० राम-कथा की परम्परा का अन्तिम अनुच्छेद)। वस्तुतः मानस के महाकाव्यत्व का कारण इसका कवित्व है। यह कवित्व कथानक के मार्मिक स्थलों की भावात्मकता और हर पात्र के मनोविज्ञान के गहरे और तीखे प्रकाशन में प्रकट होता है। इसके पात्रों और परिस्थितियों की विविधता मनोभावों और रसों की विविधता का रूप ग्रहण करती है। इस विविधता को सम्प्रेषित करने वाली भाषा के द्वन्द्वात्मक स्वरूप पर अब तक बहुत कम विचार हुआ है। इसकी भाषा बार-बार अलंकार, छवि, वक्रोक्ति आदि काव्यशास्त्रीय युक्तियों अथवा शासनिक विचारों के प्रतिपादन की भाषा तक पहुँचती है और बार-बार बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आती है। इससे यही प्रतीत होता है कि इसका रचनाकार कवित्व के शास्त्रीय प्रतिमानों के प्रति जितना सचेत है, उतना ही अपने युग की साधारण जनता से अबाधित सवाद के लिए सज्ज। इसलिए उसकी भाषा काव्य के जानकार लोगों को भी छूती है और आम आदमी को भी। लेकिन इसके प्रयोजन से स्पष्ट है कि उसकी चिन्ता काव्य विशेषज्ञों से जुड़ने की उतनी नहीं, जितनी पूरे जनसमुदाय से—पुर, ग्राम और नगर में निवास करने वाले सभी लोगों से जुड़ने की है। समग्र रचना को सवादों के रूप में प्रस्तुत कर वह अपनी भाषा को एक प्रकार की अनोपचारिकता या प्रत्यक्षता प्रदान करना चाहता है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी विचार की अपेक्षा रखती है। वाल्मीकिरामायण, महाभारत, पुराणग्रन्थ और अध्यात्मरामायण आदि धार्मिक काव्य, जिनमें वस्तु का प्रस्तुतीकरण सवादों के माध्यम से हुआ है, कथा-वाचन की परम्परा के ग्रन्थ रहे हैं। मानस पर विचार करते समय यह स्मरण रखना चाहिए कि यह पुस्तक धार्मिक कथाओं के वाचन की परम्परा में लिखी गयी है। इसमें बार-बार कथा, उसके रस और महिमा का उल्लेख हुआ है। इसकी भाषा और शैली, दोनों पर तुलसी के कथावाचक का प्रभाव पड़ा है। कथावाचन में रचना का अर्थ लेखन नहीं, बरन श्रोतावर्ग को सामने रख कर बनने वाला वाचन या गान भी है। इससे रचना श्रोता के प्रति सम्बोधन का रुज ले लेती है और भाषा में

सजीविता तथा सहजता आ जाती है। मानस की भाषा में बार-बार व्यवहार या बातचीत की भाषा के स्तर पर लौट आने की जो प्रवृत्ति मिलती है, उसका कारण यह भी है। इससे इसकी भाषा क्लृप्ताजीवन से मुक्त होकर जनभाषा के स्रोत से जुड़ती है और प्रत्यक्ष सम्प्रेषण की शक्ति अजित करती है। मानस के कवित्व या महाकाव्यत्व के स्थायी आकर्षण का कारण इसकी भाषा का यह स्वभाव भी है।

६. मानस की प्रासंगिकता :

रामचरितमानस अपने कवित्व और धार्मिक-नैतिक ध्वनि का कारण लगभग चार सदियों से लोगों को रस और प्रेरणा देता रहा है। इसने लोकभाषा के माध्यम से जीवन के उन आदर्शों और मूल्यों को जनसाधारण तक पहुँचाया है, जो प्राचीन होते हुए भी उपयोगी रहे हैं और कठिन-से-कठिन परिस्थितियों में सामर्थ्य, आज्ञा और निर्देश देते हैं। कई पीढ़ियों से यह काव्य मनोरञ्जन का ही साधन नहीं रहा है, बल्कि विश्व, समाज और परिवार सम्बन्धी विन्तन और व्यक्तिगत-सामाजिक आचरण को प्रभावित करने वाला सबसे बड़ा धर्मग्रन्थ भी। इसलिए, हिन्दी-भाषी प्रदेश की संस्कृति को सही ढंग से समझने के लिए इस काव्य का अध्ययन आवश्यक है। इसका अध्ययन उन लोगों के लिए भी आवश्यक है जो यहाँ के जन-जीवन को नयी दिशा देना चाहते हैं। इसके द्वारा वे उन मूल्यों पर बल दे सकते हैं, जो आज भी उपयोगी हैं और उन मूल्यों की चेतना उत्पन्न कर सकते हैं जिनका आज कोई महत्त्व नहीं रह गया है।

मानस के मूल्यों पर फिर से विचार करने की आवश्यकता का कारण वे सामाजिक परिस्थितियाँ हैं, जो पिछली शताब्दी से ही लगातार बदलती और लोगों के मनोविज्ञान को गहराई में प्रभावित करती रही हैं। इससे परम्परा के प्रति पहले जैसी स्वीकारवादी दृष्टि नहीं रह गयी है और उसे बुद्धि और विवेक के आधार पर परखा जाने लगा है। अब परम्परा में चली आती हुई उन बातों की आलोचना होने लगी है, जो मनुष्य की समतावादी धारणा के मेल में नहीं हैं या विज्ञान सम्मत निष्कर्षों के विपरीत पड़ती हैं। अतएव, आश्चर्य नहीं, यदि रामचरितमानस की आलोचना की जाने लगी है और इसकी प्रामाणिकता का प्रश्न उठाया गया है। इसकी जो बातें आज तीखे विवाद का कारण बन गयी हैं, वे हैं—अवतारवाद, वर्णव्यवस्था और नारी निन्दा।

जिस युग में ईश्वर तक के अस्तित्व पर सन्देह किया जाने लगा हो, उस युग में अवतारवाद की आलोचना कोई बड़ी बात नहीं। आज ही नहीं, पहले भी

वास्तिक कहे जानेवाले बहुत-से लोगो की समझ में यह बात नहीं आती थी कि अनादि, अनन्त और सर्वा विकारो से रहित परब्रह्म नश्वर और सामान्य मनुष्य की तरह सुख-दुःख भोगने वाला मानव-शरीर कैसे धारण कर सकता है। आज अवतार की धारणा इसीलिए असंगत और अबौद्धिक प्रतीत होने लगी है।

जहाँ तक तुलसी का सम्बन्ध है, वह यह नहीं मानते कि राम का शरीर प्राकृत मनुष्य के शरीर-जैसा है (दे० बाल० १६२, अयो० १२७, ५-८) और उनका दुःख, विरह-विदग्धता आदि वास्तविक हैं (दे० अयो० ८७, ८, उत्तर० ७२ क और ख)।

तुलसी द्वारा प्रतिपादित वर्णव्यवस्था भी आज ग्राह्य नहीं रह गयी है। मनुष्य मात्र की समानता के नये बौद्धिक परिवेश में उनका वर्णवाद पूरी तरह असंगत लगता है। वर्णव्यवस्था के समर्थन की तरह ही उनकी नारी-निन्दा भी उनकी मानवीय दृष्टि की उदारता को विवादास्पद बनाती है। आलोचको के एक समुदाय ने इस प्रसंग में उनको निर्दोष प्रमाणित करना चाहा है। उनका यह तर्क सही है कि नारी-निन्दा से सम्बद्ध जो उक्तियाँ मानस में मिलती हैं, वे कवि की उद्भावना न होकर संस्कृत-ग्रन्थों पर आधारित हैं और प्रत्यक्ष तुलसी द्वारा नहीं, बल्कि उनके पात्रों द्वारा कही गयी हैं। लेकिन, ऐसी उक्तियों का चुनाव और बार-बार प्रयोग स्वयं कवि के मनोविज्ञान को अभिव्यक्त करता है। वस्तुतः, तुलसी को नारी-निन्दा की आरोप से मुक्त करना बहुत कठिन है।

मानस की प्रासंगिकता की समस्या उपर्युक्त विषयो तक सीमित नहीं है। इस सूची में एक ऐसे विषय को भी सम्मिलित किया जा सकता है, जिसकी प्रासंगिकता बड़ी तेजी से घटती जा रही है। वह विषय पारिवारिक जीवन के वै ऊँचे आदर्श हैं, जिनकी अभिव्यक्ति तुलसी द्वारा हुई है।

तुलसी द्वारा अभिव्यक्त पारिवारिक आदर्श मुख्यतः समुक्त पारिवारिक व्यवस्था पर आधारित हैं। समुक्त परिवार का कृषि संस्कृति से घनिष्ठ सम्बन्ध है। कृषिप्रधान भारतीय जनजीवन में मानस की असाधारण लोकप्रियता का एक बड़ा कारण यह भी है कि इसमें समुक्त परिवार के सदस्यों के पारस्परिक के सम्बन्धों को अनुकरणीय रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसमें ऐसे परिवार सदस्यों के अधिकारों, कर्तव्यों और मूल्यों को इतनी मार्मिक अभिव्यक्ति मिली है कि यह शताब्दियों तक उन्हें प्रेरित करता रहा है। लेकिन, आज हमारा अर्थतन्त्र संक्रमण की स्थिति में गुजर रहा है। समुक्त परिवार गाँवों में भी टूटने लगे हैं और औद्योगीकरण के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण एक दम्पति वाले परिवार शहरों के जीवन को सबसे बड़ी सचाई बन गये हैं। आज भारतीय जनता का एक उल्लेख्य भाग वह है, जिसके लिए रामचरितमानस के बहुत-से पारिवारिक आदर्श अतीत के विषय बनते जा रहे हैं।

इन सब बातों के सन्दर्भ में यह सोचना स्वाभाविक है कि इस रचना की हमारे लिए कौन-सी सार्थकता है। इस विषय पर मानस के उद्देश्य के सन्दर्भ में भी विचार किया जा चुका है और निर्देश किया जा चुका है कि इसकी भगवद्भक्ति में नैतिकता, परहित और मनुष्य-मात्र के प्रति प्रेम पर बल दिया गया है। अपने युग के सन्दर्भ में तुलसी कम प्रगतिशील नहीं रहे हैं। यदि वह प्रगतिशील और स्वतन्त्रचेता नहीं होते, तो उन्हें अपने समग्र के रुढ़िवादी लोगों के विरोध का सामना नहीं करना पड़ता। कर्मकाण्ड, तान्त्रिक साधनाओं और ज्ञानमार्ग का विरोध कर उग्रहोनेतत्कालीन समाज के बहुत प्रभावशाली सम्प्रदाय—पण्डे-पुरोहितों साधु-मन्यासियों और पण्डितों का बैर मोल लिया। भक्तिमार्ग की सर्वश्रेष्ठता-सम्बन्धी उनके विचार आज सर्वमान्य जैसे लगते हैं, लेकिन उनके युग में इसी भक्तिमार्ग को अपने पांव जमाने के लिए सघर्ष करना पड़ रहा था। इसके प्रमाण कबीर के पदों और सूर के भ्रमरगीत में मिल जाते हैं। इतना निश्चित है कि उस समय के अन्य मार्गों की तुलना में भक्तिमार्ग सबसे अधिक उदार, प्रजातान्त्रिक और मानववादी था। अतएव, वर्णव्यवस्था और पौराणिक विश्वासों के ढाँचे में प्रस्तुत तुलसी की रामकथा के उदार मानववादी और प्रजातान्त्रिक पहलू को पहचानने और महत्त्व देने की आवश्यकता है। इसके अभाव में मानस के साथ न्याय नहीं किया जा सकता। मानस में वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के सामंजस्य और सन्तुलन, और मनुष्य-मात्र के प्रति सच्चे प्रेम से प्रेरित लोकमंगल की भावना पर जो बल दिया है, उसका महत्त्व आज भी कम नहीं हुआ है।

यदि और भी गहराई में जा कर देखा जाय, तो मानस में ऐसी बहुत सी बातें मिल जा सकती हैं, जो हमें आज भी प्रेरित कर सकती हैं। निर्वासन के रूप में राम का दुःखभोग अपनी दृष्टि में जीवन के श्रेष्ठ मूल्यों के संरक्षण के लिए स्वेच्छा से स्वीकार किया गया दुःखभोग है। राम की कथा हर ऐसे व्यक्ति की कथा है जो अपनी सुख-सुविधाओं का त्याग कर आदर्शों और मूल्यों के लिए सघर्ष करता और दुःख भोगने तथा अपने को बलि देने में भी दुविधा का अनुभव नहीं करता है। दूसरे युगों की तरह आज भी ऐसे व्यक्ति की प्रेरक सार्थकता बनी हुई है और यह मानने में कोई कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि जब तक अपने विवेक एवं औचित्य-बोध के सामने प्रयत्नों और सुख-सुविधाओं का त्याग करने वाले लोग समाज में जीवित रहेंगे, तब तक उनकी सार्थकता कभी कम नहीं होगी। पुनः, रावण के विरुद्ध राम का युद्ध रवी रावण के विरुद्ध विरथ राम की लड़ाई है। दूसरे शब्दों में, यह साधन सम्पन्न अन्याय के विरुद्ध साधन-विपन्न न्याय की लड़ाई है। साधन-सम्पन्न के भय से समझौता करने के बदले अपने न्यायोचित अधिकारों के लिए सघर्ष

करने और तात्कालिक प्रलोभनों के सामने झुकने के बदले अपने आदर्शों के लिए यन्त्रणा झेलने का जो स्वर रामचरितमानस में मिलता है वह हमारे युग में नया अर्थ अर्जित करता जा रहा है।

इन सब से भी बड़ा अर्थ मानस के आशावाद का है। कहा जा सकता है कि सामान्यतः जीवन में अन्याय के विरुद्ध न्याय की विजय नहीं होती। अक्सर देखा गया है कि अन्याय ही विजयी होता है, अतः रावण के विरुद्ध राम की विजय को जीवन के अनिवार्य निष्कर्ष के रूप में स्वीकार करना ठीक नहीं है। किन्तु यदि कोई आरम्भ में ही यह मान ले कि अपने प्रयत्नों में उसकी सफलता सन्दिग्ध है तो इससे उसके कर्म सम्बन्धी उत्साह, आदर्श के प्रति आस्था और जीवन के रस के विपरीत रूप में प्रभावित हो जाना आश्चर्य की बात नहीं। वस्तुतः, जीवन जीने और अपने आदर्शों के लिए संचय करने के लिए आशावाद आवश्यक है।

लेकिन, मानस की प्रासंगिकता युगविशेष तक सीमित नहीं है। यह गहरे जीवनबोध से उत्पन्न उच्च कविता है जिसकी प्रासंगिकता न तो उन लोगों के लिए घटेगी, जो आस्तिक हैं और न उन लोगों के लिए, जो भास काव्य के पाठक हैं। इसमें कवित्व, भगवद्भक्ति और नैतिकता का ऐसा सामंजस्य हुआ है कि उनको अलग अलग कर नहीं देखा जा सकता। इसलिए यह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि जो लोग मानस की मूल भावधारा से अनुसृतता रखते हैं, वे इसका आस्वाद सबसे अच्छी तरह ग्रहण कर सकते हैं। लेकिन हम जानते हैं कि कविता के आस्वाद के मार्ग में वाय्बकृति में अभिव्यक्त जीवन-मूल्य और विश्वास बाधक प्रमाणित नहीं होते क्योंकि वे उसकी मूलभूत मवेदना में भावोदबोधप्रव सामग्री के रूप में रचे होते हैं। यदि यह मंच नहीं होता, तो अपनी संस्कृति, धर्म और जीवन-दृष्टि के दायरे में पड़ने वाली कविता का आस्वाद सम्भव नहीं होता। अतएव, यदि कोई चाहे तो केवल काव्यकृति के रूप में भी मानस का रस-ग्रहण और भूम्यावन कर सकता है।

मानस का संक्षिप्त व्याकरण

डॉ० दिनेश्वर प्रसाद

संस्कृत की षोड़ी-भी पक्तियों को छोड़ कर समग्र रामचरितमानस की रचना अवधी-भाषा में हुई है। वज्रभाषा की तरह अवधी भी मध्ययुग में साहित्य की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित थी, किन्तु अठ्ठारहवीं शताब्दी के बाद खड़ी बोली का महत्त्व बढ़ने लगा और बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दशकों में यह भाषा गद्य और पद्य, दोनों क्षेत्रों में इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गयी कि आज हिन्दी का अर्थ खड़ी बोली हो गया है। लेकिन इन सभी भाषाओं का स्वरूप एक ही नहीं है। वज्र या खड़ी बोली की तरह अवधी के भाषिक स्वरूप की भी अपनी विशेषताएँ हैं। इनकी जानकारी के बिना रामचरितमानस का अध्ययन नहीं किया जा सकता। हिन्दी के केवल उन आधुनिक पाठकों को इस भाषा की जानकारी है, जो या तो अवधी ज्ञ के हैं, या जिन्होंने इसके व्याकरण की पहचान विकसित कर ली है। किन्तु ऐसे लोगों की संख्या कम है। आज के हिन्दी-पाठकों में ऐसे लोगों की संख्या बढ़ती गयी है, जो केवल खड़ी बोली का साहित्य पढ़ते या पढ़ना पसन्द करते हैं। इसका कारण केवल यह नहीं है कि हिन्दी के प्राचीन साहित्य की कुछ अन्य महान् कृतियों की तरह रामचरितमानस भी संवेदना की दृष्टि से आज के मनुष्य से कुछ दूर पड़ गया है, बल्कि इससे कहीं अधिक बड़ा और निर्णायक कारण यह है कि इसकी भाषा केवल खड़ी बोली के अग्रस्त अधिकांश हिन्दी पाठकों की समझ में नहीं आती। यह स्थिति तब तक बनी रहेगी, जब तक उनमें यह बोध नहीं उत्पन्न किया जाता कि अवधी का अपना व्याकरण है जो खड़ी बोली के व्याकरण से भिन्न है और इस व्याकरण का जाने बिना मानस के अर्थ और रस का ग्रहण कठिन है। यहाँ उस बात को ध्यान में रख कर मानस के व्याकरण की सबसे मुख्य बातों का उल्लेख किया जा रहा है।

परिचय के रूप में यह संकेत आवश्यक होगा कि मानस की भाषा आज की अवधी से कुछ भिन्नता रखती है, किन्तु मिला-जुला कर यह आज भी वर्तमान अवधी के बहुत समीप पड़ती है।

अवधी उत्तरप्रदेश के पन्द्रह जिलों की भाषा है। डॉ० बाबूराम सक्सेना ने

इसके तीन भेद माने हैं—पश्चिमी, मध्यवर्ती और पूर्वी। पश्चिमी अवधी लखीमपुर खीरी, सीतापुर, सखनऊ उताव और फतेहपुर जिलों में बोली जाती है। मध्यवर्ती अवधी बहराइच, बाराबंकी और रायबरेली जिलों में प्रचलित है। पूर्वी अवधी का प्रचलन जिन जिलों में है, वे हैं—गोदा, फैजाबाद, सुलतानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर और मिर्जापुर। (अवधी का विकास पृ० १६) मानस की अवधी में इन तीनों क्षेत्रीय भेदों की व्याकरणिक विशेषताएँ मिलती हैं। इनके सिवा, इस पर मजभाषा, भोजपुरी, बुन्देलखण्डी राजस्थानी आदि भाषाओं का भी वही-कहीं प्रभाव पड़ा है।

मानस की ध्वनियाँ :

(क) स्वर

१ मानस में ऐ के स्थान में अइ और अय का प्रयोग भी मिलता है, जैसे, ऐसेहूँ को अइसेहूँ, बैर को बयर और मैत्री को मयत्री के रूप में भी लिखा गया है। इसी प्रकार औ के स्थान पर अउ का प्रयोग भी हुआ है। उदाहरणार्थ, चौय को चउय, और एको को एकउ रूप में भी लिखा गया है। इसका अर्थ यह होता है कि मानस में असंयुक्त या मल स्वर ऐ और औ का उच्चारण संयुक्त स्वरों के रूप में भी होता है।

२ इस काव्य में ऋ का लेखन सर्वत्र रि के रूप में हुआ है, जैसे, रिपि (ऋपि), रिधि (ऋद्धि) रिनु (ऋनु) आदि।

(ख) व्यंजन

१ अवधी में श का उच्चारण स हो गया है। अतः, मानस में श ध्वनि वाले शब्दों में श को बदल कर स कर दिया गया है। स्वाभाविक है कि इसमें शृ को सू ने रूप में लिखा गया है जैसे मृकाल (शृकाल), मृगी (शृगी) आदि। लेकिन इसमें श्र का परिवर्तन नहीं हुआ है जैसे श्रीखंड, विधाम आदि। किंतु, उल्लेख्य है कि मानस में थ का उच्चारण स ही है।

२ मानस में थ का प्रयोग हुआ है किंतु इस काव्य में थ का उच्चारण या तो स है या ख। जैसे, कमठ सेप-सम पर बसुधा के (बाल० २०) में सेप का उच्चारण सेस है जब कि यह सब रुचिर चरित में भाषा। अब सो सुनहु जो बीचहि राखा ॥ (बाल० १८) में भाषा का उच्चारण भाखा है।

३ ऋ को सदैव र्ण के रूप में लिखा गया है, जैसे, र्णान, विर्णान, अर्ण आदि।

४ अवधी उच्चारण के अनुसार ज को सर्वत्र न में बदल दिया गया है, जैसे, प्राण को प्रान, अगुण को अगुन, प्रणाम को प्रनाम के रूप में लिखा गया है।
(ग) अर्द्धस्वर

१. तत्सम शब्दों के आरम्भ में आने वाले य को अवधी-उच्चारण के अनुसार ज कर दिया गया है, जैसे, यज्ञ को जय्य, योग को जोग और यश को जस। उनके मध्य और अन्त में आने वाला य अपरिवर्तित रहा है। केवल र के साथ संयुक्त अन्तिम य का परिवर्तन ज में हुआ है, जैसे, कार्य से विकसित कारण में।

२. जिन तत्सम शब्दों में व मिलता है, उनके व को प्रायः ब में बदल दिया गया है, जैसे, विजय, विवेक, विभूति, विप्र, वर आदि। जिन स्थलों पर व को नहीं बदला गया है, उनमें से कुछ के उदाहरण हैं—नवधा भक्ति कहवै तोहि पाही (अ० ३५), तब बस नाथ ' डोल नित धरनी (लका० ५८३)।

कही-कही व का परिवर्तन उ में कर दिया गया है, जैसे, दँड (दैव), सुभाउ (स्वभाव) आदि। इसका कारण यह है कि अवधी में अक्षर (सिलेबल) के अन्त में आने वाले व का उच्चारण उ के रूप में होता है। अतः, उच्चारण की दृष्टि से नवधा को नउधा और तब को तउ समझना चाहिए।

मानस की शब्दावली :

मानस की शब्दावली बहुत विस्तृत है। इसमें मुख्य रूप में अवधी और अवधी-उच्चारण के अनुरूप आवश्यक सीमा तक संशोधित संस्कृत-शब्दों का प्रयोग हुआ है। किन्तु, इसमें प्राकृत-अपभ्रंश, अरबी-फारसी, बुन्देलखण्डी, छत्तीसगढ़ी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, भोजपुरी और मैथिली के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

मानस में संस्कृत के मज्ञा और विशेषण शब्द ही नहीं मिलते, वरन् बहुत-से स्थलों पर उसकी विभक्तियों, अव्ययों और क्रियापदों का प्रयोग भी मिलता है। संस्कृत-विभक्तियों से युक्त पदों (शब्दों) के कुछ उदाहरण हैं, सुखेन (सुख से), सरेन (सर या तीर से), सदसि (सभा में), मनसि (मन में) आदि। अव्ययों में सोऽपि (सोपी) अपि, कोऽपि (कोपी) आदि का प्रयोग मिलता है। इसमें संस्कृत के बहुत-से क्रियापदों को अवधी के व्याकरणिक ढाँचे के अनुसार प्रयुक्त किया गया है, जैसे अवतरेउ (अवतार लिया), आदरहि (आदर करते हैं), अनुमाना (अनुमान किया) आदि।

१ अवधी में व के उच्चारण की इस प्रवृत्ति के निर्देश के लिए लेखक, डॉ० बाबूराव सक्सेना का आभारी है।

तुलसी ने पूर्ववर्ती अवधी कवियों की तरह मानस में भी प्राकृत अपभ्रंश के कुछ शब्दों का प्रयोग किया है, जैसे, लोचन (लोचन), बयन (वचन), मयन (मदन), भुजग (भुजग), उयज (उया) आदि ।

वे सस्कृत-शब्दों की तरह अरबी-फारसी शब्दों की भी अवधी-उच्चारण और व्याकरण के अनुरूप बना कर प्रयोग में लाते हैं । वे अरबी फारसी शब्दों में आने वाली क, ख, ग ज और फ ध्वनियों को क्रमशः क, ख, ग, ज, और फ कर देते हैं । वे कुछ अरबी-फारसी शब्दों को इस प्रकार बदल देते हैं कि वे अवधी के ठेठ शब्द जैसे लगते हैं । जैसे, वे फारसी के नेक को नीक, शहनाई को सहनाई, कागज को कागद, निशान को निसान और ख्वाब को खुआब तथा अरबी के वंशानह को वायन, मशा का मनसा, नायब को नेब और कु गरह को कँपूरा के रूप में परिवर्तित कर देते हैं । यही नहीं, इस प्रकार के शब्दों से वे कभी-कभी क्रियापदों की रचना कर लेते हैं, जैसे, नवाजिश (फारसी) से नेवाजे (कृपा की) ।

मानस में उपलब्ध अन्य भाषाओं के शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—
बु.देखलखड़ी सुपेती, कोपर, राजस्थानी धेली, पूजी गुजराती जून, भोजपुरी राउर, धामल, तहवी । किन्तु जैसा कि कहा जा चुका है, इसमें सबसे अधिक महत्त्व अवधी और सस्कृत का है ।

सस्कृत-शब्दों के सम्बन्ध में मानसवार की तीन प्रवृत्तियाँ विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं । उसकी पहली प्रवृत्ति सस्कृत शब्दों की कुछ ध्वनियाँ के परिवर्तन की है, जिस पर विचार किया जा चुका है । उसकी दूसरी प्रवृत्ति सस्कृत-शब्दों के सरलीकरण की है, जिसके लिए वह संयुक्त ध्वनियाँ को अलग-अलग या अमयुक्त करता है, जैसे प्रेममगन (प्रेममग्न), कीरति (कीर्ति), सतसगति (सत्सगति) आदि । तीसरी प्रवृत्ति अवधी के अकारान्त शब्दों की तरह सस्कृत के अकारान्त शब्दों की भी उकारान्त बनाने की है, जैसे निवास को निवासु, प्रपच को प्रपचु और रोष को रोषु में बदलने की ।

कहा जा चुका है कि अवधी में अकारान्त शब्दों में उ लगाने की प्रवृत्ति मिलती है । अतः, मानस में रामु नामु, घरमु, करमु, रयु आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है । अवधी में अलग अलग शब्दों में एक ही शब्द के अलग अलग रूप मिलते हैं । तुलसी ने शब्द विशेष के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों का मुक्त भाव से प्रयोग किया है । यही कारण है कि मानस में कही तो ओरड मिनठा है, तो कही ओरउ, कही सोइ आता है तो कहीं सोय, और कहीं समय का प्रयोग होता है तो कहीं समउ का ।

लेकिन, न केवल अवधी, बल्कि मानस में प्रयुक्त अन्य शब्दों की वर्तनी में

जो अनेकरूपता दीखती है, उसका एक महत्त्वपूर्ण कारण तुक और मात्रापूर्ति का अनुरोध है। इस अनुरोध से ह्रस्व स्वरो को दीर्घ और दीर्घ स्वरो को ह्रस्व कर दिया जाता है। प्रीति से प्रीतो, राति से राती, राम से रामा, सुग्रीव से सुग्रीवा, राम से रामू और राउ से राऊ बनाने की प्रवृत्ति ह्रस्व स्वरो को दीर्घ करने की है। दीर्घ स्वरो को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति के उदाहरण हैं—रानि, रिसानि आदि। इसके अतिरिक्त बहुत से स्थलों पर छन्द के आग्रह से ही संयुक्त ध्वनियों को असंयुक्त कर दिया गया है।

शब्द-सम्बन्धी उपर्युक्त प्रवृत्तियों का सम्मिलित परिणाम यह हुआ है कि मानस में एक ही शब्द के कई रूप उपलब्ध होने हैं। इसमें धर्म भी है और धरम भी, सिद्धि भी है और सिधि भी, सिंहासन भी है और सिंघासन भी। इसके शब्दों के रूप वैविध्य के कुछ अन्य उदाहरण हैं—राम, रामा, रामु और रामू, हृदय, हिरदय, हृदउ और हिय, और, और तथा अउर, बेस बेसा, बेसु और बेसू, भक्ति और भगति अक, आँक और आँकु, समय, समउ और समो, तथा सत्य, सात, सति और साँच। कहना नहीं होगा कि इस प्रकार के बहुत-से उदाहरण तत्सम शब्द के साथ-साथ उसके तद्भव और अर्द्धतत्सम रूपों के प्रयोग के हैं। तुलसी ने भाषा में पहले से विद्यमान इन शब्दों का प्रयोग उसी तरह किया है, जिस तरह आज खड़ी बोली का कवि या लेखक अपेक्षानुसार कभी सत्य का प्रयोग करता है, तो कभी सच का या कभी 'अकन करना' का 'तो कभी आँकना' का।

इसी प्रकार, मानस के तद्भव शब्दों में से अनेक के रूप-भेद तुलसी की सृष्टि न होकर अवधी भाषा के क्षेत्रीय भेदों से सम्बन्ध रखते हैं। उनकी सृष्टि केवल वे रूप हैं, जो छन्द की माता, तुक और यति के अनुरोध से आये हैं। इस दृष्टि से आज के हिन्दी-लेखन का स्वभाव मानस की भाषिक संरचना से भिन्न हो जाता है। आज के हिन्दी-लेखन में तत्सम शब्दों का प्रयोग शुद्ध रूप में होता है, किसी तद्भव शब्द के साथ-साथ उसके क्षेत्रीय रूपों के भी नहीं, बल्कि उसके मानक रूप के ही प्रयोग का आग्रह किया जाता है तथा छन्द के अनुरोध से शब्दों के मानक रूपों को बदलने की प्रवृत्ति का विरोध किया जाता है।

संज्ञा :

मानस के संज्ञा शब्दों के तत्सम आदि स्रोतों और रूपों का उल्लेख किया जा चुका है, अतः यहाँ केवल लिंग, वचन और कारक-प्रकरणों पर विचार किया जा रहा है।

(क) लिंग

१ मानस में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, ये दो लिंग भेद मिलते हैं। पुल्लिंग,

सज्ञा शब्दों के रूपों में अपेक्षित परिवर्तन द्वारा स्त्रीलिंग सूचित होता है; जैसे . कुँआर (पु०), कुँआरि (स्त्री०), भित्त (पु०) भित्तनि (स्त्री०) आदि । इसमें लिंग-भेद की पहचान के जो नियम तत्सम और तद्भव शब्दों के प्रसंग में कार्य करते हैं, वे प्रायः वही हैं, जो खड़ी बोली में मिलते हैं । अतः, उन पर अलग से विचार करने की आवश्यकता नहीं है ।

२ छड़ी बोली की तरह मानस में भी लिंग-भेद का प्रभाव सम्बन्ध कारक के परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है, जैसे, (क) सम्बन्धसूचक परसर्ग : कर (पु०) और केरि (स्त्री०), कैरी (स्त्री०) (ख) विशेषण दाहिन (पु०), दाहिनि (स्त्री०), कुँआर (पु०) कुँआरि (स्त्री०), कुँआरी (स्त्री०), मोर (पु०), मोरा (पु०), मोरि (स्त्री०), मोरी (स्त्री०), (ग) क्रिया कहत (पु०) कहति (स्त्री०), जानत (पु०), जानति (स्त्री०) ।

(ख) वचन

१ मानस में सज्ञा-शब्दों के दो वचन मिलते हैं—एकवचन और बहुवचन । एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए सज्ञा शब्द में सोग, गन, बरुण, वृन्द, सारी और समुदाई (समुदाय)—जैसे समूहसूचक शब्द लगाये जाते हैं, जैसे मालीगन, सज्जन-वृन्द, देवमुनि सारी आदि । किन्तु, इस युक्ति का प्रयोग कम होता है । साधारणतः -न, -न्ह, -न्हि, -नि और ए प्रत्ययों में से किसी एक के योग से बहुवचन रूप बनाये जाते हैं । जैसे पीठ (एकवचन) से पीठन (बहुवचन), मुनि (एक०) से मुनिन्ह (बहु०), सठ (एक०) से सठन्हि (बहु०), सेवक (एक०) से सेवकनि, और बाजन (एक०) से बाजने (बहु०) ।

२ खड़ी बोली की तरह यहाँ भी वचन-भेद का प्रभाव सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया पर पड़ता है । जैसे (अ) सम्बन्ध-सूचक परसर्ग क (एक०), का (एक०) के (बहु०), कै (बहु०) (आ) विशेषण ऐसा (एक०), ऐसे (बहु०), सुहावा (एक०), सुहाए (बहु०), (इ) क्रिया कहइ (एक०), कहहि (एक०), कहहि (बहु०), कहही (बहु०) ।

३ छड़ी बोली की तरह यहाँ भी आदरार्थक एकवचन के सम्बन्धसूचक परसर्ग, विशेषण और क्रिया के रूप बहुवचन जैसे होते हैं ।

परसर्ग :

मानस में विभिन्न कारकों के लिए जिन परसर्गों का प्रयोग होता है, उनका विवरण निम्नलिखित है

१ खड़ी बोली में कर्ताकारक के लिए कुछ स्थितियों में ने परसर्ग का प्रयोग

होता है और कुछ स्थितियों में उसका प्रयोग नहीं होता। मानस में कर्त्तकारक के किसी परसर्ग का प्रयोग नहीं होता, जैसे—जो मैं मुना, सो सुनहु सयानी। (बाल० २२१) लेकिन, कभी-कभी कर्त्ता में अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु का प्रयोग होता है, जैसे—तबहि रायें प्रिय नारि बोलाई। (बाल० १६०)

२. खड़ी बोली में कर्म कारक का परसर्ग को है। मानस में इस का अर्थ देने वाले परसर्ग हैं—कहुँ (मुख, सोहाग तुम्ह कहें दिन दूना। अयो० २१) काहु (राम चरित राकेन-कर मरिम मुखद मव काहु। बाल० २२) काहु (मवम दान दी-ह सब काहु। बाल० १६४) और कह तिह बहैं मानम अगम अनि। बाल० २८)। एक स्थल पर क का प्रयोग हुआ है—जो यज्ञ माची है मदा नौ नीका तुलसीक। (बाल० २६४)। बहुत बार हि प्रत्यय के योग द्वारा भी इस कारक का अभिप्राय सूचित किया गया है जैसे—आनहि नर दमग रति बोलाई। बाल० २८७)

३. खड़ी बोली में करण कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—सन (नेहि मन जागबलिख पुनि पावा। बाल० ३०) से (माधु ने होइन कारज हानी। मु० ६), तें (माया न अमि रनि नहि आई। मु० १३) से (मेवक कर-पद-नयन से मुख सो गाहिबु होई। अयो० ३०६) सो (अन भव भरि भाइ भरत सो। अयो० ३१७), सें (कहेहु दडवन प्रभु मैं। उत्तर० १६४) प्रसि तिह पुनि भरद्वाज प्रति गावा। बाल० ३०)। कभी-कभी अनुस्वार या चन्द्रबिन्दु द्वारा भी इस परसर्ग का च्योतन होता है, जैसे—नाम जीहें जपि जागहि जोगी। (बाल० २२) इसकी सूचना हि प्रत्यय द्वारा भी दी जाती है, जैसे—तखनहि भेटि प्रनामु करि। (अयो० ३१८)

४. खड़ी बोली में सम्प्रदान कारक का मुख्य परसर्ग के लिए है। मानस में सम्प्रदान कारक के परसर्ग हैं—कहैं (दीन्हि राम तुम्ह बहैं सहिदानी। मु० १३), कहुँ (जानैं कहुँ बल-बुद्धि विसेष। मु० २) हित (जहैं अनुमख हित भूमि बनाई। बाल० २२४), हेतु (प्रातप्रिया केहि हेतु रिमानी। अयो० २५) लागि (दरम लागि लोचन अकुलाने। बाल० २२६) कारन (अनुप जग्य जेहि कारन होई। बाल० २३०)।

५. खड़ी बोली में अपादान कारक का परसर्ग से है। मानस में इस कारक के परसर्ग हैं—तें (लताभवन तें प्रगट भे। बाल० २३२) और तें (मुमन माल जिमि कठ तें गिरत न जानइ नाग। किष्कि० १०)। इसके लिए सन और सो का प्रयोग भी कभी-कभी होता है, और कभी-कभी हि का।

खड़ी बोली में तू के विकारी रूप तुझ और तुझे हैं। मानस में इसके रूप हैं—
तो (तो कहुँ आज सुलभ भइ सार्इ। अर० ३६), तोहि (सिवत तोहि सुलभ फल
चारी। बाल० २३६), तोही (अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही। बाल० २३८)।

खड़ी बोली में तू के सम्बन्धसूचक रूप तेरा, तरी और तेरे हैं। मानस में तं
के सम्बन्धसूचक रूप हैं—तोर (कहुँ कछु दोष न तार। अया० ३५), तोरा (नव विधु
विमल तात। जसु तोरा। अयो० २०६), तोरि (रामसत्य सबल प्रभु, गभा बालवम
तोरि। सु० ४१), तोरी (मुनु मथरा। बात फुरि तोरी। अयो० २०), तोरे (राम-
प्रलाप नाथ। बल नारे। अयो० १६२), तोरें (पूजिहि नाथ। धनुग्रह तोरें।
अयो० ३)।

खड़ी बोली में तुम के विकारी रूप तुम (को, से आदि) और तुम्हें हैं। मानस में
तुम्ह के विकारी रूप हैं—तुम्ह (राजहि तुम्ह पर प्रीति विमेयी। अयो० १८), तुम्हहि
(बहुँ बिनतहि दीन्ह दुखु, तुम्हहि कोमिला देव। अयो० १९) एक स्थान पर तुम्हही
(अयो० १७६) का भी प्रयोग हुआ है।

खड़ीबोली में तुम के सम्बन्धसूचक रूप तुम्हारा, तुम्हारी और तुम्हारे हैं।
मानस में तुम्ह के सम्बन्धसूचक रूपों में तुम्हार का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है—
जिनि तुम्हार आगमन मुनि भए नपति बलहीन। (बाल० २३८) सम्बन्धसूचक प्रत्यय
रूप ये हैं—तुम्हारा (अनभल देखि न जाइ तुम्हारा। अयो० १३), तुम्हारे (मुकुल
मनोरथ होहुँ तुम्हारे। बाल० २३७) तुम्हारें (पूत विदेस, न मोचु तुम्हारें। अयो०
१४), तोहारा (परसु-महित बड नाम तोहारा। बाल० २८२), तुम्हरे (तुम्हरे हृदयें
होइ सदेह। अयो० ५६), तुम्हरें (जौ तुम्हरें मन अनि सदेह। बाल० ५२), तुम्हारि
(जरि तुम्हारि चन सवति उचारी। अयो० १७) तुम्हारी (पूजिहि मन-कामना
तुम्हारी। बाल० २३६) तुम्हरी (तुम्हरी कृपा कृपायतन। अथ इतकृत्य, न मोह।
उत्तर० ५२), तुम्हरी (हैं तुम्हरी सेवा बस राऊ। अयो० २१), तब (मुनिहि सती।
तब नारि मुभाऊ। बाल० ५१), तुम्र (परतें कूप तुम्र ववन पर। अयो० २१)। इनके
अतिरिक्त जिस तरह खड़ी बोली में तुम्हारा, तुम्हारे आदि के बाद ही लगा कर बल
सूचित करने वाले रूप बनते हैं, उसी तरह मानस में भी हि, हि, इ या ई लगा कर
तुम्हारेहि, तुम्हारेहि, तुम्हरेहि, तुम्हारेई और तुम्हरेई रूप।

मानस में आदरार्थक आप के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है, वे हैं—राउर,
राउरि, रउरें राउरें, राबरे, राबरी और रीरहि।

३ अन्यपुरुष (क) खड़ी बोली में अन्यपुरुष के एकवचन रूप हैं—यह और वह ।

मानस में यह के लिए प्रयुक्त रूप हैं—यह (यह मुनि अवर महिष मुसुक्ने । बाल० २४५), यह (अब यह मरनिहार भा साँचा । बाल० २७५) ।

बल सूचित करने वाले यही की तरह मानस में प्रयुक्त रूप हैं—एहा (मन-जम-वचन मत्र दृढ़ एहा । अर० २३), एहु (तुम्हें जचित मत एहु । अयो० २०७) एह (बेद-पुरान-सत्य-मत एह । बाल० १६) एहें (एहें मित देखाँपव जाई । बाल० २०६) इहइ (इहइ सगुन-फल, दूसर नाही । बाल० ७) ।

खड़ी बोली में यह के विकारी रूपों इसी प्रकार हैं, और मानस में—एहि (न त एहि काटि कुठार कठोरें । बाल० २७५), एहि (होइ सुखी जो एहि सर परई । बाल० ३५) ।

खड़ी बोली में इस के बाद का, मे, पर आदि लगा कर इसका, इसमें आदि रूप बनाये जाते हैं । मानस में यह के विकारी रूप एहि में के, कैं महीं आदि लगा कर परसंग वाले रूपों की रचना होती है ।

मानस में वह के लिए सो का प्रयोग हुआ है—सो जानव सतसग प्रभाऊ । (बाल० ३) सो मुनि तिय रिस गयउ सुखाई । (अयो० २५) कहीं-कहीं वह का प्रयोग भी हुआ है । जैसे—वह मुख सपति समय ममाजा । (बाल० १६५)

खड़ी बोली में वह का बलात्मक रूप बही है । मानस में सो के बलात्मक रूप हैं—सोइ (मुनिनायक सोइ करी उपाई । बाल० २७५), सोई (साव । जनक-सनया यह सोई । बाल० २३१), सोउ सोउ सर्वग्य जया त्रिपुरारी । बाल० ५१), सोऊ (राम-नाम विनु सोह न सोऊ । बाल० १०) ।

खड़ी बोली में वह के विकारी रूप उम, उसी और उसे है । मानस में सो के विकारी रूप हैं—ता (ता पर हरपि चढ़ी बँदेही । सका० १०८), ताहि (अजस पेदारी ताहि करि । अयो० १२), ताही (गखड । मुमेर रेनु सम ताही । अर० ५), ताहि (तेहि के रचि-मचि बध बनाए । बाल० २८८), ताहि (तेहि तस देखेउ कोसल-राऊ । बाल० २४२), तेही (निर्मिय विद्वान वलप सम तेही । बाल० २६१), तामु (उचित न तामु निरादर कीन्हें । अयो० ४३), तामु (धन्य जनम जगतीतल तामु । अयो० ४६), ताहु (सरन गएँ प्रभु ताहु न त्यागा । गु० ३६), ओही (चातक रटत, तृपा अति ओही । किष्कि० १७) ।

खड़ी बोली में वह के विकारी रूप उस के साथ वा, के बी, से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में सो के विकारी रूप ता, तहि, ताहि और ताही के बाद परसगों का प्रयोग होता है जैसे, ता पर ता के, तेहि पर ताही सो आदि ।

(ख) खड़ी बोली में अन्यपुरुष के बहुवचन रूप थे और थे हैं ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—ए (कबहुँक ए आवाहि एहि नातें । बाल० २२२), इन्ह (सन्नि । इन्ह कोटि काम छवि जीनी । बाल० २२०) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन और इन्हें हैं, और मानस में—इन्ह (हमरें कुल इन्ह पर न मुराई । बाल० २७३) इन्हि (इन्हि न सत बिन्पाहि काऊ । बाल० २७६) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप इन के साथ का में से आदि परमगों का प्रयोग होता है । मानस में कर कइ, महि, तें आदि परसगों का इन्ह के साथ प्रयोग होता है, जैसे इन्ह कर इन्ह कइ इन्ह महि इन्ह तें आदि ।

मानस में ये के लिए प्रयुक्त रूप हैं—निन्ह (तिन्ह प्रभु प्रगट काल सम देखा । बाल० २४१) त (ते कि मदा मय दिन मितहि । अयो० ६०) और उन्ह (छन महें सकल बटक उन्ह मारा । अर० २२) ।

खड़ी बोली में ये के विकारी रूप उन और उन्हें हैं । मानस में तुलनीय विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह निज ओर न लाउन बीरा । बाल० ५), तिन्हहि (होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा । अर० ४८), तिन्हही (आसा बसन ब्यसन यह तिन्हही । उत्तर० ३२) तिन्हइ (देहि राम तिन्हइ निज धामा । सक्ता० ४५), उन्ह (सुन्दरि । सुनु मैं उह कर दामा । अर० १७) उन्हि (तम फगु उन्हि देउं करि साका । अयो० ३३) ।

जिन प्रकार खड़ी बोली में परमगों का प्रयोग ये के विकारी रूप उन के बाद होता है उसी प्रकार मानस में निन्ह और उन्ह के बाद कर, कइ, मह आदि परसगों का प्रयोग होता है ।

निश्चयवाचक सर्वनाम

अन्यपुरुष के सर्वनाम ही निश्चयवाचक सर्वनाम हैं, जिन पर ऊपर विचार किया जा चुका है ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में इसके अविकारी रूप हैं—और, कोई, कुछ और सब ।

मानस में और तथा इसके समानार्थक रूप य हैं—और (और एक तोहि कहउं लखारु । वाच० १६६) और (और नर अपराध कोउ, और पाव फल भोगु । अयो० ७७),

आन (सपनेहुँ आन गुप्प जग नाही । अर० १), आना (तुम्ह जो कहा राम कोउ आना । बाल० ११४), पराय (पिसुन पराय पाप कहि देही । अयो० १६८), पराएँ (मुनिहि मोह मन हाथ पराएँ । बाल० १३४), पराई (जहँ कहँ निदा सुनहि पराई । उत्तर० ३६) ।

मानस में और, और और आन (स० अन्य) के विकारी रूप हैं—औरउ (औरउ जे हरिभगत सुजाना । बाल० ३०), आनही (सो श्रिय जाके, गति न आनको । अर० १०) ।

मानस में कोई के अविकारी रूप हैं—कोइ (बढ़ी सत समान बित हित-अनहित नहि कोइ । बाल० ३४), कोई (सचिव सभय सिध देख न कोई । बाल० २५८), कोउ (इहाँ बुम्हजनतिया कोउ नाही । बाल० २७३), कोऊ (जौ रन हमहि पधारै कोऊ । बाल० २८४), केउ (होइहि केउ एक दास तुम्हारा । बाल० २७१), बी (नहि मानत बी अनुजा-तनुजा । उत्तर० १०२) ।

छडी बोली में कोई के विकारी रूप किस और किसे हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—काहु (प्रेम काहुन लखि परै । बाल० ३२३ छ० २), काहु (काहु ते कछु काज न होई । बाल० १८४), केहु (नामु सत्य अस जान न केहु । अयो० २७१), काहुँ (काहुँ न लया, देख सन ठाई । बाल० २६१), काहुँ (नकुल दरमु सब काहुँ पावा । बाल० ३०३), केही (पुन-नर-नारि न जानेउ केही । बाल० १७२) ।

मानस में कुछ के रूप ये हैं—कछू (तेहि नाहो कछू याज बिगाए । बाल० २७६), कछ (भोर कछू न बतार्द । बाल० १८४), कछक (रिस-बस कछक अरुन होइ आवा । बाल० २६८) ।

मानस में सब के रूप हैं—सब (सब केँ उर अभिलाषु अस, कहहि मनाइ महेसु । अयो० १), सबन्ह (परहित हेतु सबन्ह केँ बरनी । उत्तर० १२५), सबन्हि (आइ सबन्हि सिर नाए । बाल० २८७) ।

छडी बोली में सब के विकारी रूप सभी और सब हैं । मानस के तुलनीय विकारी रूप ये हैं—सबु (मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछै । अयो० ३२) सबहि (सबहि मुनभ सब दिन सब देसा । बाल० २), सबहि (बाँटी विपति सर्गहि मोहि भाई । अयो० ३०६), सबही (उदय केत सम हिन सबही के । बाल० ४), सबन्हि (यह कहि, नाइ सबन्हि कहँ माथा । मु० १), सबइ (प्रभु प्रमाद सिव सबइ निवाही । अयो० ४) ।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

छड़ी बोली में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का एकवचन अविकारी रूप है—जो ।

मानस में जो के रूप ये है—जो (जो विलोकि बहु काम लजाही । बाल० २३३), जोड़ (राज-ममाज आज जोड़ तोरा । बाल० ३५०), जोई (देखि पूर विधु बाढइ जोई । बाल० ८) ।

छड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस और जिसे हैं तथा मानस में—जा (करहु जाइ जा कहें जोइ भावा । बाल० २४६), जामु (जामु सुभाउ अरिहि अनुकूला । अयो० ३२), जामू (बड़े भाग उर आवइ जामू । बाल० १), जाहि (जाहि दीन पर मेह । बाल० ४), जाही (अरि-यम दैव जिमावत जाही । अयो० २१), जेहि (वचन बख जेहि सदा पियारा । बाल० ४), जेही (विष-वाहूनी वधु प्रिय जेही । बाल० ३४७), जाहू (कोटि विप्र-वध लागहि जाहू । सु० ४४) । एक बार जिसु का प्रयोग हुआ है—सब सिधि सुखभ जपत जिमु नाम । (बाल० ११२) ।

छड़ी बोली में जो के विकारी रूप जिस के बाद परसगों का प्रयोग होता है । मानस में परसगों का प्रयोग जा और जेहि के बाद होता है, जैसे—जा के, जा पर, जेहि पर, जेहि ते आदि ।

छड़ी बोली में जो का बहुवचन जिन है । मानस में जिन के तुलनीय रूप हैं—जे (जे जनमे कलिकाल करासा । बाल० १२), जो (जो सहि दुख परछिन्न दुरावा । बाल० २) । कहीं कहीं जिन्ह का भी प्रयोग हुआ है—जिन्ह सप हेतु तजा सब भोगू । (अयो० ६०)

छड़ी बोली में जिन के विकारी रूप जिन (से, मे आदि) और जिन्हें हैं, तथा मानस में—जिनांहि (सुमिरत जिनांहि रामु मन माही । अयो० २१७), जिन्ह (जिन्ह हैं रही भावना जैसी । बाल० २४१), जिन्हहि (जिन्हहि न सपनेहुं खेद । बाल० १४) । एक एक बार जेन्ह (मुनि-मन-मधुप बसहि जेन्ह माही । बाल० १४८), जवनि (बचेहु मोहि जवनि करि देहा । बाल० १३७) और जिन्हही (राम-चरन-वक्ज प्रिय जिन्हही । अयो० ८४) का प्रयोग भी मिलता है ।

सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम

छड़ी बोली में सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम सो है, जिसका प्रयोग जो के बाद होता है; जैसे—जो सोता है, सो धोता है । किन्तु अब सो के बदले साधारणतः वह का प्रयोग होने लगा है ।

मानस में भी सह सम्बन्धवाचक एकवचन सर्वनाम सो है—ववा सो लुनिअ, सहिअ जो दीन्हा । (अयो० १६) इसमें सो के धर्म में वभी-कभी सोइ और सोई का प्रयोग होता है, यद्यपि ये सो के वनात्मक रूपों की तरह ही सामान्यतः प्रयुक्त होते हैं ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम और उसे हैं । मानस में इसके विकारी रूप हैं—तासु (विविधमोहिनी तासु कुमारी । बाल० १३०), तासू (सीम कि चाँपि सकइ कोउ तासू । बाल० १२६), ताहि (ताहि व्यालमम दाम । बाल० १७५), ताही (सेवाहि भकल चराचर नाही । बाल० १३१), तेहि (जो जेहि भाव, नीक तेहि मोई । बाल० ५), तेही (सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । बाल० ३६) ।

खड़ी बोली में सो के विकारी रूप उम के बाद परमर्षों का प्रयोग होता है और मानस में ता, ताहि, ताही और तेहि के बाद, जैसे—ता बड़ुं, ताहि सन, ताही सो, तेहि पर आदि ।

खड़ी बोली में सो का एकवचन और बहुवचन, दोनों में प्रयोग होता है । मानस में सो का बहुवचन रूप ते है, जैसे—जे पर-भनिति मुनत हत्पाही । तेवर पुरूप बहुत जग नाही । (बाल० ८) ।

ते के विकारी रूप हैं—तिन्ह (तिन्ह कहैं जग दुर्लभ कछु नाही । अर० ४१), तिन्हहि (तिन्हहि नाम-सुर-नगर सिहाही । अयो० ११३) ।

ते के वनात्मक रूप हैं—तेइ (तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि । बाल० ३६), तेई (जो अवबैत, नृप मार्तहि नई । अयो० २३१), तेउ (तेउ न पाइ अम समय चुकाही । अयो० ४२), तेऊ (हीन तरा-तारन नर तेऊ । अयो० २१७), सोइ (सोइ बहुदम कमल-कुल सोहा । बाल० ३७) सोई (मोरें गृह आवा प्रभु मोई । बाल० १६३) ।

निजवाचक सर्वनाम

खड़ी बोली में निजवाचक सर्वनाम के रूप हैं—आप निज स्वयं ।

मानस में आप के रूप हैं—आपू (आपू-सरिम सबही चह कोन्हा । बाल० ७६), आपू (लीन्ह विधपन अपजगु आपू । अयो० १८०), आप (राम जामु जस आप बखाना । बाल० १६) । इसके विकारी रूप हैं—आपु (आपु समाज साज सब माजी । अयो० २१६), आपू (प्रभु प्रिय पुज्य पिता-सम आपू । अयो० ३१३), आपुहि (देत आप, आपुहि चलि गयऊ । बाल० २८४) ।

छडी बोली में आप ये सम्बन्ध सूचक रूप अपना, अपने और अपनी है । मानस में इसने तुलनीय रूप है आपन (आपन भोर परम हित धरमू । अयो० ३०५), आपना (भजि रघुपति तय हित आपना । व० १६), आपनि (आपनि दसा विचारि । बाल० २३०), आपनी (वृषी भलाई आपनी, नाथ ! कीह भल मोर । अयो० २६६), अपना (उमा ! कहवें मैं अनुभव अपना । अर० ३६) अपने (अपने भगत गुन निज मुख बहे । अर० ४६), अपने (अपने तीन सुभाय भलाई । अयो० ३००), अपनी (अपनी समुक्ति साधु गुनि को भा । अयो० २६१), आपुन (आपुन होइ न सोइ । उत्तर० ७२८) ।

मानस में निजवाचक सर्वनाम के रूप में सबसे अधिक प्रयोग निज का हुआ है । (द्रष्टव्य मानस शब्दसागर ब्रह्मदास अग्रवाल पृ० ३४४—३४६) इसका प्रयोग सर्वत्र सम्बन्धसूचक रूप में हुआ है जैसे—तीव्र-तहिन निज पुर पशुधारा । (बाल० २५), निज निज मुखनि वही निज होनी । (बान० ३) ।

प्रत्ययवाचक सर्वनाम ।

छडी बोली में प्रत्ययवाचक सब नाम कौन और क्या हैं । मानस में कौन के रूप में दो—को (तुमहि अछत को बरनै पारा । बान० २७४), केहें (अनहित तोर प्रिया । गेहें कीन्हा । अयो० २६) मैं (पहु जह जनक । धनुष कै तोरा । बाल० २७०) ।

छडी बोली में कौन के विचारी रूप वित और वित हैं । मानस में तुलनीय विचारी रूप ये हैं—कैहि (गानु बरख तेहि बर वन पार्द । अयो० १४), कैहि (तहेउ जान बन कैहि अपराधा । अयो० ५४) कही (गुनि धोरज परिहरिअ न केही । बान० ३३८) काहि (बहुहु काहि यह साभ न पावा । बाल० २५२), काही (प्रभु रघुपति छनि सैद्धम काही । उत्तर० १२३) ।

मानस में विशयण के रूप में बचन का प्रयोग हुआ है—अस्तुति करी बचन बिधि तोरी । (अर० ११) एक स्थान पर काही का भी प्रयोग हुआ है—राज सजा सो दूषन काही । (बान० ११०)

मानस में क्या के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—का (का बरपा जब वृषी मुगाने । बान० २६१) काह (तो मैं काह कोन त्रि कीहा । बान० २७६), काहा (यह प्रभु सदा । दक्षिणे काहा । गु० ४३) ।

विशेषण

छडी बोली की तरह मानस में भी विशयण का रूप लिय और बचन के अनुसार प्रयुक्त जाता है ।

साधारणतः पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए अकारान्त विशेषण का प्रयोग होता है, जैसे—बड़, छोट, दाहिन ऊँच, आगिल आदि। लेकिन छन्द के आग्रह से अकारान्त विशेषण का रूप अकारान्त हो जाता है जैसे बूढ़ में बूढ़ा कठोर से कठोरा आदि। अवधी की प्रवृत्ति के अनुसार अकारान्त शब्दों में उ, ऊ लगाने की प्रवृत्ति भी मिलती है, जैसे—गगावू, कठोरू आदि।

पुल्लिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयुक्त बहुवचन-से विशेषण अकारान्त भी हैं, जैसे—मुहावा (मुहावना), फीका।

स्त्रीलिङ्ग सज्ञापदों के लिए प्रयोग में आते समय अकारान्त विशेषण का रूप हकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़ि (बड़ि चूक हमारी, अयो० १६), दहिनि (दहिनि आँखि, अयो० २०) थोरि नीचि भोरि मनभावति आदि। लेकिन, विकल्प से विशेषण का रूप ईकारान्त भी हो जाता है जैसे थोरी (ममता थोरी, अयो० १२), भोरी (मति भोरी अयो० ३१८) पोची जिचारी आदि। कुछ स्थितियों में अकारान्त विशेषण को स्त्रीलिङ्ग रूप देने समय मध्दुत की तरह उसके बाद आकार भी लगाया जाता है जैसे—प्रवीना (कोविला प्रवीना) एवा (राक्षसी एका) आदि।

अकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषण के अन्त में ई लगा कर उसे स्त्रीलिङ्ग बनाया जाता है, जैसे—भीकी फीकी (निम्नलिखित मुनि लागिति फीकी। वाल० ६) आदि।

एकवचन से बहुवचन या आदरमुचन एकवचन बनाने समय अकारान्त और अकारान्त विशेषणों को एकारान्त कर दिया जाता है जैसे—बड़े, नए, भोरे(भोले), जेते (जिनने) आदि।

कही कही पर भजभावा के ओकारान्त विशेषणों का भी प्रयोग हुआ है, जैसे—बापुरो (बेचार), मुहावनी (मुहावना) आदि।

अव्यय

इसके अन्तर्गत त्रियाविशेषण समुच्चयबोधक तथा विस्मयादिबोधक शब्द आते हैं। यहाँ केवल उन्हीं शब्दों का उल्लेख किया जा रहा है, जिनके रूप छड़ी बोली से कुछ भिन्नता रखते हैं।

त्रियाविशेषण (क) स्थानवाचक—यहाँ इत, इहाँ। वहाँ उत, उहाँ, तहँ, तहाँ, तहवाँ। कहुँ (कहाँ), कहुँ (कहीं)। जहाँ जहँ, जहवाँ। दहिनि (दायें), दूरहि (दूर ही), दूरी (दूरी), बाहेर (बाहर)।

(ख) कालवाचक—आज आजु आजू। आज भी अजहँ, अजहूँ। कभी . कबहुँ, कबहूँ। कल बालि, काली, बाल्हि। तभी तबहि, तबही, तबहूँ। तुरत तुरित,

तुरता, तुरतहि (तुरत ही) । नितहि (नित्य ही) । फिर फेरि, फिरि, पुनि । बहोरि-बहोरि (बार-बार) ।

(ग) परिमाणवाचक—कुछ कछु, कछुव । निपट (बहुत) ।

(घ) रीतिवाचक—अस (ऐसे) । जैसे जस, जइसे, जिमि । कस (कैसा, कैसे) । तैसे तम, तइसे, तिमि । नाहिन (नहीं), किन (क्यों न) । मत जनि, जिनि ।

सन्वचनबोधक (क) समानाधिकरण—और और, भर, चवह, घोरेहि (और ही) । त (तो), न त (नहीं तो), वरु (भरे ही), जातं (जिससे), तातं (जिससे) ।

(ख) अगधिकरण—मानो मनु मनहुं, मानहुं, जनु । जद्दपि (यद्यपि), किषौ (या, या तो, न जाने) । तद्यापि (फिर भी) तदपि, तद्दपि । जो जी, जौ ।

विस्मयाविबोधक जय जए (जय जय), घनि (घन्य), ग्रहह (हाय) ।

क्रिया

यहाँ सबसे पहले मानस के क्रियारूपों का कालगत विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है । ये क्रियारूप वर्तमान, भूत और भविष्यत् तीनों कालों के हैं ।

इस प्रसंग में कुछ बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । मानस में प्रत्येक काल के उतने ही भेदों का उपयोग हुआ है, जिनके की प्रसंगगत आवश्यकता रही है । क्रिया के इन कालगत भेदों में कुछ के रूप पुरुष और वचन के अनुसार चलते हैं और कुछ के रूप लिंग और वचन के अनुसार । जहाँ क्रियारूप पुरुष और वचन के अनुसार चलते हैं, वहाँ (क) उत्तमपुरुष एकवचन में कभी-कभी मैं के स्थान में हम का भी प्रयोग होता है तथा (ख) अन्यपुरुष के आदरमूचक एकवचन की निम्ना अन्यपुरुष बहुवचन की क्रिया की तरह चढ़ती है ।

(क) वर्तमान काल

मानस में इसके तीन भेद मिलते हैं—सामान्य, अपूर्ण और सम्भाव्य ।

सामान्य वर्तमान	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
उत्तमपुरुष			
एकवचन	—अऊँ	वदउँ गुरु-पद-मदुम-परागा ।	(बाल० १)
	—अऊँ	जिअनि मूरि जिमि ओगवत रहऊँ ।	(प्रयो० ५६)
	—ओ	जौं कछु कहौं वपट करि तोहो ।	(प्रयो० २६)
बहुवचन	—अहिं	पन बिदेह कर कहहिं हम ।	(बाल० २४६)
	—अही	एक बार बाधहू सन सरही ।	(प्र० १६)

सामान्य वर्तमान प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा बन्द-संख्या

मध्यमपुरुष

एकवचन	-अभि	जानभि मोर सुभाऊ बरोरु ।	(अयो० २६)
	-असी	र कपि अघम । मरन अब चहमी ।	(न० ३१)
बहुवचन	-अहु	का पूछहु तुम्ह, अबहुँ न जाना ।	(अयो० १६)
	-अहु	राम । सत्य गबु जो कछु कहू ।	(अयो० ४३)
	-हु	मो जानइ जेहि देहु जनाई ।	(अयो० १२७)

अन्यपुरुष

एकवचन	-अमि	पूछमि नोगन्ह, काह उछाहू ।	(अयो० १३)
	-अइ	वक्र चद्र महि घमड न राहू ।	(बाल० २८१)
	-अई	छधिपूहँ दीपमिखा जनु बरई ।	(बाल० २३०)
	-इ	देइ मद्य फल प्रगट प्रभाऊ ।	(बाल० २)
	-ई	जाग जया सपन भ्रम जाई ।	(बाल० ११२)
	-अहि	चिनवति जिमि हरिजन हरि पाई ।	(किष्कि० १८)

आदरसूचक

एकवचन	-अहि	भरद्वाज मुनि बसहि प्रयागा ।	(बाल० ४४)
	-अहो	वा आचरजु, भरत भ्रम करही ।	(अयो० १५६)
बहुवचन	-अहि	मादर कहहि मुनिहि वुध ताही ।	(बाल० १०)
	-अही	पुलकि सप्रेम परसपर कहही ।	(अयो० ७)
	-आही	कथ बिनोकि अलि अवलि लजाही ।	(बाल० २४३)
	-हि	जहँ-नहँ देहि केकड़हि गारी ।	(अयो० ४७)
	-ही	मिलि दम पाँच राम पति जाही ।	(अयो० २४)
	-ओं	जनकु जय-जय सब कहै ।	(बाल० २२४)

अपूर्ण वर्तमान

पुल्लिग

एकवचन	-अत	चहत उडावन फूँकि पहारु ।	(बाल० २७३)
	-त	परम्य रम्य आराम यह जो रामहि सुख दैत ।	(बाल० २२७)
बहुवचन	-अत	दोउ दिमि समुझि कहत सब लोगू ।	(अयो० ३२६)
	-त	ससिहि समीत दैत जयमाला ।	(बाल० २५४)

अपूर्ण वर्तमान प्रत्यय उदाहरण वाङ्मय तथा ग्रन्थ-संख्या

स्त्रीलिङ्ग

एकवचन —अति आनन्दु चर्म बहति वैदेही । (अर० २७)
 —अती वरनत वरन प्रीति विलगाती । (वाल्म० २०)
 —ति : तदपि होति नहि सीतलि छानी । (अयो० ६६)

बहुवचन ×

सम्भाष्य वर्तमान^१

उत्तमपुरुष

एकवचन —अउं : जी अपने अवगुन सब कहऊँ । (बाल० १२)
 —अी वहाँ कहीं लगि नाम बडाई । (बाल० २६)

बहुवचन ×

सम्यमपुरुष

एकवचन —उ देखु विभीषण ! दच्छिन आसा । (ल० १३)
 —असि : मुनु मपि ! जिये मानसि जनि ऊना । (किष्क० ३)
 —अहि होत विलबु उत्तारहि पारु । (अयो० १०१)
 —अही अब जनि वनबनाव रान ! करही । (ल० ३०)
 —ही रे रे दुष्ट ! ठाठ किन होही । (अर० २६)

आदरसूचक

एकवचन —इय कीजिअ काजु रजायसु पाई । (अयो० ३७)
 —इजे दीन जानि तेहि अभय बरीजे । (किष्कि० ४)
 —ईजे : अब मुनिवर ! विचव नहि कीजे । (उत्तर० १०)
 —ईजिए आपन दास अगद कीजिए । (गिजि० १०)
 बहुवचन —अहु विनती सुनहु गदासिब ! मोरी । (अयो० ३७)
 —अहु मोहि पद-पदुम पधारन कहहु । (अयो० १००)
 —हु रामचरन रति देहु । (बाल० ३)

प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
-हूँ	तजहु भास, निज निज गृह जाहू ।	(बाल० २१२)
-घउ	द्रवउ सो दसरय अजिर बिहारी ।	(बाल० ११२)

अन्यपुरुष

एकवचन -अइ	तुम्हहि कि करइ मनोमव पीरा ।	(बाल० १२६)
-अउ	कोउ नृप होउ हमहि वा हानी ।	(प्रयो० १६)
-ऐ	मुनि प्राचरन करै जनि कोई ।	(बाल० ५)

बहुवचन ×

(ख) भूतकाल

मानस में इसके भेद हैं—सामान्य, पूर्ण, अपूर्ण और सम्भान्य ।

सामान्यभूत	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
------------	---------	--------	-----------------------

उत्तमपुरुष

एकवचन -एउँ	दरस लामि प्रभ राखेउँ प्राणा ।	(अर० ३०)
-यउँ	तेहि गतानि रघुपति पहुँ आयउँ ।	(म० ६४)
-इउँ	उमा ! कहिउँ सब क्या सुनाई ।	(उत्तर० ५२)

बहुवचन ×

मध्यमपुरुष

एकवचन -एसि	मारेमि मोहि कुठायँ ।	(प्रयो० ३०)
-इसि	बहे जात कइ अइसि अघारा ।	(प्रयो० २२)
-एउ	पुनि प्रभु ! मोहि विसारेउ ।	(किष्कि० २)
-एऊ	जो अतहु अस करतबु रहेऊ ।	
	मागु मागु तुम्ह कैहि विधि कहेऊ ।	(प्रयो० ३५)

आदरसूचक

एकवचन -यहु	भयहु तात ! मो कहूँ जनजाना ।	(सु० १४)
------------	-----------------------------	----------

सामान्यभूत प्रथम उदाहरण वाक्य तथा वन्द सख्या

मध्यम पुरय

बहुवचन —इह भामिनि ! भइहु दुध कइ माखी । (अयो० १६)
—एहु सत्य कहेहु गिरिभव तनु एहा । (बाल० ८०)

अन्यपुरुष

एकवचन —एऊ एहि पापिनिहि बूझ का परेऊ । (अयो० ४७)
—एसि दोना भरि भरि राखेमि पानी । (अयो० ८६)
—इसि मारिसि भेषनाद कै छाती । (ल० ८४)

आदरसूचक

एकवचन —यउ भयउ कोमितिहि विधि अति दाहिन । (अयो० १४)
—एउ कहउ राम, सब भाँति सुहावा । (अयो० ८६)
—एऊ राजाँ मुदित महासुख लहेऊ । (बाल० २४४)

बहुवचन —एउ विग्रन्ह कहेउ विदेह सन । (बाल० ३१२)
—यउ सनमुख आयउ दधि अरु मीना । (बाल० ३१३)

पूर्णभूत

पुंल्लिङ्ग

एकवचन —अ तव बह गीध बचन धरि धीरा । (भर० ३१)
—आ भलेउ कहत दुख रउरेहि लागी । (अयो० १६)
—ईन्ह बहुरि विचार कीन्ह मन भाही । (बाल० २३७)
—ईन्हा सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । (मु० २)

बहुवचन —ए बोले वचन विगत सब दुपन । (अयो० ४१)
—ईन्ह आज सुरन्ह मोहि दीन्ह अहाय । (मु० २)
—ईन्हे जान-वसन-भनि-भूपन दीन्हे । (बाल० ३११)

स्त्रीलिङ्ग

एकवचन —इ गरि न जीह, भुँह परेउ न बीरा । (अयो० १६२)
—ई सकुची सिय, मन भहुँ मुसुकानी । (अयो० ११७)
—ईन्हि लीन्ह परीछा वचन विधि । (बाल० ५५)
—ईन्ही लीन्ही बोलि गिरौम कुमारी । (बाल० ६६)

पूर्णभूत	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	-ई	दिन के अत फिरी दूँ अनी ।	(स० ७२)
	-इन्हि	पठइन्हि आई कही तहि वाता ।	(सु० २)
	-ईन्हि	अस्तुति मुरन्हि कीहि अति हेतु ।	(बाल० ८३)
	-ईन्ही	रुचि बिचारि पहिरावनि दोन्ही ।	(बाल० ३५३)
अपणभूत			
पुंल्लिंग			
एकवचन	-अत	रह कहावत परम विरागी ।	(बाल० १३८)
स्त्रीलिंग			
एकवचन	-अनि	विलपनि अनि कुररी की नाइ ।	(अर० ३१)
सामान्यभूत			
उत्तमपुरुष			
एकवचन	-अतेउँ	जौ जनतेऊँ बिनु भुवि भाई ।	(बाल० २५०)
बहुवचन	×		
मध्यमपुरुष			
एकवचन	×		
बहुवचन	-अतेहु	करतेहु राज त तुम्हहि न दोष ।	(अयो० २०७)
	-तहु	जौ तुम्ह औतहु मुनि की नाई ।	(बाल० २८२)
अन्यपुरुष			
एकवचन	-अत	हठि राम मनमुख करन का ।	(अयो० २५६)
	-अति	जो रघुबीर हाति सुधि पाई ।	(सु० १६)
	-त	होत जनम न भरत को ।	(अयो० ३२६)
	-ति	जौ पै हिय न होति कुटिलाई ।	(अयो० १८६)
बहुवचन	-अत	करते नहि विलबु रघुराई ।	(सु० १६)

(ग) भविष्यत् काल

मानस में भविष्यत्काल के केवल दो भेद मिलते हैं—सामान्य और प्राज्ञार्थक ।

सामान्य भविष्यत् प्रत्यय उदाहरण काण्ड तथा शब्द-संख्या

उत्तमपुरुष

- एकवचन —इहउँ : अबसि बाज मैं बरिहउँ तोरा । (बाल० १६८)
 —इहौँ : जब लगि न पाय प्यारिहौँ । (अयो० १००)
 —हउँ जाइ उतरु अब देहउँ बाहा । (बाल० ५४)
 —अब हरि मानव मैं बरिनिज माया । (बाल० १६६)
 —ब चेरि छाडि अब होव कि रानी । (अयो० १६)
 —अबि मैं कछु करवि सलित नरलीला । (अर० २३)
 —उब करबाउब बिबाहु बरिआई । (बाल० ८३)
- बहुवचन —अब हम सब भाँति करब सेवकाई । (अयो० १३६)
 —अबि : हमहूँ कहबि अब ठकुर सोहाती । (अयो० १६)

मध्यमपुरुष

- एकवचन — इहसि : जैहसि तै समेत परिवारा । (बाल० १७४)
 — अब : जानब तै भवही बर भेदा । (उत्तर० ८५)
 — ब : तिन्हहि मिलें तै होव पुनीता । (चिंत्कि० २८)
- बहुवचन — इहहु : राम-काजु सब बरिहहु । (मु० २)
 — अब : समुझब कहव बरब तुम्ह जोई । (अयो० ३२३)
 — इबी निज किकरी करि मानिबी । (बाल० ३३६ छ०)
 — उब : तौ तुम्ह दुख पाउव परिनामा । (अयो० ६२)
 — ब : नारि बिरहँ तुम्ह होव दुखारी । (बाल० १३७)

अन्यपुरुष

- एकवचन —इहि : तिन्हहि क्या सुनि लागिहि फीकी । (बाल० ६)
 —इती तासु नारि निसिचर-पति हरिही । (चिंत्कि० २८)
 —अब उतर देत मोहि बघब अभाग्ये । (अर० २६)

आदरसूचक

- एकवचन —इहिहि : भजत कृपा करिहिहि रघुराई । (बाल० २००)
 —अब जेहि बन जाइ रहव रघुराई । (अयो० १०४)
 —अबि सीय बिआहबि राम । (बाल० २४५)

सामान्य भविष्यत्	प्रत्यय	उदाहरण	काण्ड तथा बन्ध-संख्या
बहुवचन	—इहहिं	खल करिहहिं उपहास ।	(बाल० ८)
	—इहै	: होइहै सुख अजु मन तोषन ।	(पर० १०)
	—अब	बालि बजब इन्ह, भद परखीनी ।	(किष्कि० ७)

प्राजायिक भविष्यत्

उत्तमपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ✕

मध्यमपुरुष

एकवचन —एमु तब जानेमु निनिचर सवारे । (मु० ४)

बहुवचन —एहु : तब लागि मोहि परिवेहु भाई । (मु० १)

अन्यपुरुष

एकवचन तथा बहुवचन ^

सहायक क्रिया

(क) वर्तमान काल की सहायक क्रिया खड़ी बोली में उत्तमपुरुष एकवचन (मैं) की सहायक क्रिया 'हूँ' है। मानस में हूँ के रूप हैं—अहुँ (तब लागि बैठि अहुँ बटछाही। बाल० ५२), अहुँ (परम चतुर में जानत अहुँ। ल० १७) और हूँ (जानत ही माहि दीन्ह विधि यहू जातना सरीर। अया० १४६)।

खड़ी बोली के मध्यमपुरुष एकवचन (तू) के लिए है का प्रयोग होता है और मानस में हूँ (जो हूँ सो हूँ, मुहँ मनि साईं। अयो० १६२), अहूँ (को तू अहूँ नय कहु मोही। अयो० १६०) का।

उसी तरह जहाँ खड़ी बोली में मध्यमपुरुष बहुवचन (तुम, तुमसोग) के लिए हो का प्रयोग होता है, वहाँ मानस में अहूँ (तुम-पिनु मानु-वचन रत अहूँ। अयो० ४३) और हूँ (जानत हूँ बसनाह हमारे। अयो० १४) का। हूँ का प्रयोग केवल एक बार हुआ है।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष एकवचन (वह) का प्रयोग में है का प्रयोग होता है। मानस में है के अर्थ में प्रयुक्त रूप हैं—अहुँ (फोट वह जो भल अहुँ विधाता। बाल० २२२), अहुँ (मानुष-वर्गनि भूँ कहु अहुँ। अयो० १००), है (राम निजाई

रावरी है सबही को नोक । बाल० २९ ख), हृद् (हृद् तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई । अयो० १७४), और अहै (विदित गति सब की अहै । बाल० ३३६ छ०) । इनमें हृद् का प्रयोग दो बार हुआ है और अहै का प्रयोग एक बार ।

खड़ी बोली में अन्यपुरुष बहुवचन (वे) के लिए हैं का प्रयोग होता है । मानस में हे क समानार्थक रूप हैं—अहाँहि (मए० जे अहाँहि, जे हाईहि आगें । बाल० १४), अहँहि (विधि-करतव उलटे सब अहँही । अयो० ११९), हँहि (कोउ कह, चलन चहति हँहि आजू । बाल० ३३५), हैं (हे सुत ! सब कपि तुम्हहि समाना । सु० १६), आँहि (सुमुछि ! कहहु को आँहि तुम्हारे । अयो० ११७), अहँ (बल बिनय विद्या सील मोभा मिधु एन्ह से एइ अहँ । बाल० ३११) । इनमें हैं का प्रयोग दो बार हुआ है और अहँ का एक बार ।

(ख) भूतकाल की सहायक क्रिया खड़ी बोली के सभी पुरुषों में लिंग और वचन के अनुसार क्रमशः था, थी, थे और थी का प्रयोग होता है । इनके सिवा हो और रह से बनते वाले हुआ हुई, हुए रहा, रहे आदि रूपों का भी प्रयोग होता है ।

मानस में भूतकाल की सहायक क्रियाओं के भ और रह रूप मिलते हैं । पुँल्लिंग एकवचन में भा (भा मोहितें कछु बड भ राधा । अयो० ४२), भयड (भयड सुद्ध करि उलटा जापू । बाल० १९), भयडें (मुखी भयडें प्रभु चरन प्रसादा । बाल० १२०) भयऊ (पुनि नभ नु मडल सम भयऊ । बाल० २६१), भयी (जो सुमिरन भयो भाग तें तुलसी तुलसीदासु । बाल० २६), रहा (रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । अयो० १७), रहेउ (ब्यापि रहेउ ससार भहुँ माया-कटक प्रचड । उत्तर० ७१ ख) रहउं (तव अति रहेउं अचेत । बाल० ३० क), रहेऊँ (तेहि समाज गिरिजा । मैं रहेऊँ । बाल० १८५), रहेऊ (जो अतहु अस करतव रहेऊ । अयो० ३५)—इन शब्दों का प्रयोग होता है ।

पुँल्लिंग बहुवचन में भए (मिटा मोदु मन भए मलीने । अयो० ११८), भे (भगन-सिरोमनि भे प्रह्लाद । बाल० २६) और रहे (सब उपमा कवि रहे जुठारी । बाल० २३०) का प्रयोग होता है ।

स्त्रीलिंग एकवचन में भइ (भइ रघुपति-पद-प्रीति प्रतीती । बाल० ११९) भई (प्रगट भई तपपुज मही । बाल० २११ छ०) और रही (गई रही देखन फुलवाई । बाल० २२८) शब्द आते हैं ।

स्त्रीलिंग बहुवचन में भई (भई हृदयें हरपित, सुख भारी । वा० १९०) और रही (अनिमादिक मुख-मपदा रही अवघ सब छाड । अयो० २९) तथा कभी कभी भई (माखे लखनु कुटिल भई भौहें । बाल० २५२) का प्रयोग मिलता है ।

(ग) भविष्यत् काल की सहायक क्रिया इसके रूप हो से निर्मित होते हैं, जैसे-होई (तोर कहा जेहि दिन फुर होई । अयो० १५), होइहि, होइहि भादि । भविष्यत् काल की सहायक क्रिया के रूप सामान्य भविष्यत् की तरह चलते हैं ।

पूर्वकालिक क्रिया खडी बोली में देख कर, ले कर आदि पूर्वकालिक क्रिया-रूपों की रचना धातु (देख्, ले, खा आदि) में कर प्रत्यय लगा कर होती है । मानस में पूर्वकालिक क्रिया रूप धातु में इ, ई, ऐ प्रत्यय लगा कर बनाए जाते हैं, जैसे, देखि (देख कर), बुझाई (बुझा कर) और लै (ले कर) । उदाहरण देखि राम छवि नैन जुझाने । कहहु बिप्र निज कथा बुझाई ।

समुक्त क्रिया समुक्त क्रिया वह क्रिया है, जिसमें दो धातुओं का एक साथ प्रयोग होता है, जैसे —कह बेंना, खा लेना आदि । मानस में इसकी रचना पहली धातु में इन प्रत्ययों के संयोग द्वारा होती है —इ (दलकि उठेउ, अर्थात् दलक उठे), —मन (देखन चहूही, अर्थात् देखना चाहते हैं), —न (देन पठाए अर्थात् देने भेजा), —भा (देखा चहूहि, अर्थात् देखना चाहते हैं) । —आइ (देयाइ दिहेंनु) —ना (जाना चहूहि), —ए (दिए डार), —मन (पूछन चले), —अति (करति रहति), —अइ (बरनइ पारा) ।

प्रेरणार्थक क्रिया : मानस में प्रेरणार्थक क्रिया धातु के बाद —भा, —वा और —रा प्रत्यय लगा कर बनायी जाती है । प्रत्यय लगाने के बाद क्रिया का रूप सकर्मक क्रिया की तरह चलता है, जैसे, बैठ+भा = बैठ से बैठए पीठ—भा = पीठ से पीठाए, कर+वा = करवा से करवावा, दिख+रा = दिखरा से दिखरावा । केवल एक धातु बैठ (बइठ) से —आर का योग होना है, जैसे—बैठ—आर = बैठार से बैठारे (सचिबैं संभारि राउ बैठारे । अयो० ४४) ।

रामचरितमानस की विषय-सूची

बालकाण्ड

(क) भूमिका

१. प्रस्तावना: पूर्वार्द्ध (दो० १—२९)
मगलाचरण, वन्दना, कवि की विनम्रता, राम-नाम की महिमा;
देवताओं तथा रामकथा के पात्रों की वन्दना ।
२. प्रस्तावना उत्तरार्द्ध (दो० ३०—४३)
रामकथा की परम्परा और महिमा; मानस की रचना-तिथि, मानस
का साग रूपक ।
३. याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-संवाद (दो० ४४—४७)
४. शिवचरित (दो० ४७—१०४)
सती का मोह, दश-यज्ञ, पार्वती-चरित ।
५. शिव-पार्वती-संवाद (दो० १०५—१२०)
(उपसवाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज)
६. अवतार के कारण (दो० १२१—१८४)
सामान्य कारण; पाँच विशिष्ट कारण: जय-विजय, शलन्धर, नारद-मोह,
मनु-शतरूपा और प्रतापमानु की कथाएँ ।

(ख) रामचरित

१. जन्म और बाललीला (दो० १८५—२०५)
विष्णु की प्रतिमा, दशरथ-यज्ञ, राम का जन्म, जन्मोत्सव, बालक राम
का वर्णन, विराट्-दर्शन, शिक्षा-ग्रहण, भृगुवा ।
२. मिथिला की यात्रा (स० २०६—२३८)
विश्वामित्र का आगमन, ताडका-वध, अहल्योद्धार, जनक का स्वागत,
राम लक्ष्मण का जनकपुर-दर्शन, पुष्पवाटिका ।
३. धनुषयज्ञ (दो० २३९—२८६)
रंगभूमि में राम-लक्ष्मण और सीता का आगमन, राजाओं के असफल
प्रयत्न, लक्ष्मण की गवौंक्ति, राम द्वारा धनुर्भंग; परशुराम का आगमन ।

४ विवाह (दो० २८६—३२६)

बरात, विवाहोत्सव, विदाई अयोध्या में बरात का स्वागत ।

अयोध्याकाण्ड

(क) रामचरित

१ निर्वासन (दो० १—८०)

अभिषेक की तैयारियाँ, मन्थरा-कैकेयी-संवाद, दशरथ-कैकेयी-संवाद, निर्वासन की आज्ञा, अयोध्या में शोक, राम-कौशल्या-संवाद, सीता का निवेदन कौशल्या और राम द्वारा शिक्षा सीता का अनुरोध, लक्ष्मण का आग्रह, सुमित्रा की आशिष राम-लक्ष्मण सीता का प्रस्थान ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० ८१—१४१)

सुमन्त्र का रथ दशरथ का सन्देश, शृ गवैरपर सुमन्त्र की विदाई, गंगा, प्रयाग (तीर्थराज का वर्णन), भरद्वाज, यमुना के पार तपस, श्रमवासी, वाल्मीकि आश्रम, चित्रकूट कोल-किरात ।

(ख) दशरथ की मृत्यु (दो० १४२—१५६)

अयोध्या में सुमन्त्र की वापसी, दशरथ की मृत्यु ।

(ग) भरत-चरित

१ अयोध्या में (दो० १५६—१८५)

विभिन्न संवाद, मन्थरा पर अत्याचार, दशरथ की अन्त्येष्टि, भरत द्वारा राज्य की अस्वीकृति ।

२ चित्रकूट-यात्रा (दो० १४६—२०)

गुह की आज्ञा, भरत-गुह-भेंट राम की साँसरी, प्रयाग, भरद्वाज, यमुना के पार बृहस्पति-हृद-संवाद ।

३ राम-भरत-मिलन (दो० २२५—२५२)

सीता का स्वप्न, लक्ष्मण का क्रोध, राम-भरत-मिलन, दशरथ की विद्या, वनवासी, सीता द्वारा माताओं की सेवा, कैकेयी का पश्चात्ताप ।

४ प्रथम सभा (दो० २५३—२८९)

वसिष्ठ-भरत का परामर्श भरत की ग्लानि, राम द्वारा भरत की सान्त्वना, देवताओं की आज्ञा, भरत-विनय, जनक का आगमन, जनक द्वारा भरत-महिमा ।

५. द्वितीय सभा (दो० २९०—३१२)

जनक-भरत-परामर्श, देवताओं की आज्ञा, भरत-विनय, देवमाया, राम की आज्ञा, भरत की स्वीकृति, भरत द्वारा कूप-स्थापना, चित्रकूट-भ्रमण ।

६ तृतीय सभा (दो० ३१३—३२२)

राम द्वारा राजधर्म की शिक्षा, पादुका-प्रदान, भरत आदि की विदाई, वापसी यात्रा ।

७ उपमहार (दो० ३२३—३२६)

पादुका-स्थापना, नन्दिशाम में भरत का निवास, भरत-महिमा ।

अरण्यकाण्ड

(क) प्रस्तावना (दो० १—६)

जयन्त-कथा, चित्रकूट से प्रस्थान, अग्नि की स्तुति, अनसूया द्वारा नारी-धर्म-प्रतिपादन ।

(ख) अरण्य-प्रवेश (दो० ७—१६)

विराघ-वध, शरभग, राम की पतिज्ञा (निसिचर हीन करजें महि), मुतीरुण, अगस्त्य, जटाघु से भेंट, पंचवटी-निवास, राम-मक्षमण-संवाद (ज्ञान और भक्ति) ।

(ग) सीता-हरण (दो० १७—२९)

शूर्पणखा, खर दूषणादि-वध, शूर्पणखा-रावण-संवाद, रावण का सफल, छाप्रा-सीता, रावण-भारीष-संवाद, जनक-मृत्यु, सीता-हरण ।

(घ) सीता की खोज (दो० ३०—४६)

राम की ध्याकुलता, जटाघु की सद्गति, कवच-वध, शबरी से भेंट (नवधा भक्ति), राम-नारद-संवाद ।

किष्किन्धाकाण्ड

(क) राम-सुग्रीव-संघ (सं० १—१७)

राम-हनुमान्-संवाद, राम-सुग्रीव-संवाद, बालिवध, सुग्रीव राजा और अगद युवराज, वर्षा-ऋतु एवं शरद्-ऋतु का वर्णन ।

(ख) वानरो द्वारा सीता की खोज (दो० १८—३०)

सुग्रीव द्वारा वानरो का बुलावा, सुग्रीव पर लक्ष्मण का क्रोध; राम से सुग्रीव का निवेदन, वानरो का प्रेषण, दक्षिण की ओर नील, अगद, हनुमान् और जाम्बवान् का प्रस्थान, स्वयंप्रभा, वानरो की निराशा;

सम्पत्ति द्वारा सीता का समाचार, जाम्बवान् द्वारा हनुमान् को समुद्र-
नयन का आदेश ।

सुन्दरकाण्ड

(क) पूर्वादि हनुमन्चरित (दो० १—३५)

समुद्र लघन का-प्रवेश, विभीषण ने भेट सीता-रावण सवाद, विजटा सीता-
मवाद, सीता-हनुमान्-सवाद, वाटिका-ध्वस, अक्षय-वध, ब्रह्मास्त्र-वध
हनुमान्, रावण-हनुमान्-सवाद, लका-दहन, सीता से विदाई, मधुवन-
विध्वस, राम हनुमान्-सवाद (सीता का संदेश) ।

(ख) उत्तरार्ध

१ विभीषण की शरणापत्ति (दो० ३६—५१)

मन्दोदरी की शिक्षा, रावण-सभा में विभीषण पर पाद-प्रहार; विभीषण
द्वारा लका-त्याग, सुग्रीव की आज्ञा, राम-विभीषण-सवाद, विभीषण
द्वारा सागर से विनय करने का परामर्श ।

२ रावण के गुप्तचर (दो० ५२—५७)

शुक के नेतृत्व में गुप्तचरों का व्रण, लक्ष्मण द्वारा उनकी रक्षा और
प्रत्यावर्त्तन, रावण के नाब लक्ष्मण का पत्र, रावण-शुक-सवाद, शुक पर
पादप्रहार और उसका लका-त्याग; राम द्वारा शुक की शप-मुक्ति ।

३ सागर का दरामर्श (दो० ५८—६०)

समुद्र के तट पर राम का प्रायोपवेशन, राम का क्रोध, सागर का ब्राह्मण
के रूप में आविर्भाव और नल-नील द्वारा सेतु-निर्माण का प्रस्ताव ।

लंकाकाण्ड

(क) युद्ध के पूर्व

१ सेतु-निर्माण (दो० १—८)

शिवलिंग-स्थापना, समुद्र-पारगमन, मन्दोदरी का अनुरोध ।

२ रावण सभा (दो० ९—१६)

प्रहस्त का परामर्श, रावण के शुकुट-द्वार का ध्वस, मन्दोदरी द्वारा राम के
विराट् रूप का वर्णन ।

३ अगद-दौत्य (दो० १७—३९)

प्रहस्त-वध, अगद-रावण-सवाद; अगद-युद्ध; मन्दोदरी की शिक्षा, राम-
अगद-सवाद ।

(स) युद्ध

१ पहला दिन (दो० ३९—४८)

यमासान युद्ध, राक्षसों का पलायन, रावण का क्रोध, राक्षसों की विनय हनुमान और अगद का लका में प्रवेश, अकम्पन और अतिवास की माया द्वारा अँधेरा, राम के अग्निबाण द्वारा अँधेरे का नाश ।

२ दूसरा दिन (दो० ४८—६२)

रावण की सभा, मात्यवन्त की चेतावनी, लक्ष्मण-मेघनाद का द्वन्द्व युद्ध लक्ष्मण की मूर्च्छा, सुषण का परामर्श हनुमान की हिमालय-यात्रा, कालनेमि की माया और उसका वध हनुमान भरत सवाद, लक्ष्मण के लिए राम का विलाप, लक्ष्मण का स्वास्थ्य लाभ, हनुमान् द्वारा सुषेण को लका में पहुँचाना ।

३ तीसरा दिन (दो० ६२—७२)

कुम्भकण का निद्रा भग, कुम्भकण की शिक्षा, रणभूमि में विभीषण कुम्भकण सवाद, राम द्वारा कुम्भकण वध ।

४ चौथा दिन (दो० ७२—७८)

मेघनाद युद्ध, नागपाश, मेघनाद-यज्ञ का विध्वंस, लक्ष्मण द्वारा मेघनाद वध ।

५ पाँचवाँ दिन (दो० ७९—९८)

यम सान युद्ध, राम का धर्मरथ, लक्ष्मण रावण युद्ध, रावण-यज्ञ का विध्वंस, इंद्ररथ, राम रावण का सवाद और युद्ध, रावण की माया, असह्य रावण ।

६ छठा दिन (दो० ९९—१०५)

त्रिजटा का स्वप्न, सीता का विलाप राम द्वारा रावण वध, मन्दोदरी का विलाप ।

(ग) युद्ध के पश्चात् (दो० १०६—१२१)

विभीषण का अभिषेक, हनुमान सीता सवाद, अग्निपरीक्षा, देवताओं की स्तुति, दशरथ दशन, इंद्र द्वारा मृत वानर पुनर्जीवित, पुष्पक पर अयोध्या का यात्रा, त्रिवेणी से हनुमान का प्रेषण, भरद्वाज और गृह से भेंट ।

उत्तरकाण्ड

(क) रामचरित

१ राम का अभिषेक (दो० १—२०)

अयोध्या में हनुमान् वा वागमन, सम्बन्धियों से राम सीता-लक्ष्मण की

भेंट, अयोध्यावासियों का आनन्द, राम का अभिषेक, चन्द्रियों के वेप में वेदों की स्तुति, शिव की स्तुति, हनुमान को छोड़ कर वानरों की विदाई ।

२ रामराज्य का वर्णन (दो० २१—३५)

रामराज्य, अश्वमेध-यज्ञ, सीता का सेवा-भाव, लव-कुश का जन्म, नारद आदि मुनियों का आचमन, अवधपुरी का सौन्दर्य, अगस्त्य-आश्रम, मुनियों द्वारा रामभक्ति की याचना ।

३ रामकथा का निर्वहण (दो० ३६—५२)

राम द्वारा सन्तो के लक्षणों का प्रतिपादन, भक्तिमार्ग के सम्बन्ध में पुरवासियों को राम का उपदेश, वसिष्ठ का निवेदन, मूल शिव-पार्वती-संवाद का अन्त ।

(ख) भृशुण्डि-गरुड-संवाद (उपसंवाद शिव-पार्वती)

१ गरुड का मोह (दो० ५३—७३)

पार्वती की जिज्ञासा (भृशुण्डि और गरुड के विषय में), शिव का उत्तर, माया के विषय में भृशुण्डि का भाषण ।

२ भृशुण्डि-चरित (दो० ७४—११४)

भृशुण्डि के मोह निवारण की कथा, भृशुण्डि के पूर्वजन्मों की कथा—
(अ) शंख शूद्र के रूप में (कलियुग), (आ) सयुगोपासक ब्राह्मण के रूप में (सोमश के शाप के फलस्वरूप भृशुण्डि काक बन जाते हैं) ।

३ गरुड के प्रश्न (दो० ११५—१२५)

ज्ञान और भक्ति आदि के विषय में गरुड के प्रश्न, भृशुण्डि का उत्तर, गरुड का धन्यवाद-ज्ञापन और वैकुण्ठ के लिए प्रस्थान ।

(ग) उपसंहार (दो० १२६—१३०)

शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन, तुलसी का निवेदन ।



मानस-कौमुदी की विषय-सूची

बालकाण्ड

१ मगलाचरण १	१८ बालचरित ३७
२ वन्दना ३	१९ अहल्योद्धार ३८
३ तुलसी की विनम्रता ७	२० जनकपुर दर्शन ३९
४ रामनाम की महिमा १२	२१ पुष्पवाटिका ४३
५ रामकथा की परम्परा १६	२२ रगभूमि में राम-लक्ष्मण ४८
६ मानस का साग रूपक १८	२३ सीता का आगमन ५०
७ भरद्वाज का मोह २२	२४ लक्ष्मण की गर्वोक्ति ५२
८ सती का मोह २३	२५ धनुर्भंग ५४
९ सती द्वारा राम की परीक्षा २४	२६ परशुराम का आगमन ५९
१० शिव का सक्लप २६	२७ परशुराम का क्रोध ५९
११ पावती के प्रश्न २७	२८ परशुराम का मोहभंग ६४
१२ शिव का उत्तर २९	२९ जनकपुर की सजावट ६६
१३ अवतार हनु ३१	३० बरात के शकुन ६८
१४ विष्णु की प्रतिज्ञा ३२	३१ राम-सीता विवाह ६९
१५ दशरथ-यज्ञ ३४	३२ लहकौर ७२
१६ राम का जन्म ३५	३३ बरात की विदाई ७३
१७ नामकरण ३६	३४ अवध में उल्लास ७८

अयोध्याकाण्ड

३५ अभिषेक की तैयारियाँ ७९	४० राम-कौशल्या संवाद १००
३६ मन्थरा का सम्मोहन ८३	४१ कौशल्या का निवेदन १०२
३७ कैकेयी मन्थरा-संवाद ८४	४२ सीता का आग्रह १०४
३८ कैकेयी दशरथ संवाद ८९	४३ राम लक्ष्मण संवाद १०६
३९ निर्वासन की आज्ञा ९५	४४ सुमित्रा की आशिष १०७

४५ लक्ष्मण गुह-सवाद १०८	५९ राम की साधरी १२९
४६ सुमित्र की विह्वलता ११०	६० भरद्वाज की भरत-महिमा १३०
४७ केवट की भक्ति १११	६१ भक्तशिरोमणि भरत १३१
४८ तापस का प्रसंग ११३	६२ लक्ष्मण का ज्ञाप १३३
४९ ग्रामवासा नर-नारिया ११३	६३ राम भरत मिलन १३५
५० राम के निवेत ११७	६४ वनवासियों का आतिथ्य १३७
५१ चित्रकूट ११९	६५ भरत की ग्लानि १ ९
५२ वनवासियों का अनुराग १२०	६६ जनक की भरत महिमा १४२
५३ घोड़ों का विरह १२१	६७ देवताओं की चिन्ता १४३
५४ दशरथ मरण १२२	६८ भरत विनय १४४
५५ भरत ककेयी सवाद १२३	६९ राम की आज्ञा १४६
५६ भरत-गौशल्या सवाद १२५	७० भरत की विदाई १४७
५७ भरत द्वारा राज्य का अस्वीकरण १२६	७१ नदिग्राम से भरत १४८
५८ भरत गुह मिलन १२७	७२ तुलसी की भरत महिमा १५०

अरण्यकाण्ड

७३ नारी धर्म १५१	८१ सीता-हरण १५९
७४ शरभग १५२	८२ राम की व्याकुलता १५९
७५ सुतीक्ष्ण १५३	८३ जटायु की सदगति १६०
७६ ज्ञान और भक्ति १५४	८४ नवधा भक्ति १६१
७७ शूषणखा १५६	८५ राम का विरह १६२
७८ रावण का सकरप १५७	८६ पम्पा-सरोवर १६४
७९ छाया सीता १५८	८७ राम-नारद-सवाद १६५
८० कनकमृग १५८	

किष्किन्धाकाण्ड

८८ काशी की महिमा १६८	९२ राम-बालि-सवाद १७०
८९ हनुमान् से मिलन १६८	९३ वर्षा ऋतु १७२
९० मित्र कुमित्र के लक्षण १६९	९४ शरद ऋतु १७३
९१ बालि-मुण्डोद का द्वन्द्व युद्ध १७०	

सुन्दरकाण्ड

९५ हनुमान् का समुद्र लघन १७६	१०२ सीता का सन्देश १८५
९६ हनुमान् का लका प्रवेश १७७	१०३ रावण को विभीषण की शिक्षा १८६
९७ विभीषण से भेंट १७८	१०४ विभीषण पर पाद प्रहार १८७
९८ सीता रावण सवाद १७९	१०५ विभीषण की शरणागति १८७
९९ सीता त्रिजटा सवाद १८०	१०६ राम-विभीषण-सवाद १८९
१०० सीता हनुमान सवाद १८१	१०७ सागर द्वारा मेनु-निर्माण का परामर्श १९०
१०१ लका-दहन १८३	

लंकाकाण्ड

१०८ शिवलिंग की स्थापना १९३	१०० नागपाश २०५
१०९ प्रहस्त का परामर्श १९३	१२१ मथनाद-वध २०६
११० चन्द्र-फलक १९५	१२२ रावण का प्रस्थान २०७
१११ रावण का अखाडा १९५	१२३ धर्मरथ २०८
११२ अगद पैज १९६	१२४ रावण की माया २१०
११३ मन्दोदरी की शिक्षा १९	१२५ सीता त्रिजटा सवाद २११
११४ राक्षसों की सद्गति १९८	१२६ रावण-वध २१२
११५ मात्यवन्त की चैतावनी १९९	१२७ मन्दोदरी का विलाप २१४
११६ भरत-हनुमान्-सवाद २००	१२८ सीता की अग्निपरीक्षा २१५
११७ लक्ष्मण के लिए राम का विलाप २०२	१२९ दध-दर्शन २१७
११८ कुम्भकर्ण का उपदेश २०३	१३० निपाद से भेंट २१८
११९ कुम्भकर्ण-वध २०४	

उत्तरकाण्ड

१३१ मयोध्या से प्रत्यागमन २१९	१३५ सन्तो के लक्षण २२४
१३२ रामराज्य २२१	१३६ भक्तिमार्ग की शुभमता २२६
१३३ सीता का सेवाभाव २२३	१३७ वसिष्ठ का निवेदन २२८
१३४ रामराज्य की अवधपुगी २२३	१३८ पार्वती का कृतज्ञता-जापन २२९

१३९ गरुड का मोह . २३०

१४०. माया-विनाशिनी भक्ति २३४

१४१ भृशुण्डि का मोह . २३२

१४२. मोहि सेवक सम प्रिय कोउ
नाही २३३

१४३ कलियुग २३५

१४४ ज्ञान और भक्ति २३९

१४५. दास्यभाव को

अनिवार्यता : २४०

१४६. गरुड के सात प्रश्न २४२

१४७ गरुड की कृतज्ञता २४५

१४८. शिव-भावेंती-उपसवाद का
समापन २४५

१४९. तुलसी का निवेदन २४६

१५० कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ २४९



१ मगलाचरण

वर्णानामर्थमङ्गानां रमाना छन्दसामपि ।
 मङ्गलानां च कर्तारो वन्दे वाणीविनायकी ॥ १ ॥
 भवानीशङ्करी वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणी ।
 याम्या विना न पश्यन्ति मिद्धा स्वान्तःस्थमीश्वरम् ॥ २ ॥
 वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं शङ्कररूपिणम् ।
 यमाश्रितो हि वक्त्रोऽपि चन्द्रः सवच्च वन्द्यते ॥ ३ ॥
 सीतारामगुणग्रामपुष्पारण्यविहारिणी ।
 वन्दे विष्णुद्विजानां कवीश्वरकपीश्वरी ॥ ४ ॥
 उदभवस्थितिसहारकारिणी कनेशहारिणीम् ।
 सर्वश्रेयस्करी सीता नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

वर्णों (भक्षरों), अर्थसंघों (अर्थसमूहों) तथा रसों के साथ छन्दों की भी सृष्टि करनेवाली सरस्वती (वाणी), और सभी प्रकार के मंगल (कल्याण) करनेवाले गणेश (विनायक) की मैं वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

मैं पार्वती (भवानी) और शिव की वन्दना करता हूँ जो क्रमशः श्रद्धा और विश्वास स्वरूप हैं तथा जिनकी कृपा के बिना मिद्ध भी अपने अन्तःकरण (हृदय) में अवस्थित (विद्यमान) ईश्वर के दर्शन नहीं कर पाते ॥ २ ॥

मैं शङ्कर-रूपी गुरु की वन्दना करता हूँ जो (शिव की तरह ही) बोधमय और नित्य (अमर) हैं तथा जिनका आश्रय पाकर वरु चन्द्रमा (१ द्वितीया का देखा चन्द्रमा, २ तुलसी जैमा वक्र या कुटिल व्यक्ति) भी सर्वत्र पूजा जाता है ॥ ३ ॥

मैं सीता और राम के गुणों के पवित्र वन में विहार करनेवाले तथा विष्णुद्विजानवाले (सीता और राम के वास्तविक स्वरूप के ज्ञाता) कवीश्वर वाल्मीकि और कपीश्वर हनुमान् की वन्दना करता हूँ ॥ ४ ॥

मैं विश्व की उत्पत्ति, स्थिति और विनाश करनेवाली, दुःख हरनेवाली तथा सभी प्रकार के कल्याण करनेवाली राम की वल्लभा (प्रिया) सीता को प्रणाम करता हूँ ॥ ५ ॥

यन्मायावशवर्त्त विश्वमखिल ब्रह्मादिदेवासुरा
यत्मत्त्वादमृपैव भाति सकल रज्जौ यथाहेर्मम ।
यत्पादप्लवमेकमेव हि भवाम्भोघेस्तितीर्षिता
बन्देऽहं तमशेषकारणपर रामाख्यमीश हरिम् ॥ ६ ॥
नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्

रामायणे निगदित क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तमुखाय तुलसी रघुनाथगाथा—

भाषानिवन्धमतिमञ्जुलभावनोति ॥ ७ ॥

यह सनस्त विश्व तथा ब्रह्मा आदि देवता और असुर जिनकी माया के मधीन हैं; जिनके सामर्थ्य से यह ममस्त जगत् मिथ्या होते हुए भी उसी प्रकार सत्य प्रतीत होता है, जिस प्रकार रज्जु (रस्सी) में (मर्प का) भ्रम; जिनके चरण संसार-समुद्र को पार करने की एकमात्र नौका हैं, और जो इस सृष्टि की रचना के अशेष (एकमात्र) कारण हैं, मैं ऐसे राम नामवाले भगवान् (ईश और हरि) की बन्दना करता हूँ ॥ ६ ॥

विभिन्न पुराणों, निगमों (वेदों) और आगमों (शास्त्रों) से सम्मत, जो कुछ रामायण में कहा गया है, उससे तथा कुछ अन्य ओतों की सामग्री से युक्त राम की कथा अपने हृदय के सन्तोष के लिए मैं तुलसीदास लोकभाषा में सुन्दर रीति से लिख रहा हूँ ॥ ७ ॥

सो०—जो मुमिरत सिद्धि^१ होई गन-नायक^२ करिवर-बदन^३ ।

करउ अनुग्रह सोइ बुद्धि-रासि सुभ-गुन सदन^४ ॥ १ ॥

भूव होइ बाचाल^१, पगु चटइ गिरिवर रहन ।

जामु कृपा, सो दयाल द्रवउ^२ सकल कनि-मल-दहन^३ ॥ २ ॥

नील-सरोरुह-स्याम^१, तरुण-अरुण-वारिज-नयन^२ ।

करउ सो मम उर धाम^३ सदा छीरसागर-मयन^४ ॥ ३ ॥

कृ द-दु-नम^१ देह उमा-रमन कहना-अयन^२ ।

जाहि क्षीन पर नेह करउ कृपा मर्दन-मयन^३ ॥ ४ ॥

१ १ सिद्धि, २ गणों के नायक, गणेश, ३ विशाल हाथों के मुखवाले; ४ शुभ गुणों के भाण्डार ।

२. १ छद्म चोलेनवाना, २ कृपा करें, ३ कलिपुत्र के पावों को जलानेवाले ।

३ १ नीले कमल की तरह श्याम, २ तुरन्त विकसित लाल कमल-जैसे नेत्रोंवाले, ३ घर, निवास, ४ क्षीरसमुद्र में शयन करनेवाले (विष्णु) ।

४. १ उजले कमल और चन्द्रमा के समान, २ कृष्ण के अयन (घर), कहनामय; ३ कामदेव को पराजित करनेवाले ।

वदउँ गुर-पद-कज^१ वृषा मिधु नररूप हरि^२ ।
महामोह तम-मुज^३ जामु वचन रवि-कर-निकर^४ ॥ ५ ॥

२ वन्दना

वदउँ गुर पद-मदुम-परागा^१ । गुरचि सुत्राम^२ सरम अनुरागा^३ ॥
अमिय-मूरिमय चूरन चारु^४ । भमन^५ सकन भव-रज परिवारु^६ ॥
मुकृति^७ -मभु-तन बिमल त्रिभूती^८ । मजुन-मयस-मोद-प्रसूती^९ ॥
जन-मन-मजु-मुकुर-मन-हरनी^{१०} । किए तिलक गुन-गन वम-करनी ॥
श्रीगुर-पद-नख-मनि-गन-जोती । सुमिरन दिव्य दृष्टि हियं होती ॥
दतन मोह-तम^{११} मो मप्रकाम् । बडे भाग उर आवइ जामू ॥
उधरहि विमल बिलोचन ही के । मिन्हि दोष-दुख भव-रजनी के^{१२} ॥
मुझहि राम-चरित मनि-मानिक ॥ गुपुन प्रगट जहें जो त्रेहि छानिक^{१३} ॥
दो०—जया मुअजन अजि दूग साधक, मिछ, मुजान ।

कौतुक^{१४} छत मेल वन, भूतन धूरि निधान ॥ १ ॥
गुर-पद-गज^१ मृदु-मजुन अजन । नयन-अमिअ^२, दूग-दोष-विभजन^३ ॥
तेहि करि विमल बिकेक-बिलोचन^४ । वरनउँ राम-नरित भव-मोचन^५ ॥
वदउँ प्रथम महीमुर^६-चरना । मोह-जनित^७ समय सब हरना ॥
मुजन-ममाज सकन-गुन-जानी । करउँ प्रणाम सप्रेम-मुबानी ॥
साधु-चरित सुभ चरित कपामू^८ । निरम, विमद गुनमय फल जामू^९ ॥
जो महि दुख परछिद्र^{१०} दूरावा । वदनीय जहि जग जम पावा ॥
मुद^{११} - मंगलमय सत - ममाजू । जो जय जगम तीरथराजू^{१२} ॥

५ १ गुरु के चरण-रमल; २ मनुष्य के रूप से साक्षात् भगवान्, ३ महान् मोह (अज्ञान) के घने अन्धकार (के लिए), ४ सूर्य की किरणों का समूह ।

१ १ गुरु के चरण-रमलो का पराग (धूल); २ सुगन्ध, ३ लालिमा, प्रेम, ४ अमृत की जड़ी का सुन्दर चूर्ण, ५ शमन करनेवाला, दूर करनेवाला ६. समार के सभी रोग, ७ पुण्य, ८ भस्म, ९ आनन्द उत्पन्न करनेवाला, १० लोगों के मन-रूपी सुन्दर वर्ण की रम्य पोद्घनेवाली, ११ अज्ञान का अन्धकार, १२ ससार-रूपी रात्रि के, १३ खान; १४ खेल-खेल में, मनायास ही ।

२. १ गुरु के चरणों की धूल; २ नेत्रों के लिए अमृत, ३ आँखों के सभी दोषों को दूर करनेवाला; ४ विवेक-रूपी नेत्र; ५ ससार के बन्धनों से मुक्त करनेवाला; ६ आह्वण; ७ मोह (अज्ञान) से उत्पन्न, ८ उज्ज्वल कपास-जैमा, ९ जिसका फल निःस्वाद (तात्कालिक फल के आनन्द से रहित), किन्तु उज्ज्वल और गुणमय (१. गुणवाला, २. सूतवाला) है; १० दूसरों का दोष या नृपापन, ११ आनन्द

राम-भक्ति जह गुरसरि^{११} धारा । सरसइ^{१४} ब्रह्म-विचार-प्रचारा^{१५} ॥
 विधि निपद्यमय^{१६} कलि-मल हरनी । करम क्या रचिनदनि^{१७} वरनी ॥
 हरि-हर-कथा^{१८} विराजति येनी^{१९} । सुनत सबल मुद मगन-देनो ॥
 बटु त्रिस्वास^{२०} अचन निज घरमा । तीरथराज-भमाज बुकरमा^{२१} ॥
 सबहि गुलभ सब दिन सब देमा । सेवत मादर ममन^{२२} कलेसा ॥
 अवय अनोचिब तीरथराऊ । देउ मछ^{२३} फन प्रगट प्रभाऊ ॥

द्यो०—मुनि समुजहि जन मुदित मन मज्जहि^{२४} अति अनुराग ।
 लहहि चारि फन अछत तनु^{२५} माधु-भमाज-प्रयाग ॥ २ ॥

मज्जन फन पेखिअ^१ ततवाना । काक होहि पिक^२ वक्उ मराला^३ ॥
 मुनि आचरज करै जनि^४ बोई । मतमगति भटिमा नहि गोई^५ ॥
 *बालमीक *नारद *घण्टजोनी^६ । निज-निज मुनि वही निज होनी^७ ॥
 जलचर थलचर नमचर नाना । जे ज-चेतन जीव जहाना^८ ॥
 मति^९ पीरति गति भूति^{१०} भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥
 सो जानव मतमग-प्रभाऊ । लोकहूँ वद न आन^{११} उपाऊ ॥
 विनु मतसग विवेक न होई । राम-कृपा विनु मुनभ न साई ॥
 मतसगत मुद मगल भूना । सोइ फल सिद्धि सब साधन फूना^{१२} ॥
 सठ सुधरहि मतमगति पाई । पारम परम कुधात मुहाई^{१३} ॥
 विधि-बस मुजन गुसगत परही । फनि^{१४} मनि मम निज गुन अनुमरही^{१५} ॥
 विधि^{१६} हरि-हर-कवि कोविद^{१७} बानी । बहूत माधु महिमा गवुचानी ॥
 सो मो सन^{१८} कहि जात न कैमें । माक-बनिक^{१९} मनि-गुन गन जैमें ॥

१२ चलता-फिरता प्रयाग, १३ गंगा, १४ सरस्वती, १५ ब्रह्मा सम्बन्धी विचारों की चर्चा, १६ विधि = करणीय, निवेध = अकरणीय, १७ सूर्य की पुत्री यमुना नदी, १८ विष्णु और शिव की कथा, १९ त्रिवेणी, २० अक्षयवट, २१ अछे कर्म हो इस तीर्थराज ने एकत्र होनेवाले सन्तों का समाज है, २२ बुर करनेवाला २३ सरकाल, २४ स्नात करते हैं, २५ शरीर के रहते ही यानी जीवन काल में ही अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष नामक चार फल पाते हैं ।

३ १ दिखाई देता है, २ कोयल, ३ बगुले भी हंस (मराल) हो जाते हैं, ४ मत नहीं, ५ छिपी हुई, ६ अगस्त्य, ७ अपनी कहानी, ८ ससार, ९ बुद्धि, १० विभूति, ११ अन्य, दूसरा, १२ फूल, १३ पारस के रस से कुधानु (लोहा) सुन्दर (स्वर्ण, सोना) बन जाता है, १४ सार्व, १५ अनुसरण करते हैं, १६ ब्रह्मा, १७ विद्वान्,

दो०—वदउं सत समान-चित, हित-अनहित नहि कोई ।

अजलि-गत^{२०} मुभ मुमन जिमि मम सुगध कर दोइ^{२१} ॥ ३ (क) ॥

सत सरल-चित जगत-हित जानि मुभाउ सनेहु ।

बालबिनय^{२२} मुनि कगि कृपा राम-चरन रति^{२३} देहु ॥ ३ (ख) ॥

बहुरि^१ बदि खल-गन सतिभाएँ । जे विनु काज दाहिनेहु बाएँ ॥

पर-हित-हानि साभ जिन्ह केरे । उजरे हरप, बिपाद बनेरें ॥

हरि हर-जस-राकेस^३ *राहु-से । पर-अकाज भट सहसबाहु-से^४ ॥

जे पर दोष लखाह महमाखी^५ । पर हित धृत जिन्ह के मन माखी ॥

नेज ज्ञसानु^६, रोष महिपेमा^७ । अघ-अवगुन धन धनी धनेसा^८ ॥

उदय केत सम^९ हित सबही के । कुभकरन सम सोवत नीके ॥

पर-अकाजु लगि तनु परिहरही । जिमि हिम उपल^{१०} कृपी दलि गरही ॥

वदउं खल जस*मेप मरोपा । सहम-बदन^{११} बरनइ पर दोपा ॥

पुनि शनबउं*पृथुराज^{१२}-ममाना । पर अघ मुनइ सहस-दस काना ॥

बहुरि मरु^{१३}-सम विनवउं नेही । मतत मुरानीक हित जेही^{१४} ॥

बचन-बध्न जेहि मदा पिआरा । सहम-नयन पर-दोष निहारा ॥

दो० - उदासीन-अरि-भीत हित^{१५} मुनत जगह, खन गीति ।

जानि पानि जुग^१ जोरि जन विनती करइ मप्रोति ॥ ४ ॥

मै अपनी दिसि^१ कीन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न साउव भारा^२ ॥

वामस^३ पलिअहि अति अनुरागा । होह निरामिप^४ कबहुँ कि वागा ॥

वदउं सत-अमज्जन चरना । दुखप्रद उभय^५ बीच कछु बरना ॥

बिछुरत एक, श्रान हरि लेही । मिजन एक, दुख दाम्न^६ देही ॥

उपजहि एक सग जग माही । जनज^७-जोक जिमि गुन विसगाही ॥

१८ मन = से, १९ साग ब्रेचनेवाला बनिया, २० अजलि मे पडा हुआ, २१ दोनों; २२ बालक या अश्रोध की विनती, २३ प्रेम ।

४. १ फिर; २ सब्बे हृदय से; ३ राकेश = पूर्ण चन्द्रमा ४ सहस्रबाहु की तरह, हजारो हाथो से, ५ हजार आँखोवाला यानी इन्द्र, ६ अग्नि, ७ महिषासुर नामक दैत्य; ८ पुवेर, ९ धूमकेतु के समान, १० ओले, ११ हजार मुखों से, शेषनाग की तरह; १२ राजा पृथु, १३ इन्द्र, १४ (खल के पक्ष से) जिन्हें सदैव अच्छी सुरा या मदिरा ही प्रिय (हित) लगती हैं; (इन्द्र के पक्ष से) जिन्हे सर्वे सुरो (देवताओं) का अनीक (सेना) प्रिय लगता है, १५ अपने प्रति उदासीन (शत्रुता और मित्रता, दोनों से तटस्थ), अपने शत्रु (अरि) और अपने मित्र, किसी को भी भलाई; १६ दोनों ।

५. १ ओर, तरफ, २ न भोरा = नहीं चूकेंगे, ३ कौवा, ४ मांस नहीं छाने-वाला; ५ दोनों, ६ भयंकर; ७ कमल, ८ इस ससार मे दोनों का एक ही पिता;

मुधा-मुरा-मम साधु अमाधू । जनक एक जम,^६ जलधि^९ अगाधू ॥
 भल-अनभल निज गिज वरतूती । लहत मुजम, अपलोक^{१०} विभूती ॥
 मुधा, मुधावर, सरगरि, साधू । गरल,^{११} अनल, कलिमल-सरि^{१२} व्याधू^{१३} ॥
 गुन-अवगुन जानत मव कोई । जो जेहि भाव, नीक तेहि सोई^{१४} ॥

दो०—भलो भलाइहि पै लहइ, तहइ निचाइहि नीचु ।
 मुधा सराहिअ अमरतां, गरल मराहिअ भीचू^{१५} ॥ ५ ॥

खल-अघ-अगुन,^१ साधु-गुन-गाहा^२ । उभय अपार उदाधि अदगाहा^३ ॥
 तेहि ते कछु गुण-दोष बखाने । मग्रह-त्याग^४ न विनु पहचाने ॥
 भलेउ-पोच^५ मध विधि उपजाए । गनि गुन-दोष वेद बिसगाए ॥
 कहहि वेद-इतिहास पुराना । विधि-प्रपचु^६ गुन-अवगुन साना ॥
 दुख-सुख, पाप-पुन्य, दिन-राती । साधु असाधु, मुजाति-कुजाती ॥
 दानव-देव, ऊँच बढ नीचू । अमिअ मुजीवनु,^७ माहुर भीचू^८ ॥
 माया-ब्रह्म, जीव-जगदीसा । लच्छि-अलच्छि,^९ रव-अवनीसा^{१०} ॥
 कामी मग,^{११} सुरमरि-जमनामा^{१२} । मर-मारव,^{१३} महिदेव-गवासा^{१४} ॥
 सरग-नरक, अनुराग-विरागा । निगमागम गुन-दोष विभागा ॥

दो०—जड-चेतन गुन-दोषमय विस्व कीन्ह करतार ।
 सत हम गुन गहिहि पय परिहरि^{१५} वारि बिकार^{१६} ॥ ६ ॥

अम विवेक अब देइ विधाता । तब तजि दोष, गुनहि मनु राता^१ ॥
 काल-सुभाउ^२-करम वरिआई^३ । भलेउ प्रकृति बस-चुकइ भलाई^४ ॥
 सो सुप्रारि हरिजन^५ जिमि सेही । दलि दुख-दोष विमल जसु देही ॥
 खलउ करहि भल पाइ सुसगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभागू^६ ॥
 लखि सुवेप जग, बचक^७ जेऊ । वेप प्रताप पृजिअहि तेऊ ॥

१ भुद्र, १० अप्रयश; ११ विष; १२ कलियुग के पापों की नदी कर्मनाशा; १३ रोग;
 १४ जो जिसको अच्छा समझता है, उसके लिए वही अच्छा है; १५ मृत्यु ।

६. १ दुष्टों के पाप और अवगुण; २ साधुओं के गुणों की माया; ३ अर्थात् सृष्टि;
 समुद्र, ४ ग्रहण और त्याग, ५ भले और बुरे, ६ विधाता की रचना, अर्थात् सृष्टि;
 ७ जीवन देनेवाला अमृत (अथवा अमृत और सुन्दर जीवन); ८ मृत्यु देनेवाला
 विष (अथवा विष और मृत्यु); ९ धन और निर्धनता, १० शक्ति और राजा; ११ काशी
 और मगध, १२ भगवत् और कर्मनाशा, १३ मारवाड़ और माताया, १४ ब्राह्मण
 और अधीर, १५ छोड़ कर; १६ दोष-रूपी जल ।

७. १ गुणों से मन अनुरक्त होता है, २ काल, स्वभाव, ३ बलवान् या प्रबल

उधरहि अत न होइ निवाह । *कालनेमि जिमि रावन राह^८ ॥
 किएहुं कुवेपु साधु सनमानू^९ । जिमि जग जाभवत-हेनुमानू ॥
 हानि कुसग, सुसगति लाह । लोकहुं वेद विदित मव काह ॥
 गगन चढइ रज पवन-प्रसगा^{१०} । कीचाहि मिलइ नीच जल सगा ॥
 साधु-असाधु सदन सुक सारी । मुमिरहि राम, देहि गनि गारी ॥
 धूम कुसगति कारिख होई । तिग्रिअ पुरान मजु ममि सोई ॥
 सोइ जल-अनल-अनिल सघाता^{११} । होइ जराद जग-जीवन-दाता ॥

दो०—ग्रह, भेषज,^{१२} जल, पवन, पट पाह कुजोग-मुजोग ।
 होहि कुवस्तु-गुबस्तु जग लखहि सुलच्छन लोग ॥ ७ (क) ॥
 सम प्रकास तम पाख दुहुं नाम-भेद बिधि कीन्ह ।
 समि-मोपक-मोपक^{१३} समुझि जग अस-अपजस दीन्ह ॥ ७ (ख) ॥
 जड-चेतन जग जीव जत, सकल राममय जानि ।
 बढउं भवके पद-कमस सदा जोरि जुग पानि ॥ ७ (ग) ॥
 देव, दनुज, मर, नाग^{१४}, खग, प्रेत, पितर, गधर्व ।
 बढउं किनर, रजनिचर,^{१५} कृपा करहु अब सर्व ॥ ७ (घ) ॥

आवर चारि^१ लाख चौरामी । जाति जीव जल-मल-नभ-वासी ॥
 सीय-राममय सब जग जानी । करउं प्रनाम, जोरि जुग पानी ॥

३ तुलसी की विनम्रता

जानि कृपाकर^२ किकर^३ मोह । सब मिनि करहु छाडि छल छोह ॥
 निज बुधि-बल भरोस मोहि नाही । ताते विनय करउं सब पाही^४ ॥
 वरन चहवैं रघुपति-गुन गाहा । नधु मति मोरि, चरित अवगाहा ॥
 सूझ न एकउ अग उपाऊ^५ । श्व मति रक, मनोरथ राऊ^६ ॥
 मति अति नीच, ऊँचि रुचि आछी^७ । चहिअ अमिअ, जग जुरइ न छाछी ॥
 छमिहहि सज्जन मोरी दिठाय । सुनिहहि बालवचन मन लाई ॥
 जौ बालक बह तोतरि बाता । सुनिह मुदित मन पितु अरु माता ॥
 हँसिहहि कूर^८, कुटिल, कुबिचारी । अ पर-दूषन-भूषनधारी^९ ॥

हो जाते हैं, ४ भलाई (मत्ता काम) करने में चूक जाने है, ५ प्रभु के भक्त;
 १ पुरी तरह, ७ ठग; ८ डंटे ((जिमि) कालनेमि, रावण और राहु, ९ सम्मान पाते हैं;
 १० पवन की संगति या सहायता से; ११ पानी, हवा और आग के मेल से;
 १२ शोषधि, १३ चन्द्रमा को घटाने और बढ़ाने वाला; १४ सर्प; १५ राक्षस ।

८. १ जीवों के चार आकार या समुदाय (स्वेदज, श्रण्डज, उद्भिज और पिण्डज);
 २ कृपा के आकर (भाण्डार); ३ दास; ४ भे; ५ कुछ भी उपाय; ६ राजा; ७ है;

निज कविस केहि माग न नीका । सरग होउ अथवा अति फीका ॥
 जे पर भनिति^{१०} सुनत हरपाही । ते बर पुरुष बहुत जग नाही ॥
 जग बहु नर सर सरि^{११} सम भाई । जे निज याहि बढहि जल पाई ॥
 सज्जन सवृत सिधु सम कोई । देखि प्रर विधु बाढइ जोई ॥
 दो०—भाग छोट अभिजापु बड करउँ एक विस्वास ।

पैहहि^{१२} सुख मुनि सुजन सब खन करिहहि उपहाम ॥ ८ ॥
 खल परिहास^१ होइ हित मोरा । काक कहहि काकठ^२ कठोरा ॥
 हसहि बक दादुर^३ चातकही । हँसहि मनिन खन विमल वतनही ॥
 कवित रसिक न राम-पद-नेहू^४ । तिह कहै सुखद हाम रस एह ॥
 भापा^५ भनिति भोरि मति मोरी । हसिबे जोग हँस नाहि खोरी ॥
 प्रभु पद प्रीति न सामुषि^६ नीकी । तिहहि कथा सुनि नागिहि फीकी ॥
 हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिह कहै मधुर कथा रघुवर की ॥
 राम भगति भूपित जिय जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुबानी ॥
 कवि न होउँ नहि बचन प्रबोनु । सकल कला सब विद्या हीन ॥
 भाखर^७ अरथ, अलकृति नाना । छद प्रबध अनेक विधाना ॥
 भाव भेद रस भेद अपारा । कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
 कवित विवेक एक नाह मोर । सत्य कहऊ निखि कागद कोर ॥
 दो०—भनिति मोरि सब गुन रहित बिस्व विदित गुन एक ।

सो बिचारि सुनिहहि सुमति जिह क विमल विवक ॥ ९ ॥
 एहि महै रघुपति नाम उदार । अति पावन पुरान-भूति सारा^१ ॥
 मगल भवन अमगल हारी । उमा महित जेहि जपत *पुरारी^२ ॥
 भनिति विचित्र मुकवि कृत जोऊ । राम नाम विनु सोह न सोऊ ॥
 बिधुबदनी^३ सब भाति सँवारी । मोह न बसन बिना बर नारी ॥
 सब गुन रहित कुकवि-कृत वानी । राम नाम-जम अकित जानी ॥
 सादर कहहि-सुनिहि बुध^४ ताही । मधुकर^५ सरिस सत गुनप्राही ॥

८ क्रूर, ९ जो दूसरो के दोषों को भूषण की तरह धारण करते हैं (दूसरों में दोष ही दोष ढूँढते हैं), १० दूसरों की कविता (भनिति), ११ तालाब और नदी, १२ पापेंग ।

१ १ दुष्ट लोगो की हँसी, २ कोयल, ३ मंडक, ४ इस पंक्ति के दो अर्थ सम्भव हैं (क) जो न तो कविता के रसिक हैं और न जिनकी राम के चरणों में प्रीति है; या (ख) जो कविता के रसिक हैं किन्तु जिनकी प्रीति राम के चरणों में नहीं है, ५ लोकभाषा, ६ दोष, ७ समस्त बुद्धि, ८ शंकर ।

१० १ पुराणों और वेदों का सार तत्त्व, २ शिव, ३ चन्द्रमुखी स्त्री, ४ विद्वान्,

जदपि कवित रस एकउ नाही । राम प्रताप प्रगट एहि माही ॥
 सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुमग बडप्पनु पावा ॥
 धूमउ तजइ महज करुआई । अगर् प्रसग सुगध दमाई ॥
 भनिति भदेस^१ वस्तु भलि बरनी । गम-कथा जग मगल-करनी ॥

छ० भगल बरनि कलि मल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की ।
 गति कूर^२ कविता सरित की ज्यो भरित पावन पाथ की^३ ।
 प्रभु मुजस सगनि भनिति भनि होइहि मुजन मन भावनी ।
 भव अग^४ भूति मसान की सुमिरत सुहावनि पावनी ॥

दो०—प्रिय सागिहि अति सबहि मम भनिति राम जग मग ।

दारु^५ विचार कि करइ कोउ बदिअ मलय प्रसग^६ ॥ १०(क) ॥

स्याम सुरभि^७ पय विमद अति सुनइ करहि सब पाव ।

गिरा ग्राम्य^८ तिय राम जग गावहि-सुनहि सुजान ॥ १०(ख) ॥

मनि-मानिक मुकुता^९ छवि जैसी । अहि^{१०} गिरि गज मिर मोह न तैसी ॥
 नृप किरीट^{११} तरनी तनु पाई । लहहि मरुल मोभा पछिवाई ॥
 तैसेहि सुकवि कवित बुध बहरी । उपजहि अनत^{१२} अनत छवि लट्ही ॥
 भगति-हेनु निधि भवन बिहाई^{१३} । सुमिरत सारद आवति धाई ॥
 राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो थम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
 कवि कोविद अस हृदय विचारी । गावहि हरि जस कलि-मल हारी ॥
 कीन्हें प्राकृत जन^{१४} गुन गाना । मिर धुनि गिरा लगत पछिनाना ॥
 हृदय मिधु मति सीप समाना । स्वाति मारदा कहहि सुजाना ॥
 जौ बरपई बर वारि विचार । होहि कवित मुकुतामनि चारु ॥

दो०—जुगुति बेधि पुनि पोहिअहि^{१५} राम चरित बर साग^{१६} ।

पहिरहि मग्जन विमल उर मोभा अति अनुराग ॥ ११ ॥

जे जनमे कलिकान कराला । करतव बायस, बेप मराला ॥
 चलत कुपथ वेद-मग छोडे । बपट कलेवर^१, करि मल भाडे^२ ॥
 बबक भगत कहाइ राम क । त्रिकर कचन कोह राम के ॥

५ भौरा, ६ कडवाहट, ७ झही, ८ टेडी, ९ पवित्र जलवाली नदी (गंगा) की चाल-जैसी, १० शिव के शरीर पर लगी, ११ लज्जडी, १२ मलयगिरि के प्रसंग से (मलय गिरि पर उत्पन्न होने के कारण) १३ गाय, १४ गुणकारी, १५ ग्रामीण बोली ।

११ १ मुक्ता, मोती, २ सप, ३ राजा का मुकुट, ४ अन्यत्र, कहीं और;
 ५ छोड़ कर, ६ सागारिक मनुष्य, ७ पिरोते हैं, ८ सुन्दर तागा ।

१२ १ बपट की मूर्ति, २ कलियुग के पापों के बरतन (भाडे), ३ क्रोध;

तिम्ह महें प्रथम रेख^१ जग मारी । धीग घरमध्वज^२, घघक-घोरी^३ ॥
 जाँ अपने अवगुन सब गृह^४ । बाढइ कथा, पार नहि लहउ ॥
 ताते मैं अति अलप बखाने । घोरे महूँ जानिहहि सयाने ॥
 ममुझि विविधि विधि विनती भोरी । कोउ न बया सुनि देखहि घोरी ॥
 एतेहु पर करिहाहि जे असका^५ । मोहि ते अधिक ते जड मति-रफा^६ ॥
 कविन होउं, नहि चतुर कहावउं । मति अनुरूप राम गुन गावउं ॥
 कहें रघुपति के चरित अपारा । कहें मनि मोरि निरत मसारा^७ ॥
 जेहि मारत^८ गिरि मेरु^९ उडाही । कहहु तूल^{१०} कहि लेंबे माही ॥
 ममुसत अमित राम-प्रभुताई । करत कथा मन अति कवराई^{११} ॥

दो०—मारत, सेस, महेंस, विधि, *आगम, *नियम, *पुरान ।

नेति नेति^{१२} कहि जासु गुन करहि निरतर गान ॥ १२ ॥

सब जानत प्रभु-प्रभुता सोई । तदापि कह विनु रहा न कोई ॥
 तहां वेद अस कारण राखा । भजन-प्रभाव भांति बहु भाषा ॥
 एक, अमीह^१, वरुष, अनामा । अज^२, सच्चिदानंद, पर-धामा^३ ॥
 व्यापक, विस्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥
 सो केवल भगतन-हित लागी । परम कृपाल प्रनत-अनुगामी^४ ॥
 जेहि जन पर ममता अति छोह^५ । जेहि कलना बरि, कीन्ह न बैह ॥
 गई बहोर, गरीब-तवाजू^६ । सरप, सबल, साहिब^७ रघुराजू ॥
 बुज बरतहि हरि-जम अस जानी । करहि पुनीत सुफग निज बानी ॥
 तेहि अल मैं रघुपति-गुन-गाथा । कहिहउं नाइ राम-पद भाषा ॥
 मुनिन्ह प्रथम हरि-कीरति गई । तेहि मग चलत सुगम मोहि भाई ॥

दो०—अति अपार जे सरित-वर^८ जौ नृप सेतु^९ कराहि ।

चटि पिपीलिवउ^{१०} परम लघु विनु श्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥

४ पहनी गिनती, ५ धीमाधीमा करनेवाले धर्मध्वजी, झूठे धर्मात्मा, ६ धूसों के सरदार, ७ आशका, एन्देह, ८ दरिद्र बुद्धिवाला, मूर्ख, ९ साधारण विषय-वासनाओं में लीन, १० घाघ, ११ सुमेरु पर्वत, १२ रुई, १३ मन में बहुत शिझक होता है; १४ (नेति = न + इति) इतना ही नहीं है, इतना ही नहीं है ।

१३- १ इच्छा-रहित; २ अजन्मा; ३ परम धाम; ४ शरणागत से प्रेम करनेवाले, ५ स्नेह; ६ गरीबों पर कृपा करनेवाले, ७ स्वामी, ८ थोछ या बड़ी नदी, ९ पुल; १० चींटियाँ भी ।

एहि प्रकार बल मनहि देखाई । करिहुँ रघुपति-कथा सुहाई ॥
 *ब्याम *आदिकवि^१ पुगव^२ नाना । जिन्ह सादर हरि-मुजम बखाना ॥
 चरन-कमल बढउँ तिहु केरे । पुरवहुँ सकल मनोरथ मेरे ॥
 कलि के कबिन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा^३ ॥
 जे प्राकृत कवि^४ परम सयाने । भापाँ जिन्ह हरि चरित बखाने ॥
 भए जे अहहि ते होइहहि आग^५ । प्रनवउँ सबहि कपट सब त्याग ॥
 होहु प्रमन देहु बरदानू । साधु समाज भनिति मनमानू^६ ॥
 जो प्रबध बुध नहि आदरही । मो श्रम वादि^७ बाल-वृत्ति करही ॥
 कीरति भनिति भूति भनि मोई । मुरमरि सम सब कह हित हाई ॥
 राम-सुकीरति भनिति भदेमा । अममजस अम मोहि भदेमा^८ ॥
 तुम्हरी कृपा सुलभ सोउ मोरे । मित्रनि सुहाबनि टाट पटोरे^९ ॥

दो०—सरल कवित कीरति विमल सोइ आदरहि सुजान ।
 सहज बयर बिमराइ रिपु^{१०} जो मुनि बरहि बखान ॥ १४ (ब) ॥

मो न होइ त्रिनु त्रिमल भति मोहि मति बत अति थोर ।
 करहु कृपा हरि जस कहउँ पुनि पुनि करउ निहार ॥ १४ (ख) ॥
 कवि-कोविद रघुव^{११} चरित पानस मजु मराल ।
 बालविनय मुनि मुकचि त्रि मो पर होहु कृपाल ॥ १४ (ग) ॥

सो०—बढउँ मुनि-पद-वज्रु रामायन जेहि निरमयउ^{१२} ।
 सखर सुकोमल मजु दोष रहित दूषण महित^{१३} ॥ १४ (घ) ॥

दो०—सठ मेवक की प्रीति नचि रखिहहि राम कृपालु ।
 उपल किए जलजान जेहि^{१४} सचिव सुमति करि भालु ॥ २८ (क) ॥
 हाँहु कहावत मजु कहत राम महत उपहाम ।
 साहिब सीतानाथ मो मेवक तरनीदाम ॥ २८ (ख) ॥

१४ (२८ भी) १ वाल्मीकि, २ श्रेष्ठ व्यक्ति (कवि), ३ राम के गुण समूह, ४ लोकमायागो के कवि; ५ जो हो चुके हैं, जो अभी हैं और जो आग होगा, ६ कविता का सम्मान, ७ व्यर्थ, ८ अवेशा आशंका, ९ यदि टाट पर भी रेशम (पटोरे) की फटाई (मित्रनि) की छाया, तो वह भी सुन्दर लगेगी, १० शत्रु, ११ निर्माण किया, रचना की, १२ जो खर (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी खर (कठोर) नहीं, धरन् कोमल और सुन्दर है तथा दूषण (नामक राक्षस) के वणन से युक्त होने पर भी दूषण (दोष) से युक्त है, १३ जिन्होंने पत्थर (उपल) को भी जलपान (पौका, तैरनेवाला) बना दिया ।

४ रामनाम की महिमा

दो० - गिरा-अरथ जल बोचि^१ सम कहियत भिन्न न भिन ।

वदउँ सीता राम-पद त्रिहहि परम प्रिय खिर^२ ॥ १८ ॥

वदउँ नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हिमकर^३ का ॥

विधि हरि हरमय वद प्रान सो । अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥

महामत्र जोइ जपत महेभू । कासी मुकुति हेतु उपदसू ॥

महिमा जासु जान गनराऊ^४ । प्रथम पूनित नाम प्रभाऊ ॥*

जान आदिकवि नाम प्रताप । भयउ सुद्ध करि सतटा जापू ॥*

सहम नाम सम सुनि निव बानी । जपि जेइ पिय संग भवानी ॥

हरप हेतु हेरि हर ही^५ को । किय भूपन तिय भूपन ती वो^६ ॥

नाम प्रभाउ जान सिव नीमो । जानकूट पनु दीह अमी को ॥

दो०—वरपा रितु रघुपति भगति ततसी मानि^७ मुदास^८ ।

राम नाम वर वरन जुग^९ सगन भादव मास ॥ १९ ॥

आखर मधुर मनोहर दोऊ । वरन बिनोचन^१ जन जिय^२ जोऊ ॥

सुमिरत सुलभ सुखद सब काहु । लोक भाहु परलोक निवाहु ॥

बहत सुनत सुमिरत सठि^३ नीके । राम लखन सम प्रिय तुलसी क ॥

वरनत वरन प्रीति विनगाती^४ । ब्रह्म जीव सम सहज सघाती^५ ॥

*नर नारायन सरिम मृन्माता । जग पात्रक त्रिनेपि जन-न्नाता ॥

भगति सुतिय^६ बन करन विभूषन^७ । जग हित-हेतु विमन विधु पूषन^८ ॥

स्वाद तोप सम मुगति तुधा के । कमट सेप मम^९ धर वसुधा के ॥

जन मन मज कज मधुकर से । जीह-जसोमति हरि-हमधर मे^{१०} ॥

दो०—एकु धनु एकु मुकुटमनि सब वरनति पर जाउ ।

तुलसी रघुवर नाम के वरन विराजत दोउ ॥ २० ॥

१८ १ जल और लहर २ बीन बुझी ।

१९ १ (उत्पत्ति का) कारण, २ अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा, ३ निगुण, ४ गणेश, ५ हृदय, ६ उन्होंने त्रिव्यो मे थोछ स्त्री (ती) पावती को अपना भूषण (भद्रांगिनी) बना लिया, ७ धान, ८ सच्चा सेवक, ९ दो थोछ वण (रा और म) ।

२० १ सभी वर्णों (भक्तियों) मे नेत्रों के समान, २ भक्तों का जीवन, ३ इस लोक मे लाभ (सुख), ४ सुन्दर, ५ अलग अलग वणन करने से इन वर्णों की प्रीति (मेल) भग हो जाती है, महत्त्व घट जाता है, ६ सहज मित्र, ७ भक्ति रूपी सुन्दर स्त्री, ८ कर्णफूल, ९ चन्द्रमा और सूर्य, १० कच्छप और शोषणाग की तरह, ११ जीभ-रूपी यशोदा के लिए कृष्ण और बलराम की तरह ।

समुद्रत मरिम^१ नाम अरु नामी^२ प्रीति परमपर प्रभु-अनुगामी^३ ॥
 नाम-रूप दुद ईम-उपाधी^४ । अकथ अनादि, सुमामुक्षि-माधी^५ ॥
 को बड छोड कहत अपराधू । मुनि गुन, भेदु समुशिर्हहि माध ॥
 देखिअहि रूप नाम-आधीना । रूप ग्यान नहि नाम-विहीना ॥
 रूप विमेष नाम बिनु जाने । करतल-गत^६ न परगह पहिचाने ॥
 सुमिरिअ नाम, रूप बिनु देखे । आवत हृदय सनेह विमेषे ॥
 नाम-रूप भति अवय कहानी । समुद्रत सुखद न परति बखानी ॥
 अगुन-मगुन विच नाम मुमाखी^७ । उभय-प्रबोधक^८ चतुर दुभापी ॥

दो०—राम-नाम-मनिदीप घर जोह-देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर-बाहेरहै जो चाहि उज्ज्वार^९ ॥२१॥

नाम जीहैं जपि जागहि जोगी । विरनि विरचि-प्रपच^१ वियोगी ॥
 ब्रह्मसुखहि अनुभवहि अनूपा । अकथ, अनामय^२ नाम न रूपा ॥
 जाना नहिहि भूट गति जेऊ । नाम जीहैं जपि जानहि तेऊ ॥
 साधक नाम जपहि लय लागै । होहि मिद^३ 'अनिमादिक' पाएँ ॥
 जपहि नामु जन अग्त^४ भारी । मिटाहि कुमकट, होहि सुखारी ॥
 राम भगत जग चारि प्रकारा । भुवृत्ती चारिउ अनय,^५ उदार ॥
 चह^६ चतुर कहै नाम अग्रग । ग्यानी प्रभुहि विमेषि पिआरा ॥
 चहुँ जुग चहुँ श्रुति, नाम प्रभाऊ । कनि विमेषि नहि आन उपाऊ ॥

दो०—मकल-जामना-जीन जे राम भगति रम-चीन ।

नाम मुप्रेम-पियूप-हृद^७ तिन्हुँ किए मन मीन ॥ २२ ॥

अगुन-मगुन दुद ब्रह्म-मरुपा । अकथ, अगाध, अनादि, अनूपा ॥
 मोरे मत बड नामु दृढ़ ने । किए ब्रह्म जूग^८ निज धम, निज धूर्ने ॥
 श्रौडि मुजन जनि जानहि जन की^९ । कहउँ प्रतीति प्रीति, रचि मन की ॥
 एकु दासगत^{१०}, देखिअ एकू । पावक-मम जुग ब्रह्म विवकू ॥
 उभय अगम, जुग सुगम नाम तेँ । कहेउँ नामु बड ब्रह्म राम तेँ ॥
 व्यापकु, एकु, ब्रह्म अविनासी । मत, चेतन, धन-भानेद-रामी ॥

२१. १ एक जैसे, २ स्वामी और सेवक, ३ ईश्वर की उपाधि, ४ अच्यो बुद्धि द्वारा साधने (समझ मे आने) योग्य, ५ हाथ मे रखा हुआ, ६ सुन्दर साक्षी, ७ दोनों का शान (प्रबोध) करानेवाला, ८ प्रकाश ।

२२. १ ब्रह्मा का प्रपच, अर्थात् सृष्टि; २ इच्छा-रहित; ३ अणिमा आदि प्रात सिद्धियाँ, ४ दुखो; ५ निष्पाप, ६ चारो; ७ सुन्दर प्रेम-रूपी अमृत-सरोवर ।

२३. १ दोनों (निर्गुण और सगुण); २ मेरी इस बात को सज्जन लोग

अस प्रभु हृदय अछत^४ अविचारी । मवल जीव जग दीन दुखारी ॥
 नाम-निरूपन नाम जतन तें । साउ प्रगटत जिमि मोल रतन ते ॥
 दो०—निरगुन ते एहि भांति बड नाम-प्रसाद अपार ।

कहउँ नामु दड राम त निज विचार-धनुसार ॥ २३ ॥

राम भगनि-हित नर-तनु धारी । सहि सकट विए माधु सुधारी ॥
 नामु सप्रेम जपत अनयामा । भगत होहि मृद-भगल-वामा^१ ॥
 राम एक सापम-तिय सारी । नाम कोटि खल कुमनि मृधारी ॥
 रिपि-हित^२ राम मुक्तेतुसुता^३ की । सहित-सेन-सुत कीन्ह बिदाकी^४ ॥
 सहित दोष-दुख दाम-दुरासा । दनइ नामु जिमि रवि निमि नामा ॥
 भजेउ राम आपु भव-चापू^५ । भव-भय-भजन^६ नाम-प्रतापू ॥
 दडरु वनु प्रभु कीन्ह मुहावन । जन-मन अमित नाम किए पावन ॥
 निमिचर निरुर^७ दले रघुनदन । नामु सकल-वधि-वनुप-निकदन^८ ॥
 दो०—सवरी-गोध-मुमेवकनि मुगति^९ दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उधारे अमिन खल वेद बिदित गुन-नाथ^{१०} ॥ २४ ॥

राम सुकठ^१-बिभीषन दोऊ । रावे सरन, जान सबु कोऊ ॥
 नाम गरीब अनेक नवाजे^२ । गोक-वेद वर विरिद^३ बिराजे ॥
 राम भालु-वपि-वटकु^४ दटोरा । सेनु-हेनु थपु कीन्ह न धोरा ॥
 नामु लेत भवमिधु सुखाही । बगहु पिचार मुजन मन माही ॥
 राम मकुल^५ रन रावनु मारा । मीय-सहित निज पुर पमु धारा ।
 राजा रामु अवध गजधानी । गावत गुन सुरमुनि वर बानी ॥
 सेवक सुमिरत नामु मप्रीती । विनु श्रम प्रबल मोह-बलु जीती ॥
 फिरत मनेहैं भगन मुख अपने । नाम-प्रसाद मोच नहि मपनें ॥
 दो०—ब्रह्म राम तें नामु दड, वर-दायक वर-दान^६ ।

रामचरित सत कोटि^७ महं लिय महेन जियें जानि ॥ २५ ॥

बिठाई (प्रौढि) नहीं समझें. ३ सकडी मे छिपा हुआ, अप्रकट; ४ रहते हुए ।

२४ १ वासा = दास, निवास, २ अपि विश्वामित्र के लिए; ३ मुक्तेतु यक्ष की पुत्री ताडका, ४ नट, ५ शिव (भव) का धनुष, ६ सासारिक भयों को नष्ट करने वाला; ७ राक्षसों का समूह, ८ निकदन = जब से उखाड़नेवाला; ९ मुक्ति; १० गुणों की गाथा ।

२५ १ सुप्रिय, २ कृपा की, ३ यश, ४ वटक = सेना; ५ कुल-सहित; ६ वर देनेवालों को भी वर देनेवाला, ७ सौ करोड़, असंख्य ।

नाम प्रसाद मभु अविनासी । मातु अमयन^१ मगल रामी ॥
 *मुक, *मनकादि सिद्ध मुनि जोयी । नाम प्रसाद ब्रह्ममुख भोगी ॥
 *नारद जानेउ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हरि हर-प्रिय आपू^२ ॥
 नामु जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भग्न मिरोमनि भे *प्रह्लादू ॥
 *ध्रुव सगलानि जपेउ हरि-नाऊँ । पायउ अचन-अनूपम ठाऊँ ॥
 सुमिरि पवनमुत पावन नामू । अपने बस करि राखे रामू ॥
 अपनु^४ *अजामिल *गजु *गनिवाऊँ । भग्न मुकुत हरि-नाम प्रभाऊँ ॥
 कहौ कहा लागि^५ नाम बडाई । रामु न मर्काहि नाम-गुन गाई ॥
 दो० — नामु राम को^६ वापतए कलि कल्याण निवामु ।

जो सुमिरत भयो भग्न ते तुलसी तुलसीदामु ॥ २६ ॥
 चहुँ युग तीनि कान तिहुँ लोका । भग्न नाम जपि जीव विमोका ॥
 बेद पुरान मत मत एहु । मकल-मुज्जत फल राम मनेहु ॥
 ध्यानु प्रथम जुा^७ मखवित्रि दूज^८ । द्वार परितापत प्रभु दूज ॥
 कलि केवल मल मूल^९ मनीना । पाप पयोनिधि^{१०} जन-मन मीना ॥
 नाम कामनक बाल बराला । सुमिरत समन सकल जग जाला^{११} ॥
 राम-नाम कलि अभिमत दाता । हित परदाक रोक पितु माता ॥
 नहि कति करम न भगनि विवकू । राम नाम अवलवन एकू ॥
 वातनमि कति कपट निधान । नाम नुमति ममरथ हनुमानू ॥

दो०—राम नाम नरकमरी^{१२} वनककमिपु^{१३} बलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पालिहि दलि सुरमाल^{१४} ॥ २७ ॥

भायें कुभायें अनख^{१५} आलसहैं । नाम जपत मगल दिमि दमहैं ॥

सुमिरि सो नाम राम-गुन गाया । बरउं नाइ रघुनाराह माया ॥ २८ ॥

२६ १ भ्रमगल बेश धारण करने पर भी, २ सत्सार को हरि प्रिय हैं, पर भ्रातृ (नारद) को हरि और हर (शिव), दोनों प्रिय हैं, ३ ग्यान के साथ, ४ भ्रम, पापी, ५ कहा तक ।

२७ १ प्रथम युग (सतयुग) में ध्यान का महत्त्व है, २ दूसरे युग (त्रेता) में या (मख) विद्या का महत्त्व है, ३ प्रमत्त होते हैं, ४ पाप का मूल, ५ पाप का समुद्र, ६ नाम तपी *कल्पवृक्ष, ७ सासारिक जन्मान, ८ इच्छित फल देनेवाला, ९ *नृसिंह, १० *हिरण्यकशिपु, ११ देवताओं का पीडक (हिरण्यकशिपु) ।

२८ १ क्रोध से ।

५ रामकथा की परम्परा

जागवलिक^१ जो क्या मुनाई । भरद्वाज मगिवरहि सुनाई ॥
कहिहउ सोइ सवाद वखानी । मुनहुँ मका सज्जन सुखु मानी ॥
सभु कीह यत् चरित मुदावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥
सोइ सिव कागभुसुहि दाहा । राम भगत अधिकारी चीन्हा ॥
तेहि मन जागवलिक पुनि पावा । तिह पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥
ते श्रोता वक्ता सममीला^२ । भवैदरमो^३ जानहि हरिलीला ॥
जानहि तीनि काम निज ग्याना । करतन गत आमलक ममाना^४ ॥
औरठ ज हरिभगत मुजाना । कहाँ सुनिह समझहि विधि नाना ॥

दो०—मैं पुनि निज गुर^५ मन मनी क्या सो सूकरखेत ।

ममृष्टी नहि तमि^६ बालपन तव अति रहेउं अचेत ॥३०(क)॥

श्रोता-वक्ता ग्याननिधि क्या राम कै गूढ ।

किमि ममृष्टौ मैं जीव जड कवि मन ग्रथित विमूढ ॥३०(ख)॥

तदपि कही गुर वारहि वारा । ममुषि परी कछु मति-अनुमारा ॥
भापावद्ध करवि मैं सोइ । मोर मन प्रबाध^७ जहि होई ॥
जम कछु बुधि विवेक-वत्त भरें । तस कहिहउं न्यि हरि के प्ररें^८ ॥
निज सइह मोह भ्रम हरनी । करउँ क्या भव भरिता-तरनी^९ ॥
बुध विधाम^{१०} सकल जन रनि । रामकथा कनि-कलुष विमजनि ॥
रामकथा काल पनग भरनी^{११} । पुनि त्रिवक् पावक बहु अरनी^{१२} ॥
रामकथा कनि आभद^{१३} गाई । सुजन सनीवनि मूरि मुहाई ॥
सांइ वसुधातन मुधा तरगिनि^{१४} । भय भजनि भ्रम भक् भुभगिनि^{१५} ॥
असुर सन मम^{१६} नरकनिकदिनि^{१७} । साधु विवध कुल हित गिरिनिदिनि^{१८} ॥
सह ममाज पयोवि रमा^{१९} मी । विश्व भार भग अवल छमा मी^{२०} ॥

३० १ याज्ञवल्क्य २ एक जैसे शीलवाने, ३ समदर्शी, ४ हथेली पर रखे हुए हाथों के समान, ५ गुरु, ६ उसको ।

३१ १ सत्त्व, २ भगवान की प्र रणा से, ३ तरणी=नौका, ४ विद्वानों के मन को शान्ति (वियाम) प्रदान करनेवाली, ५ कल्पियुग एषो सप्त के लिए मोरनी, ६ विवेक की शक्ति को प्रकट करनेवाली शरणी (यज्ञ की सकड़ी), ७ कल्पवृक्ष, ८ अमृत की नदी, ९ भ्रम के भेदक के लिए सापिन, १० असुरों की सेवा को शमित (नष्ट) करनेवाली, ११ नरक का विनाश करनेवाली, १२ हिमालय की पुत्री पार्वती, १३ रमा=लक्ष्मी, १४ विश्व के सभी भार ढोने में अक्षत पृथ्वी (क्षमा) के समान,

जम गन मुहँ मसि जग नमना मी । जीवन प्रकृति हनु अनु कापी ॥
 रामहि प्रिय पावनि तुलसी^{१५} सी । तुलसीदास हित हिय हुलसी मी^{१६} ॥
 सिवप्रिय मेकन मेर सुता सी^{१७} । मवल मिडि मुख मपति रासी ॥
 सदगुन-सुरगन-अब अदिति सी^{१८} । रघुवर भगति प्रम परमिति सी^{१९} ॥
 दो०—रामकथा मदाकिनी चितकूट चित चारु ।

तुलसी मुभग मनेह बन सिय रघुवीर बिहार ॥३१॥

रामचरित राकेम-कर-सरिस नुखद भव काहु ।

सज्जन कुमुद चकोर बित हित बिसयि बड ताहु ॥३२(ख)॥

कीहि प्रस्न जेहि भाति भवानी । जेहि बिधि सकर कहा बखानी ॥
 सो सब हेनु कहव मै गाई । क्याप्रवध बिचित्र बनाई ॥
 जेहि यह कथा सुनी नहि होई । जनि^१ आचरजु करि सुनि सोई ॥
 कथा अलौकिक सुनहि जे स्थानी । नहि आचरजु बरहि अम जानी ॥
 रामकथा कै मिति^२ जग नाही । अयि प्रतीति तिह के मन माही ॥
 नाना भाति राम अवतारा । रामायन मत-कोटि अपारा ॥
 कल्पभेद हरिचरित भूषण । भालि अनेक मुनीमह गाए ॥
 करिअ न ससय अम उर आनी । सुनिअ कथा मादर रति मानी ॥

दो०—राम अनत अनत गुन अमित कथा विस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहि जिह क बिमल विचार ॥३३॥

एहि विधि भव मसय करि दूरी । मिर धरि गुर पद पकज धूरी ॥
 पुनि सबही बिनबडै^१ कर जोरी । करत क्या जेहि लाग न जोरी ॥
 सादर सिवहि नाइ अब माया । वरमउ बिम्ब राम गुन-माया ॥
 सबत सोरह मै एकतीसा । करउ क्या हरि पद धरि सीसा ॥
 नौमी भीम बार मधु मामा^२ । भवधूपरी यह चरित प्रकामा ॥
 जहि दिन राम जन्म थुति गावहि । तीरथ सकल तहा बलि आवहि ॥
 असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ॥
 जन्म-महोत्सव रचाहि सुगना । बगहि राम-कन-कीरति^३ गाना ॥

दो०—मज्जन सज्जन बूद बहु पावन मरजू नीर ।

अपहि राम धरि ध्यान उर सुदर स्याम सरीर ॥३४॥

१५ तुलसी (वक्ष) के समान, १६ तुलसीदास के लिए हृदय से उल्लास के समान,
 तुलसीदास के लिए माना तुलसी के सम्मान हृदय से हित करनेवाली, १७ मेकल पद
 की पुत्री नमदा नदी के समान, १८ सदगुण रूपी देवनाग्री की माता अदिति के समान,
 १९ परमिति, परम सीमा ।

३३ १ नहीं, २ सीमा, सख्या ३ अलग अलग कल्प में ।

३४ १ विनती करता हूँ, २ चतुर्मास की नवमी तिथि को मगन के दिन,
 ३ राम की सुंदर (कल) कीर्ति ।

हरस, परस, मञ्जन अर पाना । हरइ पाप, कह वेद-पुराना ॥
नदी पुनीत, अमित महिमा अति । कहि न सकइ मारदा त्रिमलमति ॥
राम धामइ^१ पुरी मुहावनि । लोक समस्त विदित, अति पावनि ॥
चारि खानि^२ जग जीव अपारा । अवघ तेजे तनु, नहिं मसारा ॥
सब विधि पुरी मनोहर जानी । सकल-सिद्धिप्रद, ममल-खानी^३ ॥
बिमल क्या कर कीन्ह अरमा । सुनत नसाहि काम, मद, दमा ॥

६ मानस का सागरूपक

रामचरितमानस एहि नामा । सुनत धवन पाइअ विधामा^४ ॥
मन-करि^५ विषय-अनल-जन जरई । होई मुक्ती जौं एहि सर परई ॥
रामचरितमानस मुनि-भावन । विरचेउ सभु मुहावन पावन ॥
त्रिविध-दोष-दुख-दारिद्र-दावन^६ । कलि-कुचाति-कुलि-कलुप-नसावन^७ ॥
रवि महेम निज मानस राखा । पाइ सुममउ^८ मिवा मन भापा ॥
ताते रामचरितमानस वर । धरेउ नाम हिये हेरि हरपि हर ॥
कहुँ कथा सोइ मुखद-मुहाई । मादर सुनहु मुजन मन लाई ॥
दो०—जस मानस^९, जेहि विधि भयउ^{१०}, जग-प्रवार जेहि हेतु^{११} ।

अब सोइ कहउँ प्रमग सब सुनिनि उमा-वृषकेतु^{१२} ॥३५॥
सभु-प्रसाद^१ सुमति हिये हुलसी । रामचरितमानस, कवि तुलसी ॥
करइ मनोहर मति-अनुहायी^२ । मुजन सुचित सुनि नेहु सुधारी ॥
सुमति भूमि धन हृदय अगाधू^३ । वेद-पुरान उदधि, घन माधू^४ ॥
वरपाहि राम मुजम वर बारी । मधुर, मनोहर, मगलकारी ॥
लीला सगुन जो बहहि बखानी । सोइ स्वच्छता करइ मन-हानी^५ ॥
प्रेम-भगति जो वरनि न जाई । सोइ मधुरता-मुनीतलताई ॥
सो जल मुहृत-मासि हित होई । राम-भगन-जन-जीवन सोई ॥

३५ १ राम का धाम (साकेत) प्रदान करनेवाली, २ अण्डज, पिण्डज, स्वेदज और उद्भिज नामक चार प्रकार; ३ कल्याण की खान, ४ सन्तोष, शान्ति; ५ मनरूपी हाथी ६ दैहिक, दैविक और भौतिक—तीनों प्रकार के दोषों, दुःखों और दरिद्रता का नाश करनेवाला, ७ कलिपुत्र की कुचातो और सभी पापों को नष्ट करने वाला, ८ उचित अवसर पाने पर; ९ यह रामचरितमानस जैसा है; १० इसकी रचना जिस प्रकार हुई, ११ जिस कारण से इसका ससार में प्रचार हुआ, १२ पार्वती और शिव ।

३६ १ शिव की कृपा से, २ अपनी बुद्धि के अनुसार, ३ पवित्र बुद्धि इस काव्य की भूमि है, हृदय अगाध स्थल (खोदी हुई गहरी भूमि) है, ४ वेद और पुराण

मेधा महि-गत मो जन पावन^६ । सकिणि श्रवन मम चनउ सुहावन^७ ॥
 भरेउ सुमानस मुथन धिराना^८ । मुखद भीत रचि चारु चिराना^९ ॥
 दो०—सुनि मुदर मबाद वर^{१०} बिरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥ २६ ॥

मृप्त प्रवध सुभग मोपाना^१ । म्यान नयन निरखत मन माना^२ ॥
 रघुपति-महिमा अगुन अबाधा । बरनब मोड उर बारि अगाधा ॥
 राम मीय जस मलिन मुधासम । उपमा बीचि विलास मनोरम ॥
 पुरइनि^३ सघन चारु चौपाई । जुगुति^४ मजु मनि मीप सुहाई ॥
 छद मोरठा सुदर दोहा । साई बहुगग कमल-कुल मोहा ॥
 अरथ अनूप सुभाव सुभामा^५ । मोइ पराय मकरद सुबामा ॥
 सुकृत पुज मजुल अलि भावा^६ । म्यान विराग विचार मराला ॥
 धुनि धवरव कविन गुन जाती^७ । मीन मनोहर त बहूभाती ॥
 अरथ धरम कामादिव चारी । बहव म्यान विम्यान विचारो ॥
 नव रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलचर चारु तडागा^८ ॥
 सुकृती साधु नाम गुन गाना । त बिचित्र जलविहग ममाना ॥
 सतमभा चहुँ दिमि जवैगई । श्रद्धा रितु वसत सम गाई ॥
 भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया दम लता बिताना^९ ॥
 मम-जम नियम फूल फल म्याना । हारि-पद रति रम बंद वाजाना ॥
 औरउ कथा अनंक प्रसगा । तेइ मुख पिय बहुवरन विहगा ॥

१ दो०—पुलक वाटिका-बाग वन मुख सुविहग विहार ।

माली मुमन सनेह जल मीचन तोचन चारु ॥ ३७ ॥

ममुद्र हैं और साधु बादल हैं, ५ उसकी पवित्रता पापी को नष्ट कर देती है ६ बुद्धि की भूमि (मेधा मही) पर बरसा हुआ राम की कीर्ति का वह पवित्र जल, ७ सिमट कर (सकिणि) कानों के सुहावने भाग से बह चला ८ वह जल हृदय की सुन्दर भूमि में भर-भर कर स्थिर हो गया, ९ वह पुराना हो बर (एक लम्बे समय के बाद) सुखद, शीतल और स्वादिष्ट हो गया, १० सुन्दर और श्रेष्ठ (चार) स्वर ।

३७ १ इसके सात काण्ड (प्रबन्ध) सात मोपानों (मोहियों) के समान हैं, २ इनको ज्ञान रूपी नेत्रों से देखते ही मन प्रसन्न हो जाता है, ३ सहरो की ओझाएँ, ४ कमलपत्र, ५ युक्तियाँ, ६ अनुपम वय, सुदर भाव और सुन्दर भाषा, ७ भौरों की पक्तियाँ, ८ ध्वनि, वक्रोक्ति, काव्यगुण और जाति, ९ सरोवर, १० लताओं के मण्डप ।

जे गावहि यह चरित सँभारे^१ । तेइ एहि ताल चतुर रखवारे ॥
 सदा सुनहि सादर नर-नारी । तेइ सुरवर मानस-अधिकारी ॥
 अति खम जे बिपई बग-बागा । एहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
 सबुक्त^२, भेन सेवार-समाना । इहाँ न बिषय-बधा-रस^३ नाना ॥
 तेहि कारन आवत हिये हारे । कामी काक-बलाक^४ बिचारे ॥
 आवत एहि सर अति कठिनाई । राम-नृपा विनु आइ न जाई ॥
 कठिन बुसग कुपथ बरासा । तिन्ह के बचन बाध-हरि^५ ब्याला ॥
 गृह-वारज नाना जजाला । ते अति दुर्गम सैन विसाला ॥
 बन बहु विषम मोह-मद-माना । नदी नुतकं भयवर नाना ॥

दो०—जे श्रद्धा-सबल^६-रहित, नहि सतन्ह कर साथ ।

तिन्ह कहूँ मानम अगम अति जिन्हहि न प्रिय रघुनाथ ॥ ३८ ॥

जौ वरि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नीद-जुडाई^१ होई ॥
 जडता-जाड बियम उर लागी । गरुड^२ न मज्जन पाव अभागी ॥
 करि न जाइ सर मज्जन-नाना । फिर आवइ समेत अभिमाना ॥
 जौ बहोरि^३ कोउ पूछन आवा । सर-निंदा^४ करि ताहि बुझावा ॥
 सकल बिधन ब्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा बिलोकहि जेही ॥
 सोइ सादर सर मज्जन करई । महा घोर त्रयताप^५ न जरई ॥
 ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिन्ह के राम-चरन भल भाऊ ॥
 जौ नहाइ वह एहि सर भाई । मो सतसग करउ मन लाई ।
 अम मानस मानस चख चाही^६ । भइ कवि-बुद्धि बिमल अवगाही^७ ॥
 भयउ हृदय आनद-उछाहू । उमगेउ प्रेम-प्रमोद-प्रवाहू^८ ॥
 चली स्रुग कविता सरिता सो । राम-बिमल-जग-जल-भरिता सो ॥
 सरजू नाम सुमगल-मूना । लोक-वेद-मत मजुल कूला ॥
 नदी पुनीत सुमानम-नदिनि^९ । कलिमल-नृन-तरु मूल-निकदिनि^{१०} ॥

३८. १ सावधानी या एकाग्रता से; २ घोषा; ३ काम आदि वासनाओं से सम्बद्ध कथा का रस, ४ कौवे और बगुले जैसे कामी लोग; ५ हरि = सिंह; ६ श्रद्धा-रूपी पापेय (राह-खर्च) ।

३९. १ नींद-रूपी जूझी, २ फिर; ३ रामचरितमानस-रूपी सरोवर की निन्दा; ४ देहिक, वैदिक और भौतिक ताप या कष्ट; ५-६ इस मानस-रूपी सरोवर को मानस या हृदय के नेत्रों से देख कर और उसमें डूबकी लगा कर कवि (तुलसी) की बुद्धि निर्मल हो गयी; ७ प्रवाहू = प्रवाह; ८-९ इस मानस रूपी सरोवर की पुत्री नदी (सरयू)

दो०—श्रोता त्रिविध समाज पुर, ग्राम, नगर दुहुँ बूल^{१०} ।

सतसभा अनुपम अवध सकल सुमगल-मूल ॥ ३९ ॥

रामभगति-सुरसरितहि जाई । मिली सुकीरति-मरजु^१ सुहाई ॥
 सानुज^२ राम-समर-जोगु पावन । मिलेउ महानदु मोन सुहावन ॥
 जुग बिच भगति देवधुनि-धारा^३ । मोहति सहित सुचिरति-बिचारा ॥
 त्रिविध ताप-नामक तिमुहानी^४ । राम-मरुप-सिधु^५ समुहानी^६ ॥
 मानस-मूल मिली सुरसरिही । मुनत मुजन-मन पावन करिही ॥
 बिच-बिच कथा बिचित्र विभागा । जनु सरि-सीर-सीर^७ बन-बागा ॥
 उमा - महेम - बिवाह - बराती । ते जलचर अगनित बहुभाती ॥
 रघुवर - जनम - अनद - वधार्इ । भवँर-तरंग मनोहरताई ॥

दो०—बालचरित चहु बधु के बनज^८ विपुल बहुरग ।

नृप-रानी परिजन-सुकुत मधुकर-चारिविह्य^९ ॥ ४० ॥

मीन-स्वयवर-कथा सुहाई । सरित सुहावनि मा छवि छाई ॥
 नदी नाव पटु प्रसन्न अनेका । केबट कुसल उतर^१ मदिवेका ॥
 सुनि अनुकयन^२ परस्पर होई । पथिक-समाज^३ मोह सरि सोई ॥
 घोर धार भृगुनाथ रिमानी । घाट मुदढ^४ राम - वर-बानी ॥
 सानुज राम-बिबाह-उछाह । सो सुभ उमग मुखद सब काह ॥
 कहत-सुनत हरपाह-पुलवाही । ते सुकृती मन मुदित नहाही ॥
 राम तिलक-हित मगल माजा । परब-जोग जनु जुरे समाजा ॥
 काई कुमति केई केरी^५ । परी जासु फल विपति घनेरी ॥

दो०—समन^६ अमित उतपात सब भरतचरित जपजाग^७ ।

कलि-अध-खल-अवगुन-कथन ते जलमल^८ बग, काग ॥ ४१ ॥

बड़ी पवित्र है, जो कलियुग के पाप-रूपी तिनको और बूझो को मूल से ही उखाड़ देनेवाली है; १० इसके तीन प्रकार के (गृहस्थ, सन्यासी और जीवन्मुक्त) श्रोताओं का समाज (समूह) ही इसके दोनों किनारों पर अवस्थित पुरो, ग्रामों और नगरों का समूह है ।

४०. १ राम को सुयश की सरयू नदी, २ अनुज (लक्ष्मण)-सहित, ३ गंगा नदी की धारा, ४ तीन प्रकार के तापो को डरानेवाली यह तिमुहानी (तीन नदियों की धारावाली) नदी, ५-६ रामस्वरूप-रूपी समुद्र की ओर बह चली है, ७ इस नदी के किनारे-किनारे; ८ कमल; ९ मीरे और जलपक्षी ।

४१. १ उत्तर; २ चर्चा; ३ यादवियों का समूह, ४ परशुराम का क्रोध, ५ अच्छी तरह बँधे हुए; ६ पर्व के समय; ७ केरी=की; ८ शान्त करनेवाला; ९ जप और यत्न; १० कीचड़ ।

वीरति-मरित छहें रितु रूरी^१ । ममय सुहावनि^२, पावनि भूरी^३ ॥
हिम^४ हिमसैलसुता^५ - निव-व्याह । मिमिर मुखद प्रभु-जनम-उछाह ॥
वरनव राम-विवाह-ममाजू । सो मुद-भगनमय रितुराजू ॥
ग्रीषम दुमह राम-वनगवनू । पथकथा खर अतप पवनू ।
बरपा धोर निमाचर-रारी^६ । मुरकुल - मानि^७ - गुमगलकारी ॥
राम-राज सुख बिनय, बडाई । बिसद मुखद सोइ सरद मुहाई ॥
सती-मिरोमनि सिय-गुनगाथा । सोइ गुन अमल अनूपम पाथा^८ ॥
भरत-सुभाउ सुमीतगताई । मदा, एकरस, बरनि न जाई ॥
दो० अवलाकनि बोलनि, मिलनि प्रीति परमपर हास ।

भायप^९ भनि चहु बधु की जल-माधुरी^{१०}, सुवास^{११} ॥ ४२ ॥

आरति, बिनय दीनता मोरी । लघुता^१ ललित सुवारि न धोरी ॥
भदभुत सलिल मुनत गुनकारी । आम - पियाम - मनोमल - हारी ॥
राम-गुप्तेमहि पोपत पानी । हरत सकल कलि-क्लुप गलानी^२ ॥
भव-श्रम-मोषक^३, तोपक तोपा^४ । समन दुरित^५-दुख दारिद-दोपा ॥
काम - कोह - मद - मोह-नमावन । विमल-विवेक-विराग-बढावन ॥
सादर मज्जन-पान किए ते । मिटहि पाप-शरिताप हिए ते ॥
जिन्ह एहि बारि न मानस धोए । ते कायर कलियाल बिगोए ॥
तृपित निराखि रवि-कर भव बारी^६ । फिरहि मृग-जिमि जीव दुखारी ॥

दा०— मति अनुहारि सुवारि-गुन-गन गनि, मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानी-मकरहि कह कवि क्या सुहाइ ॥ ४३(क) ॥

७. भरद्वाज का मोह

अब रघुपति-पद पक्न्ह^१ हियं धरि पाइ प्रसाद ।

बहडें जुगन मुनिवर्य^२ कर मिलन, सुभग सवाद ॥ ४३(ख) ॥

भरद्वाज मुनि बमहि प्रयागा । तिन्हहि राम पद अति अनुरागा ॥

तापस, सम-दम दया निधाना । परमारथ-पथ परम सुजाना ॥

माध मकरगत^३ रवि जब होई । तीरथपतिहि^४ आव सब कोई ॥ ४४ ॥

४२. १ सुन्दर, २ सभी समय सुन्दर, ३ अत्यन्त (भूरी) पवित्र; ४ हेमन्त ऋतु, ५ हिमालय की पुत्री पार्वती; ६ राक्षसों से युद्ध; ७ देवसमूह-रूपी शालि; ८ जल, ९ भ्रातृत्व, १० जल की मधुरता, ११ सुगन्ध ।

४३. १ हलकापन, २. गलानी = गलानि, ३. ससार का श्रम (जन्म और मृत्यु) मोक्ष लेता है, ४ सन्तोष को भी सन्तुष्ट कर देता है; ५ पाप, ६ ठगे गये; ७ सूर्य की किरणों से उत्पन्न जल, मृग-भरीचिका; ८ कमल; ९ मुनिवर ।

एक बार भरि मकर नहाए । सब मुनीस आश्रमन्ह सिधाय ॥
जागवलिक मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखे पद टेकी ॥
मादर चरण-सरोज पखारे । अति पुनीत आसन बैठारं ॥
करि पूजा मुनि सुजसु बखानी । बोले अति पुनीत मृदु बानी ॥
“नाथ । एक समज बड मोरे । करगत वेदतन्त्र महु तोरे” ॥ ४५ ॥
रामु कवन, प्रभु ! पृच्छे तोही । कहिअ बुझाइ वृषानिधि । मोही ॥
एक राम अवधेय-कुमारा, । तिन्ह कर चरित विदित समारा ॥
नारि-बिरहें दुखु नहेउ अपारा । भयउ रोपु, रन रावनु मारा ॥
दो०—प्रभु मोइ राम कि अपर^२ कोउ जाहि जगत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम^३ भवंग्य तुम्ह कहहु दिवेकु विचारि ॥” ४६ ॥

(भरद्वाज की इस प्रार्थना पर याज्ञवल्क्य यह कहते हैं कि वह उनके सहाय के निवारण के लिए शिव और पार्वती का सवाद प्रस्तुत करने जा रहे हैं किन्तु वह सवाद बहुत आगे आरम्भ होता है, दो० मानस-कौमुदी, प्रसंग-संख्या ११ और १२ । बीच में विस्तृत शिवचरित मिलता है ।)

८ सती का मोह

(शिवचरित का आरम्भिक प्रसंग । लेता गुप्त में एक बार सती के साथ शिव अगस्त्य ऋषि के यहाँ गये । वहाँ कुछ समय रह कर वह सती के साथ अपने निवास-स्थान की ओर लौट रहे थे ।)

नेहि अवसर भजन महिभारा^१ । हरि रघुवस नीन्ह अवतारा ॥
पिता वचन सजि राजु उदामी । टडक-वन विचरत अविनासी ॥
दो०—हृदयें विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु, गएँ जान सबु कोइ ॥ ४८ (क) ॥

सो०—सकर-उर अति छोभु^२, सती न जानहि मरमु मोइ ।

तुलसी दरसन-लौभु मन ठरु, लोचन लालची ॥ ४८ (ख) ॥

रावन भरन मनुज-कर जाचा^३ । प्रभु विधि-वचनु कीन्ह चह माचा ॥
जौ नहि जाउँ, रहइ पछितावा । करत विचारु न बनत बनावा^३ ॥
एहि विधि भए सोचबस ईसा । तेही समय जाइ दसमीमा^३ ॥
नीन्ह नीच भारीचहि सगा । भयउ तुरत सोइ कपटकुरगा^३ ॥

४४. १ भकर राशि में; २ प्रयाग में ।

४५. १ वेदों के सभी तत्त्व आपकी मुट्ठी में हैं, अर्थात् आप वेदों के सभी तत्त्वों के ज्ञाता हैं ।

४६. १ अवध के राजा (दशरथ) के पुत्र, २ अन्य; ३ सत्य के भण्डार ।

४८. १ ससार का भार; २ दुःख, ३ रहस्य, भेद ।

४९. १ रावण ने मनुष्य के हाथ से अपनी मृत्यु की याचना (ब्रह्मा में) की थी;

करि छलु मूढ हरी वंदेही । प्रभु प्रभाउ तम विदित न तेही ॥
मृग बधि बधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जल द्याए ॥
विरह विकल नर इव रघुराई । खोजत विपिन^१ फिरत दोउ भाई ॥
बढ़ूँ जोग बियोग न जाकैं । देखा प्रगट विरह दुखु ताक ॥
दो०—अति विचित्र रघुपति चरित जानहि परम मुजान ।

जे मतिमद विमोह बस हृदयें धरहि कछु भान ॥ ४९ ॥
सभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा रियें अनि हृत्पु विसेषा ॥
भरि 'नोचन छविसिधु'^१ निहारी । कुसमय जानि न कीहि चिहारी^२ ॥
जय सच्चिदानंद जग पावन । अस कहि घसेउ मनोज-नसावन^३ ॥
चन जात सिव मती-समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिवेता^४ ॥
सता सो दसा सभु कै देखी । उर उपजा सदेहु विसपी ॥
सकर जगतयद्य जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥
तिह नृपमनहि कीह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा^५ ॥
भए मगन छावि तामु बिलोकी । अजहु^६ प्राति उर रहति न रोकी ॥
दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज^७ अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत बेद ॥ ५० ॥
बिप्लु जो सुर द्रित नरतनु धारी । सोउ सबग्य जया त्रिपुरारी ।
खोजइ सो कि अग्य इव नारी । ग्यानधाम श्रीपति^१ अमुरारी ॥

९ सती द्वारा राम की परीक्षा

सो०—लाम न उर उपदेसु जदपि कहेउ सिर्वे बार बहु ।
बोले बिहमि महसु हरिमाया-बनु जानि ब्रिय ॥ ५१ ॥
जो तुम्हर मन अति सदेह । तो किन^१ जाइ परीक्षा लेह ॥
तब लगि बैठ अहउं बटछाही । जब लगि सुह ऐहहु मोहि पाही ॥
चली सती सिव आयसु पाइ । करहि विचार करौ का भाई ॥
इहाँ सभु अस मन अनुमाना । दच्छमुता^२ कहैं नहि कल्याना ॥

■ कोई उपाय नहीं निकल रहा है ३ दस सिरवाला रावण, ४ रूपटमृग, ५ जन ।

५० १ सुदरता से समुद्र राम, २ पहचान, ५ कामदेव का विनाश करनेवाले,
४ कृपा निधान ५ परमधाम परमेश्वर ६ अब भी, ७ निमल शुद्ध, ८ अखण्ड ।

५१ १ श्री (सहमी) के पति ।

५२ १ क्यों नहीं, २ दस की पुत्री सती ।

होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तक बढावै साखा^३ ॥
 थस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जह प्रभु सुखधामा ॥
 दो०—पुनि-पुनि हृदयें बिचारु करि घरि गीता कर रूप ।

आगें होइ चलि पष तेहि जेहि आवत नरभूप ॥ ५२ ॥
 नछिमन दीख उमाकृत^१ बेपा । चरित भए, भ्रम हृदयें बिसेपा ॥
 कहि न सकत कछु अति गभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥
 मती-कपटु जानेउ सुरम्यामी^२ । मधदरसी सब अतरजामी ॥
 सुमिरत जाहि मिन्ह अग्याना । मोइ सरबग्य राम भगवाना ॥
 सती कीह चह तहेहु दुराऊ^३ । देखहु नारि-सुभाव प्रभाऊ ॥
 निज माया-बलु हृदयें बखानी । बोले विहामि रामु मृदु बानी ॥
 जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीह निज नामू ॥
 कहेउ बहोरि कहा वृपकेनू^४ । बिपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥

दो०—राम बचन मृदु गूढ^५ मुनि उपजा अति सकोचु ।

सती मभीत महेस पहि चली हृदयें बड सोचु ॥ ५३ ॥
 मैं मकर कर कहा न माना । निज अग्यानु राम पर आना ॥
 जाइ उत्तरु अब देहुँ काहा । उर उपजा अति दारन दाहा^१ ॥
 जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ बछु प्रगटि जनावा ॥
 सती दीख बौतुकु^२ मग जाता । आग रामु सहित-थी^३ भ्राता ॥
 फिरि चितवा^४ पाछ प्रभु देखा । सहित बधु मिय सुदर बेपा ॥
 जहँ चितवाहि तहँ प्रभु आमीना^५ । सेवहि सिद्ध मुनीस प्रबीना ॥
 देखे मिय बिधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाउ एक तैं एका ॥
 बदत चरन करत प्रभु-मेवा । बिबिध बेप देवे सब देवा ॥
 दो०—सती बिधात्री^६ इदिरा^७ देखी अमित-अनूप ।

जेहि जेहि बेप अजादि^८ सुर तेहि-तेहि तन-अनुरूप ॥ ५४ ॥
 देखे जहाँ-तहँ रघुपति जेतै । सक्तिह महित^९ सकल सुर तेतै ॥
 जीव चराचर जो समारा । देव सकल अनेक प्रकारा ॥

३ कौन तक बितक कर व्यथ सिर छपाये ।

५३ १ सती द्वारा बनाया हुआ (सीता का) वेश सती का (सीता) रूप,
 २ देवताओं के स्वामी राम, ३ कपट, ४ शिव (वह, जिनके शण्डे पर बैल का
 निशान है), ५ रहस्यपूर्ण ।

५४ १ तीव्र दुःख, २ सीला, ३ सीता, ४ देखा, ५ विराजमान, ६ ब्रह्मणी,
 ७ लक्ष्मी, ८ ब्रह्मा (अज) आदि ।

५५ १ अपनी-अपनी शक्ति के साथ ।

पूजहि प्रभुहि देव बहु बेपा । राम-रूप दूसर नहि देखा ॥
 अवलोके रघुपति बहूतरे । सीता महित, न बेप घनेरे ॥
 मोइ रघुवर, सोइ लछिमनु-सीता । देखि मती अति भई मभीता ॥
 हृदय कप, तन सुधि कछु नाही । नयन भूइ बैठी मग माही ॥
 बहुरि बिलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीख तहें दच्छकुमारी ॥
 पुनि-पुनि नाइ राम-पद सीमा । चली तहाँ, जहें रहे गिरीसा ॥५५॥

१० शिव का सकल्प

(शिव ने पूछने पर सती ने यह कहा कि उन्होंने राम की परीक्षा नहीं ली ।)

तब सकर देवेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥
 बहुरि राममायहि^१ सिरु नावा । प्रेरि सतिहि जेहि झूठ कहावा ॥
 हरि-इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत मभु सुजाना ॥
 मती कीन्ह सीता कर बेपा । मिव-उर भयउ बिपाद बिसेपा ॥
 जो अव करउँ सती मम प्रीती । मिटइ भगति पथु^२, होइ अनीती ॥
 दो०—परम पुनीत न जाइ तजि, किणें प्रेम बढ पापु ।

प्रगटि न कहत ग्रहसु कछु हृदयें अधिक सतापु ॥ ५६॥

तब सकर प्रभु पद सिरु नावा । सुमिरत रामु हृदयें अस आवा ॥
 एहि तन सतिहि भेट मोहि नाही । मिव मरतपु कीन्ह मन माही ॥
 दो०—मती हृदयें अनुमान किय, सबु जानेउ सर्वथ ।

कीन्ह कपटु मैं मभु सन नारि गहज जड, अग्य ॥५७(क)॥

(दोहा स० ५७ ख से व० द स० १०५/७ मती द्वारा अपने पिता दक्ष प्रजापति के यज्ञ में शिव का भाग न पा कर आत्मदाह और पावनी के रूप में हिमालय के यहाँ जन्म, नारद के परामर्श पर पार्वती का शिव के लिए तप; शिव का तपोभंग करने के प्रयत्न में कामदेव का दाह; देवताओं की प्रार्थना पर पार्वती से विवाह के लिए शिव की महमति, दोनों का विवाह तथा वैनाम में निवास ।)

२ किन्तु उनके वेश या रूप बहुत नहीं थे (सर्वत्र वही राम थे); ३ शिव ।

५६. १ राम की माया को; २ पथ ।

११ पार्वती के प्रश्न

(यहाँ से याज्ञवल्क्य द्वारा शिव पावती सवाद आरम्भ)

परम रम्य^१ गिरिवरु^२ कैलासु । सदा जहा मिव उमा निवासु ॥१०५॥
 तेहि गिरि परबट विटप बिसाला । नित नूतन सुदर सब काला ॥
 एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तर बिलोकि उर अति सुखु भयऊ ॥
 निज कर डारि नागरिषु छाला^३ । बैठ सहजहि सभु कृपाला ॥१०६॥
 बैठ सोह कामरिषु^४ कैस । घरें सरीर सातरसु^५ जैमें ॥
 पारवती भल अवसर जानी । गई मभु पहि मातु भवानी ॥
 जानि प्रिया आदर अति कोन्हा । वाम भाग आमनु हर दीहा ॥
 बैठी मिव समीप हरपाई । पूरव जम-कथा चित आई ॥
 पति हियें हेतु अधिक अनुमानी । विहमि उमा बोली प्रिय बानी ॥
 कथा जो सकल लोक हितकारी । सोइ पूछन चह सैलकुमारी^६ ॥
 त्रिस्वनाथ । मम नाथ । पुगरी । त्रिभुवन महिमा बिदित तुम्हारी ॥
 धर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहि पद पकज सेवा ॥
 दो०—प्रभु । समरथ सबग्य सिव सकल कर/ा गुन धाम ।

जोग ग्यान बैराग्य निधि प्रनत-जन्पतरु नाम ॥ १०७ ॥

जौ मो पर प्रसन्न सुखरामी^१ । जानिअ मय मोहि निज दासी ॥
 तो प्रभु । हरहु मोर अय्याना । कहि रघुनाथ क्या बिधि नाना ॥
 जसु भवनु सुरतरु-तर^२ होई । महि कि दरिज जनित दुखु सोई ॥
 मसिभूपन । अस हृदय विचारी । हरहु नाथ । मममति भ्रम भारी ॥
 प्रभु । जे मुनि परमारथवादी^३ । वहहि राम कहें ब्रह्म बनादी ॥
 सैम सारदा वेद पुराना । सकल करहि रघुपति गुन गाना ॥
 तुम्ह पुनि राम राम दिन राती । मादर जपहु अनग-आराती^४ ॥
 रामु सो अवध नृपति सुत सोई । की अज अगुन अलखगति कोई ॥

१०५ १ अत्यन्त सुन्दर, २ पर्वतों में श्रेष्ठ ।

१०६ १ नाग (हाथी) के शत्रु (रिषु) अर्थात् बाघ की छात ।

१०७ १ कामदेव के शत्रु, शिव, २ शान्तरस, ३ वास, ४ शंल (हिमालय पर्वत)
 की पुत्री, पार्वती, ५ शरणागतों के लिए कल्पवृक्ष के समान ।

१०८ १ सुख के मण्डार, २ कल्पवृक्ष के नीचे, ३ शशिभूषण, शिव,
 ४ परमतत्त्व के ज्ञाता और वक्ता, ५ कामदेव (अनग) के शत्रु (अराति) शिव,

दो०—जो नृप-तनय^१ त ब्रह्म किमि नारि-विरहें मति-भोरि^२ ।

देखि चरित, महिमा सुनत, भ्रमति बुद्धि अनि मोरि ॥१०८॥
जो अनीह, व्यापक, विभु^३ कोऊ । कहहु बुझाड नाथ ! मोहि सोऊ ॥
अग्य जानि, रिम उर जनि धरहु । जेहि विधि मोह मिटे, मोइ करहु ॥
मैं बन दोखि राम-प्रभुताई । अति भय विवर्न न तुम्हहि मुनाई ॥
तदपि मलिन मन बोधु न आवा । मो फनु भनी भांनि हम पावा ॥
अजहूँ कछु मसज मन मोरें । करहु कृपा, विनवडें कर जोरें ॥
प्रभु तब मोहि बहु भांति प्रबोधा^४ । नाथ ! मो ममुझि करहु जनि श्रोधा ॥
तब कर अस विमोह अव नाही । रामकथा पर रचि मन माही ॥
कहहु पुनीत राम-गुन-गाथा । भुजगराज-भूपन !^५ मुरनाथा ॥
दो०—बदडें पद धरि धरनि निरु^६, विनय करडें कर जोरि ।

वरनहु रघुबर-विसद-असु श्रुति मिद्धात निचोरि ॥१०९॥
जदपि जोषिता^१ नहि अधिवारी । दामी मन-भ्रम-वचन^२ तुम्हारी ॥
गूढ तत्त्व न साधु दुरावहि^३ । आरत^४ अधिकारी अहें पावहि ॥
अति आरति पूठडें मुरराया^५ । रघुपनि-कथा कहहु करि दाया ॥
प्रथम मो कारन कहहु विचारी । निर्गुन ब्रह्म मगुन-अपु-धारी ॥
पुनि प्रभु ! कहहु राम-अवताग । वाचचंगित पुनि कहहु उदारा ॥
कहहु जया जानकी विवाही । राज तजा मो दूपन^६ काही ॥
बन बसि कीन्हे चरित अपारा । कहहु नाथ ! जिमि रावन मारा ॥
राज बैठि कीन्ही बहु लीला । मकल कहहु सकर ! मुखमीला ॥
दो०—बहुरि कहहु कल्यायतन^७ ! कीन्ह जो अचरज राम ।

प्रजा-सहित रघुवसमनि किमि गवने निज धाम ॥११०॥
पुनि प्रभु ! कहहु सो तत्त्व वखानी । जेहि विग्यान-भगन भुनि भ्यानी ॥
भगति, ग्यान, विग्यान, विगाया । पुनि सब वग्नहु सहित विभागा^१ ॥
औरउ राम-रहस्य अनेका । कहहु नाथ ! अति विमल विवेका ॥
जो प्रभु ! मैं पूछा नहि होई । सोउ दयाल ! राखहु जनि गोई^२ ॥
तुम्ह त्रिभुवन-गुर बेद बखाना । जान जीव पाँवर^३ का जाना ॥
प्रसन्न उमा कै सहज मुहाई । छन-विहीन सुनि सिय-मन भाई ॥

६ राजा के पुत्र; ७ छान्त बुद्धिवाले ।

१०९. १ सर्वसमर्थ; २ समझाया; ३ सर्पराज की आभूषण की तरह धारण करने वाले शिव; ४ धरती पर सिर टेक कर ।

११०. १ स्त्री (योषिता), २ मन, कर्म और वचन; ३ छिपाते हैं; ४ भास, डुछी, ५ देवताओं के स्वामी, ६ दोष, ७ कृपा के भण्डार, परम कृपालु ।

१११. १ भेद सहित २ छपा कर ३ पामर, नीच ।

१२ शिव का उत्तर

हर हियें रामचरित सब आए । प्रम पुसक लोचन जन छाए ॥
 श्रीरघुनाथ रूप उर आवा । परमानंद अमित^४ मुख पावा ॥
 दो०—मगन ध्यानरस दड जुग^५ पुनि मन बाहेर कीह ।

रघुपति चरित महिम तब हरपित बरजै नीह ॥१११॥
 दो०—राम कृपा त पारवति । सपनेहु तब मन माहि ।

मोक मोह मदेह भ्रम मम बिचार कछु नाहि ॥११२॥
 तदपि असका कीहहु सोई । कहत सुनत मब कर हित होई ॥
 जिह हरिकथा सुनी नहि काना । श्रवन रघु^१ अहिभवन^२ समाना ॥
 नयनहि सत दरम नहि देखा । लोचन मोरपख कर लेखा^३ ॥
 ते सिर कटु तुवरि^४ समतूला^५ । जे न नमत हरि गुर पद मूला^६ ॥
 जिह हरिभगति हृदय नहि आनी । जीवत सब^७ ममान तेइ प्रानी ॥
 जो नहि करइ राम गुन गाना । जीह^८ मो दादुर-जीह समाना ॥
 कुलिम^९-कठोर निठुर मोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरपाती ॥
 गिरिजा ! मुनहु राम कै लीला । सुर हित दनुज बिमोहनसीला^{१०} ॥
 दो०—रामकथा^१ सुरधनु सम सेवत सब सुख दानि ।

सतममाज^१ सुरलोक मब को न सुनै अस जानि ॥११३॥
 रामकथा सुदर कर तारी^१ । ससय बिहग उडावनिहारी ॥
 रामकथा कनि बिटप कुठारी^२ । मादर सुनु गिरिराजकुमारी ॥
 राम-नाम गुन चरित सुहाए । जनम करम अगनित श्रुति गाए ॥
 जया^३ अनत राम भगवाना । तथा^४ कथा कीरति गुन नाना ॥
 तदपि जया-श्रुत^५ जसिमति मोरी^६ । कहिहुँ देखि प्रीति अति तोरी ॥
 छमा । प्रसन्न तब सहज सुहाई । सुखद सतसमत^७ मोहि भाई ॥
 एक बात नहि मोहि सोहानी^८ । जदपि मोह बस कहेहु भवानी ॥
 सुन्ह जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुति गाव घरहि मुनि ध्याना ॥

४ बहुत अधिक, ५ दो (युग) घड़ी (दण्ड) ।

१११ १ कानों के छेद (रघु) २ साय (अहि) का बिस, ३ मोरपख की तरह, ४ तूँबी, ५ जंसा, ६ पद मूला = पद तल में परो के नीचे, ७ शव, मृतक ८ जीम, ९ बज्र १० राक्षसों को छम में डालनेवाली, ११ सत्पुरुषों का समाज ।

११४ १ हाथ की ताली २ कलिपुत्र रूपी वृक्ष को काटनेवाली कुल्हाड़ी के समान, ३ जंसे, ४ उसी तरह, ५ मने जसा सुना है ६ मेरी बुद्धि जितनी है, ७ सतों के अनुकूल, ८ अच्छी लगी ।

दो०—वहहि मुनहि अम अघम नर ग्रसे जे मोह पिताच^१ ।

पापडो, हरि पद बिमुख जानहि झूठ न माच ॥११४॥

अग्य अकोविद^१ अघ अभागी । काई विषय^२ मुकुर मन^३ लागी ॥

लपट बपटी कुटिल बिसेपी । सपनेहैं सतमभा नहि देखी ॥

वहहि ते बेद असमत^४ वानी । जिन्ह के सूझ लाभ नहि हानी ॥

मुकुर मलिन^५ अरु नयन बिहीना । राम-रूप देखहि किमि दीना ॥

जिन्ह के अगुन न सगुन बिवेका । जल्पहि^६ कल्पित बचन अनेका ॥

हरिमाया-बम जगत भ्रमाही । तिहहि कहत कछु अघटित^७ नाही ॥

बानल^८ भूत बिबस मतवारे । ते नहि चोपहि बचन बिचारे ॥

जिन्ह कृत महामोह मद पाना^९ । तिन्ह कर कहा करिअ नहि काना ॥

मो०—अस निज हृदय^१ विचारि तजु समय भजु राम पद ।

मुनू गिरिराज कुमारि^१ भ्रम तम रवि बर^२ वचन मम ॥११५॥

मगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा । गावहि मुनि पुरान-बुध-भेदा ॥

अगुन अरूप अनश्व अज जाई । भगत प्रेम बम सगुन सो होई ॥

जो गुन-रहित मगुन सोह कैमे । जनु हिम उपल^३ बिलग नहि त्रैमें ॥

जामु नाम भ्रम तिमिर-पतगा^४ । तेहि किमि कहिअ बिमोह प्रसगा^५ ॥

राम सच्चिदानन्द दिनेमा । नहि तहें मोह निमा लवलेमा^६ ॥

सहज प्रकामरूप भगवाना । नहि तहें पुनि विग्यान बिहाना^७ ॥

हरप विपाद ग्यान अग्याना । जीव धर्म अहमिति^८ अभिमाना ॥

राम ब्रह्म व्यापक जग जाना । परमानन्द परेम^९ पुराना^{१०} ॥

दो०—पुरुष प्रमिद्ध प्रकास निधि प्रगट परावर^१-नाथ ।

धुकुलमनि मम स्वामि सोइ कहि भिवैं नाथउ माथ ॥११६॥

निज भ्रम नहि ममुझहि अग्यानी । प्रभु पर मोह धरहि जड प्राणी ॥

१ मोह का प्रेत ।

११४. १ मुख्य, २ विषय-रूपी काई, ३ मन रूपी दर्पण, ४ बेद विरुद्ध, ५ (जिनका मन रूपी) दर्पण मलिन है, ६ बकते फिरते हैं, ७ असम्भव, ८ चातरोग से पीड़ित, ९ जिन्होंने महामोह रूपी मदिरा का पान किया है, १० भ्रम के अन्धकार के लिए सूर्य की किरणों के समान ।

११५. १ पानी और ओला (हिम उपल), २ भ्रम के अन्धकार (तिमिर) के लिए सूर्य (पतग), ३ मोह की जात, ४ वहाँ मोह की रात्रि का लेशमात्र (लवलेश) भी नहीं है, ५ विज्ञान का प्रभात, ६ अहंकार, ७ बड़े से भी बड़े, ८ पुराणपुरुष, ९ ब्रह्मा आदि देवता और मनुष्य आदि जड़ चेतन पदार्थ ।

जथा गगन धन पटल^१ निहारी । आपेउ भानु कहहि कुविचारी ॥
 चितव जो वाचन अगुलि लागे । प्रगट जुगल सम तेहि ने भाए^३ ॥
 उमा ! राम विषइक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ॥
 विषय करन सुर^४ जीव गमेता । सकल एक तेँ एक सचेता^५ ॥
 सब कर परम प्रकामक जोई । राम अनादि अवधपति सोई ॥
 जगत प्रवाम्य पकासक रामू^६ । मायाधीम ग्यान गुन धामू ॥
 जामु सत्यता ने जड माया । भाम सत्य इव मोह महाया^७ ॥
 दो०—रजत सीप महँ भाम जिमि^८ जथा भानु कर बारि^९ ।

जदपि मृपा^{१०} तिहुँ काल मोड भ्रमन मकड़ कोउ टारि ॥११७॥
 एहि बिधि जग हरि आश्रित^१ रहई । जदपि अमन्य दंत दुख अहई^२ ॥
 जौ सपने सिर काटै कोई । विनु जाग न दूरि दुख होई ॥
 जासु कृपाँ अम भ्रम मिनि जाई । गिरिजा ! मोइ कृपाल रघुराई ॥
 आदि अत कोउ जामु न पावा । मति-अनुमानि निगम अम गावा ॥
 बिनु पद चलइ सुनइ विनु काना । कर विनु करम करइ विधि नाना ॥
 आनन रहित सबल रम भोगी । बिनु बानी वक्ता^४ बड जांगी ॥
 तन विनु परम नयन विनु देखा । ग्रहइ ध्यान बिनु बास असेपा^५ ॥
 अमि सब भाति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि बरनी ॥
 दो०—जेहि इमि गार्वाह बेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

मोइ दमरय मृत भगत हित कोमलपति भगवान ॥११८॥

१३ अवतार-हेतु

मुनु गिरिजा ! हरिचरित मुहाए । बिपुल विमद निगमागम गाए ॥
 हरि अवतार हेतु जेहि होई । इदरिथ^१ कहि जाइ न मोई ॥
 राम अतवय बुद्धि मन-वानी । मत हमार अस सुनहि सयानी ॥
 तदपि सत मुनि वेद-पुराणा । जम कछु कहहि स्वमति^२ अनुमाना ॥

११७ १ बादलो का परदा, २ देखना है, ३ उसके लिए, ४ इन्द्रियो (करणों) के देवता, ५ ये सब एक के द्वारा एक सचेत होते हैं; क्योंकि विषयो का प्रकाश इन्द्रियो से होता है, इन्द्रियो का प्रकाश अपने देवताओं से और इन्द्रिय-देवताओं का प्रकाश जीवात्मा से, ६ यह जगत प्रकाश्य है और राम इसके प्रकाशक हैं, ७ मोह की महाप्रता से यह जड माया सत्य प्रतीत होती है, ८ जैसे सीप में चांदी (रजत) का आभास होता है, ९ जैसे सूर्य की किरणों में जल की प्रतीति होती है, १० झूठ, मिथ्या ।

११८ १ भगवान् पर निर्भर, २ कुछ देता है, ३ कुछ ४, वक्ता, ५ अशेष (सब) ।
 १२१ १ इतना ही है, २ अपनी बुद्धि ।

तस मैं मुमुखि ! सुनावउँ तोही । ममुजि परइ जस कारन मोही ॥
जव-जव होइ धरम कै हानी । बाढहि असुर अघम-अभिमानी ॥
करहि अनीनि, जाइ नहि बरनी । सीदाहि^३ विप्र, घेनु, सुर, धरनी ॥
तव तव प्रभु धरि विविध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन-पीरा ॥

दो०—असुर मारि थापहि^४ मुग्ध राखहि निज श्रुति-सेतु^५ ।

जग विस्तारहि विमद जस, राम जन्म कर हेतु ॥१२१॥

सोइ जस गाइ भगत भव तरही । कृपासिधु जन-हित^६ तनु घरही ॥
राम-जन्म के हेतु अनेका । परम विचित्त एक ते एका ॥
जन्म एक-दुइ कहउँ बखानी । भावधान मुनु सुमति भवानी ॥
द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥
विप्र-श्राप तैं दूनउ भाई । तामस असुर-देह^७ तिन्ह पाई ॥
कनककसिपु^८ अर हाटकलोचन^९ । जगत-विदित मुरपति-मद-भोचन^{१०} ॥
विजई समर-वीर विरयाता । धरि बराह-बपु^{११} एक निपाता^{१२} ॥
होइ नरहरि 'दूसर पुनि मारा । जन^{१३}-प्रह्लाद-मुजस विस्तारा ॥

दो०—भए निमाचर जाइ तेइ महावीर बसवान ।

कृष्णकरण रावन मुभट मुर-विजई जग जान ॥१२२॥

१४ विष्णु की प्रतिज्ञा

(वन्द स० १२३ मे १८२ शिव द्वारा राम के अवतार के कारणों का उल्लेख (क) विष्णु द्वारा जलन्धर की पत्नी वृन्दा का सतीत्व-हरण और विष्णु को अपनी पत्नी के राक्षस द्वारा अपहरण का शाप, (ख) विष्णु की प्रेरणा से निर्मित मायानगर की गजकन्या से विवाह के लिए नारद की व्यग्रता और उसमें असफल होने पर विष्णु को नारी विरह तथा शिव के दो गणों को राक्षस ने रूप में जन्म लेने का शाप; (ग) मनु द्वारा विष्णु—जैसे पुत्र की प्राप्ति के लिए तपस्या, और विष्णु द्वारा मनु और शतरूपा को यह वरदान कि वे अयोध्या में दशरथ और

३ कष्ट देते हैं, ४ स्थापित करते हैं, ५ वेदों की मर्यादा ।

१२२. १ अपने भक्तों के लिए, २ राक्षस का शरीर; ३ हिरण्यकशिपु
४ हिरण्पाश; ५ इन्द्र (मुरपति) का घमण्ड दूर करने वाले; ६ बराह का शरीर;
७ दध किया, ८ नृसिंह; ९ भक्त ।

कौशल्या के रूप में जन्म लेंगे और वह उनके पुत्र के रूप में अवतार ग्रहण करेंगे, और (घ) राजा प्रतापमानु का कपटमुनि वेशधारी शत्रु राजा और राक्षस कालकेयु के पश्यत्त में आमन्त्रित ब्राह्मणों को ब्राह्मण का मांस परोचना और उनके शाप में रावण के रूप में जन्म ।)

दो०—भुजवत्स विस्व वस्य^१ करि राखेमि कोउ न मुतव ।

मटलीक मनि^२ रावन राज करइ निज मत्र^३ ॥१८२(क)॥

छ०—जप जोग बिराग तप मख भाग^१ धवन सुनइ दमनीमा ।
आपुन उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घानइ छीमा^२ ॥
अम भ्रष्ट अचारा^३ भा समाग धम मुनिअ नहि काना ।
तेहि बहुविधि तामइ^४ दम निकासइ जो कह वेद पुराना ॥

मो०—बरनि न जाइ अनीति घोर निमाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिह के पापहि करनि मिति^५ ॥ १-३ ॥

बाडे खल बहु चार जुआरा । जे सपट^१ परधन परदारा ॥
मानहि मातु पिता नहि दवा । माधुह मन बग्वावहि सेवा ॥
जिन्ह के यह आचरन भवानी । ते जानेहु निमिनर सब प्राणी ॥
अतिमय देखि धम के ग्लानी^२ । परम सभित धरा अकुलानी ॥
गिरि मरि मिधु भार नहि मोही । जस मोहि गरुअ^३ एक परदोही^४ ॥
सकल धम देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भय भीता^५ ॥
धेनु^६ प धरि हृदय विचारी । गई तहा जह मुर मनि पारी^७ ॥
निज सताप^८ मुनाएसि रोई । कहू त कहू काज न होई ॥

छ०—मुर मुनि गधवां मिनि करि सर्वा ग^१ बिरचि के लोका ।

सैंग मोतनुधारी^२ भूमि विचारी परम बिकल भय मोका ॥

*ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछू न बसाई ।

जा करि तै दासी सो अबिनामी हमरेउ तोर सहाई^३ ॥

१८२ १ अधीन, २ मण्डलीक=राजाओं का राजा, मणि=प्रधान । इस प्रकार 'मण्डलीक—मनि' का अर्थ 'सार्वभौम सम्राट' है; ३ इच्छा ।

१८३ १ यज्ञ (मख) में भाग, २ सबको पकड़कर नष्ट कर देता, ३ आचरण, ४ त्रास या पातना देता; ५ क्या ठिकाना ?

१८४ १ लोभी, २ धम के प्रति अश्वि; ३ भारी, ४ दूसरों का अहित करनेवाला; ५ रावण के डर से; ६ क्षारी=समूह; ७ दुःख; ८ गौ का शरीर धारण कर; ९ मेरी एक भी नहीं चलेगी, यह मेरे वश का नहीं; १० सहायक ।

सो०—धरनि^१ धरहि मन धीर^२, कह बिरचि, “हरिपद मुमिरु ।

जानत जन^३ की पीर प्रभु भजिहि दाखन बिपति” ॥ १८४ ॥

दो०—जानि मभय सुर-भूमि, मुनि बचन समेत-मनेह ।

गगतगिरा^१ गभीर भइ हरनि सोक - मयेह ॥ १८६ ॥

“जनि डरपटु मुनि-सिद्ध-मुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहउं नर - वेसा^२ ॥

असन्ह-सहित^३ मनुज अवतारा । लेहउं दिनकर-बस^४ उदारा” ॥ १८७ ॥

१५ दशरथ-यज्ञ

यह सब रुचिर चरित मैं भाया । अब सो मुनहु जो बीचहि राखा^१ ॥

अवधपुरी रघुकुलमनि राऊ । वेद-विदित तेहि दसरथ नाऊ ॥

धरम-धुरधर, गुननिधि, ग्यानी । हृदयें भगति, मति सारंगपानी^२ ॥

दो०—कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन-मुनीत ।

पति-अनुकूल प्रेम दूढ, हरि-पद कमल बिनीत ॥ १८८ ॥

एक बार भूपति मन माही । भै गमानि^१ मोरे सुत नाही ॥

पुर-गूह गयउ तुरत महिपाला^२ । चरन लागि करि विनय बिसाला^३ ॥

निज दुख-मुख सब गुरहि सुनायउ । कहि बसिष्ठ बहुबिधि समुझायउ ॥

“धरहु धीर, होइहहि सुत चारी । त्रिभुवन-विदित^४ भगत भय-हारी” ॥

सृ गी-रिपिहि^५ बसिष्ठ बोलावा । पुत्रकाम सुभ जग्य करावा^६ ॥

भगति-सहित मुनि आहुति दीन्है । प्रगटे अग्नि चरु^७ कर लीन्है ॥

“जो बसिष्ठ कछु हृदयें बिचारा । सकल बाजु भा सिद्ध तुम्हारा ॥

यह हवि^८ बाँटि देहु नृप जाई । जया-जोग जेहि, भाग बनाई” ॥

दो०—तब अदस्य भए पावक सकल सभहि समुझाइ ।

परमानन्द-मगन नृप, हरष न हृदयें समझाइ ॥ १८९ ॥

तबहि रायें प्रिय नारि बोलाई । कौसल्यादि तहाँ बलि आई ॥

अर्ध^१ भाग कौमल्यहि दीन्हा । उभय^२ भाग आधे कर कीन्हा ॥

कैकेई कहैं नृप सो दयऊ । रघुओ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौमल्या कैंकेई हाथ धरि । दीन्ह मुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

१८४ ११ भक्त ।

१८६. १ आकाशवाणी ।

१८७. १ मनुष्य का रूप; २ अशो के साथ, ३ सूर्यवश ।

१८८. १ ओ बीच में छोड़ दिया था; २ शाङ्गपाणि, विष्णु ।

१८९. १ दुष्ट; २ राजा; ३ बहुत; ४ तीनों लोको में प्रसिद्ध; ५ ऋष्यशृंग को;

६ पुत्र की कामना से शुभ यज्ञ कराया; पुत्रेष्टि नामक यज्ञ कराया; ७ खीर; ८ हवन की सामग्री, खीर ।

१९०. १ दो ।

एहि विधि गणसहित सब नारी । भई हृदयें हरपित सुख भारी ॥
जा दिन त हरि यहाँ आए । सकल लोक सुख सपति छाए ॥
मंदिर^२ महें सब राजहि रानी । मोघा भीन तेज की खानी^३ ॥
सुख जुत^४ कछुक काल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रगट मो अमर भयऊ ॥

१६ राम का जन्म

दो०—योग लगन ग्रह वार तिथि सकल भाग अनुकूल^५ ।

चर अरु अचर हृष्युत राम जनम सुखमल ॥ १९० ॥
नौमी तिथि मधु मास^१ पुनीता । सकल पच्छ अभिजित हरिप्रीता^२ ॥
मध्यदिवस अति सीत न घामा । पावन कान लोक विश्रामा^३ ॥
सीतल मद सुरभि बह बाऊ^४ । हरपित सुर सतन मन चाऊ^५ ॥
वन कुममित गिरिगन मनिआरा^६ । सर्वाहि मञ्जल शरितामृतधारा^७ ॥
मो अवसर बिरचि जब जाला । कले मकन सुर साजि विमाना ॥
गगन बिमल मञ्जल^८ सरजूथा^९ । गार्वा^{१०} गुन गंधब वट्या^{११} ॥
बरपहि मुमन मुअजुलि माजी । गहगहि मयन दु^{१२}भी^{१३} बाजी ॥
अस्तुति करहि नाग मुनि देवा । बहविधि नावहि निज निज सेवा^{१४} ॥

दा०—सुर समूह विनती करि पहुँचि निज निज घाम ।

जगनिवाम^{१५} प्रभु प्रगट अखिल लोक विश्राम ॥ १९१ ॥

छ०—भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कासल्या हितकारी ।
हरपित महतारी मुनि मन हारी बदभत रूप बिचारी ॥
लोचन अभिरामा^१ तनु धनस्यामा निज आयुष भुज चारी^२ ।
भूपन वनमाला^३ नयन विमाला साभामिध खरारी^४ ॥
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी बेहि विधि करी अनता^५ ।
माया गुन ग्यानातीत^६ अमाना वेद पुरान भनता^७ ॥

२ मयन; ३ खान, ४ सुखयुक्त, सुख से, ५ योग, लगन, ग्रह, वार (दिन) और तिथि—सभी अनुकूल हो गये । (तिथि के चार अंग योग, लगन, ग्रह और वार हैं ।)

१९१ १ चैत का महोत्सव, २ मयवान का प्रिय अभिजित नामक नक्षत्र; ३ न बहुत सरदी और न बहुत गर्म या गरमी; ४ लोगो को आनन्द प्रदान करनेवाला, ५ वायु; ६ सन्तों के मन में प्रभु के दर्शन का चाव उत्पन्न हो गया था, ७ भणियो से प्रकाशित; ८ सभी नदियाँ अमृत की धारा बहा रही थीं; ९ भरा हुआ; १० देवताओं का समूह; ११ गन्धर्वसमूह; १२ नयाहा; १३ उपहार; १४ विश्वव्यापी ।

१९२ १ अभिराम=सुन्दर; २ वे चारो भुजाओं में अपने आयुष या शस्त्र धारण किये हुए थे । विष्णु की भुजाओं में क्रमशः शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म हैं ।)

ब्रह्मा-सुख-सागर, सब-गुन-आगर^८, जेहि भावहि श्रुति-सता ।
 गो मम हित नामी जन-अनुरागी^९, मयउ प्रगट श्रीवता^{१०} ॥
 ब्रह्मांड-निवाया निर्मित माया रोम रोम प्रति, वेद कहे^{११} ।
 मम उर गो बासी, यह उपहासी गुनत धीर मति धिर न रहे^{१२} ॥
 उपजा जब ग्याना प्रभु मुगुवाना, चरित प्रहृत विधि ब्रीह चहे ।
 रहि तथा गुहाई मानु बुझाई जेहि प्रारर गुत-प्रेम लहे^{१३} ॥
 माता पुनि बोली सो मति टोली, "तजहु तात मह रूपा ।
 पीजे मिगुनीना अति प्रियसीला यह गुण परम अनूपा" ॥
 गुनि बचन गुजाना रोदन ठाना होइ बालक गुरभूपा ।
 यह चरित जे भावहि हरिपद पावहि ते न परहि भवकूपा^{१४} ॥

श्लोक—विप्र - धेनु - गुर - गत - हित मीन्ह मनुज-अवतार ।

निज द्रव्या-निमित्त तनु^{१५}, माया-गुन-गो-पार^{१६} ॥ १९२ ॥

१७ नामकरण

बछुव दिग्ग बीते एहि भांती । जात न जानिअ दिन अर राती ॥
 नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठए^१ मुनि ग्यानी ॥
 करि पूजा भूपति अस भाया^२ । 'धरिअ नामजो मुनि ! गुनि राया' ॥
 इन्ह वे नाम ओव अनूपा । मैं नृप ! बहब स्वमति-अनुरूपा ॥
 जो आनद-सिंधु सुध-रामी । सीवर^३ तैं तैलोव सुपासी^४ ॥
 मो सुख-धाम राम अग नामा । अखिल लोक दायव-विभ्रामा ॥
 विस्व-भरन-गोपन^५ कर जोई । तावर नाम भरत अस होई ॥
 जावे सुमिग्न तैं गिणु-नामा । नाम सबहु तेद-प्रकाशा^६ ॥"

३ तुलसी, कुन्द, मन्दार, पारिजात और कमल, इन पांच कूलों से घनी हुई माला को घनमाला कहते हैं; ४ खर नामक राक्षस के शत्रु; ५ हे अनन्त!; ६ माया, (सत्य, रज और तम नामक तीन) गुणों और ज्ञान से परे (अतीत); ७ कहते हैं; ८ आगर = भण्डार; ९ भक्तों पर प्रेम रखनेवाले; १० श्री (लक्ष्मी) के कन्त (पति) अर्थात् विष्णु; ११ वेद कहते हैं कि तुम्हारे प्रत्येक रोम में माया द्वारा निर्मित ब्रह्माण्डों के समूह हैं, १२ प्राप्त हो, १३ सत्कार रूपी कूप (मे), १४ अपनी इच्छा से यथाया हुआ शरीर, १५ माया, तीन गुणों और सभी इन्द्रियों को पहुँच से परे

१९७ १ मुला भेजा; २ ऐसा कहा; ३ कण, ४ मुखों, ५ सत्कार का दालन-पोषण; ६ वेदों से प्रकाशित (प्रसिद्ध) ।

दो०—तच्छन धाम ० रामप्रिय सकल जगत आधार ।

गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥१९७॥

धरे नाम गुरु हृदय विचारी । बंद तत्त्व^१ नप^२ तब मुक्त चागी ॥

मुनि धन^३ जन मखस^४ मित्र प्राणा । बाल केलि^५ रम तेहि सुख माना ॥

बारेहि ते^६ निज हित पति^७ जानी । लछिमन राम चरन रति मानी ॥

भरत सद्गुहन दूनउ भाई । प्रभु सेवक जमि प्रीति बढाई ॥

स्याम गौर सुंदर दोठ जारी । निरखहि छवि जननी तृन तोरी^८ ॥

चारिउ सील रूप - गुन धामा । तदपि अधिक सुखमायर रामा ॥१९८॥

१८ बालचरित

बालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति अनंद दास-ह रह दीप्ता ॥

कछुक काल बीत मब भाई । बड भए परिजन-सुखदाई^१ ॥

चूडाकरन^२ कीन्ह गुरु जाई । रिप्रन्ह पुनि दछिना बहु पाई ॥

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारिउ^३ सुकुमारा ॥

मन नम-बचन-अगोचर^४ जाई । दशरथ-अजिर^५ विचर प्रभु मोई ॥

भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तत्रि बाल-ममाजा ॥

कौसल्या जब बोलन जाई । ठुमुकु-ठुमुकु प्रभु चरहि पराई^६ ॥

निगम नेति^७ मित्र अत न पावा । ताहि धरै जननी हठि धावा ॥

धूसर धूरि भरै तनु आए । भूपति बिहमि गोद बैठाए ॥

दो०—भोजन करत चपन चित इत उत अवसर पाइ ।

भाजि चले निनवत मुख दधि-ओदन^१ लपटाइ ॥२०३॥

बालचरित अति सरल^२ सुहाए । मारद सेप सभ श्रुति गाए ॥

जिन्ह कर मन इन्ह शन नहि राखा^३ । ते जन बचित किए बिधाता ॥

भए कुमार जवहि सब भ्राता । दीह जनेऊ गुरु पितु-माता ॥

गुरगृह^४ गए पढन रघुगई । अलप^५ कान बिद्या सब आई ॥

७ शुभ लक्षणो के मण्डार, शुभ लक्षणो से परिपूर्ण ।

१९८ १ चारो वेदो के तत्त्व, २ मुनियो के धन, ३ भक्तो के सवस्व, ४ केलि -
फ्रीडा खेल, ५ वचन से ही, ६ स्वामी, ७ तृण (तिनका) तोड़ती हैं जिससे उनके
पुत्रो को अशुभ दृष्टि न लगे ।

२०३ १ सेवको को मुख देनेवाले, २ चूडाकरण (मुपहन), ३ चारो, ४ मन,
कम और वाणी से अगोचर, ५ दशरथ के आगन (अजिर) मे, ६ बुलाते हैं, ७ माग
जाते हैं, ८ वेद जिन्हे नेति कहते हैं, ९ दही और भात ।

२०४ १ भोला माता, २ अनुरक्त हुआ, ३ अल्प, थोडा ।

जानी सहज^४ स्वाम श्रुति चारो । सो हरि पद, यह कौतु^५ भारी ॥
 विद्या-विनय-निपुण, गुण-सीला । खेलहि खे^६ सकल नृपनीला ॥
 करतल^७ बान-धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥
 जिन्ह दीथिन्ह^८ विहरहि सब भाई । शक्ति^९ होहि सब लोग-सुगाई ॥
 दो०—बीसलपुर-वामी नर, नारि, बूढ़ अरु बाल ।

प्रानहु ते प्रिय लागत सब कहूँ राम कृपाल ॥२०॥

१९ अहल्योद्धार

(बम्द-स० २०५ से २१०/४ राक्षसों के उपद्रव से मुक्ति के लिए विश्वामित्र का अयोध्या-आगमन और दशरथ से राम और लक्ष्मण की याचना, राम द्वारा ताड़का और सुबाहु का वध तथा विश्वामित्र के आश्रम में लक्ष्मण के साथ कुछ समय तक निवास ।)

तब मुनि सादर कहा बुझाई । “चरित^१ एक प्रभु ! देखिअ जाई ॥”
 धनुषजय सुनि रघुकुल-नाथा । हरिषि चले मुनिवर के साथ ॥
 आश्रम एक दीख मग माही । खग-मृग जीव-जतु तहें नाही ॥
 पूछा मुनिहि सिला^२ प्रभु देखी । मकल कथा मुनि कहा विसेपी^३ ॥

दो०—“गौतम-नारि^४ श्राप-वस उपल^५ देह धरि धीर ।

चरन-कमल-रज चाहति, कृपा करहु रघुवीर” ॥२१०॥

छ०—परसत पद पावन शोक-नसावन, प्रगट भई तपपुज^६ सही^७ ।
 देखत रघुनायक जन-सुखदायक, सनमुख^८ होइ कर जोरि रही ॥
 अति प्रेम अधीरा, पुनक सरीरा, मुख नहि आवइ बचन बही ।
 अतिसय बडभागी, चरनहि लागी, जुगल^९ नयन जलधार बही ॥
 धीरजु मन कीन्हा, प्रभु कहूँ चीन्हा रघुपति-कृपा भगति पाई ।
 अति निर्मल बानी अस्तुति ठानी^{१०}, “म्यानगम्य^{११} जय रघुराई ॥
 मैं नारि अपावन, प्रभु जय-पावन, रावन-गिणु जन-मुखदाई ।
 राजीव^{१२}-बिलोचन, भव-भय-मोचन, पाहि-पाहि^{१३} ! सरनहि आई ॥
 मुनि श्राप जो दीन्हा, अति मल कीन्हा, परम अनुग्रह मैं माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन, इहइ^{१४} लाभ सकर जाना ॥

४ स्वामाधिक, ५ आश्चर्य; ६ हाथों से, ७ गतियों से; ८ मुख ।

२१०. १ खेल, २ पत्थर, ३ विस्तार से; ४ गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या, ५ पत्थर ।

२११. १ तप की मूर्ति, २ सचमुच; ३ सम्मुख, सामने, ४ दोनों, ५ प्रार्थना करने लगी; ६ ज्ञान के द्वारा ही समझ में आनेवाले, ७ कमल; ८ रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए; ९ इसको ।

बिनती प्रभु ! मोरी, मैं मति भोरी^{१*} नाथ ! न मागउँ बर आना ।
पद-कमल-परागा, रम-अनुरागा मम मन-मधुष कर पाना ॥
जेहि पद सुरभरिता परम पुनीता प्रगट भई सिव सीस धरी ।
सोई पद-पकज जेहि पूजत बज मम सिर धरेउ कृपाल हरी ॥
एहि भाँति सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।
जो अति मन भावा, सो बर पावा मैं पतिलोष अनद भरी ॥२११॥

२० राम-लक्ष्मण का जनकपुर दर्शन

(बन्द-स० २१२ से २१७ विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण का जनक-
पुर भागमन ; राजा जनक द्वारा ऋषि की अभ्यर्थना माथ में आये हुए राज
कुमारों के सम्बन्ध में जिज्ञासा तथा सबके लिए आवाहन का प्रबन्ध ।)
लखन-हृदयें लालसा बिसेपी । जाइ जनकपुर आइअ देखी ॥
प्रभु-भय, बहुनि मुनिहि मकुचाही । प्रगट न कहहि मनहि मुमुकाही ॥
राम अनुज-मन की गति^१ जानी । भगत बद्धमता^२ हिय हुलसानी ॥
परम बिनीत सकुचि मुमुकाई । बोले गुर अनुमासन^३ पाई ॥
"नाथ ! लखनु पुरु देखन चहही । प्रभु मकोच डर प्रगट न कहही ॥
जो राजर आयमु^४ मैं पावा । नगर देखाइ तुरत लै आवी ॥
मुनि मुनीसु कह बचन सप्रीती । कस न राम^५ तुम्ह राखहु नीती ॥
धरम-सेतु-पालक^६ तुम्ह ताता । प्रभ-विदस^७ सेवक-मुखदाता ॥
दो०—जाइ देखि आवहु नगर मुख निधान दोउ भाइ ।

करहु सुफल मव के नयन सुदर वदन देखाइ^८ ॥२१८॥

मुनि पद-कमल बहि दोउ आता । चले लोक-लोचन-मुखदाता^१ ॥
बालक-बृह देखि अति सोभा । लगे सग, लोचन मनु लोभा^२ ॥
पीत वसन परिकर^३ कटि भाथा^४ । चारु चाप^५-सर मोहत हाथा ॥
तन अनुहरत^६ मुचदन खोरी^७ । स्यामन गौर मनोहर जोरी ॥
केहरि-कधर,^८ बाहु बिसाला । उर अति रुचिर^९ नागमनि-भाला^{१०} ॥
मुभग सोन^{११} सरसीरह लोचन । बदन मयक तापत्रय मोचन ॥

१० भोली बुद्धिवाली, ११ वरदान ।

२१८ १ मन की दशा, मन की बात, २ भक्त के प्रति प्रेम (वत्सलता), ३ गुरु
का आदेश, ४ आज्ञा, ५ धर्म की मर्यादा के पालक, ६ प्रेम के वशीभूत हो कर ।

२१९ १ लोगों की आँखों को सुख देनेवाले, २ नेत्र और मन लुब्ध हो गये थे,
३ फेटा, ४ तरकस, ५ धनुष, ६ शरीर के रंग के अनुसार, ७ चन्दन को रेखा, टीका,
८ सिंह की गरदन, ९ सुन्दर, १० गजमोतियों की माला, ११ शोण, ताल,

कानन्हि कनक-फूल^{१२} छवि देही । चितवत चितहि^{१०} चोरि जनु लेही ॥
चितवनि चारु, भृकुटि बर बांकी^{१६} । तिलक-रेख-सोभा जनु चांकी^{१५} ॥

दो०— रुचिर चौतनी^{१८} मुग्ग सिर मेचक^{१७} कु चित^{१८} केस ।

नख-सिख-सुंदर बधु दोउ, सोभा सकल सुदेस^{१९} ॥२१९॥

देखन नगर भूपसुत आए । सगाचार पुरबामिन्ह पाए ॥
घाए धाम-नाम सब त्यागी । मनहुँ रक^१, निधि^२ लूटन लागी ॥
निरखि महज सुंदर दोउ भाई । होहि सुखी लोचन-फल पाई ॥
जुबती भवन-सरोखन्हि लागी । निरखहि राम-रूप अनुरागी ॥
कहहि परमपर वचन सप्रीती । “सखि ! इन्ह कोटि-काम-छवि^३ जीती ॥
गुर, नर, असुर, नाम, मुनि माही । सोभा अमि^४ कहूँ सुनिवति नाही ॥
बिजु चारि भुज, विधि मुख चारी । विरुट वेप, मुख पच पुरारी^५ ॥
अपर देउ अम मोउ न आही । यह छवि मखी ! पटतरिअ^७ जाही ॥

दो०— द्रव विमोर, सुयमा-सदन, स्याम-गौर सुत्र-धाय ।

अग अग पर वारिअहि^८, कोटि-कोटि-सत काम ॥ २२० ॥

बहु मखी ! अम को तनुधारी^१ ! जो न मोह यह रूप निहारी ॥
कोउ मप्रेम बोली मृदु बानी । “जो मैं सुना, सो सुनहु सयानी ॥
ए दोऊ दसरथ के डोटा^२ । बाल भरालन्हि^३ के कल जोटा^४ ॥
मुनि-कौसिक^५ मख के रखवारे । जिन्ह रन-अजिर^६ निसाचर मारे ॥
स्याम गत, कल कज-विमोचन । जो मारीच-सुभुज^७-मदु-मोचन ॥
कौमल्या-सुत सो मुख-खानी । नाम रामु, धनु-सायक-पानी^८ ॥
गौर-किसोर वेपु-बर फाछे^९ । कर मर-चाप राम के पाछे ॥
लक्ष्मिनु नामु राम-लघु-भ्राता । सुनु सखि ! तासु सुमित्रा माता ॥

१२ कानो मे सोने के (कर्ण) फूल । १३ चित को; १४ भीहे सुन्दर और बांकी हैं;
१५ मुहर लगा दी है; १६ चार तनियो या बन्धोवाली टोपी; १७ काले रंग के;
१८ घुंघराले, १९ अग के अनुरूप ।

२२०. १ दरिद्र, २ खजाना; ३ करोड़ो कामदेवों की सुन्दरता, ४ ऐसी;
५ शिव, ६ दूसरे देवता, ७ तुलना की जाय या उपमा दी जाय; ८ न्योछावर कर
देना चाहिए ।

२२१ १ देहधारी अर्थात् प्राणी; २ पुत्र; ३ बाल हंस, ४ जोड़े; ५ विश्वामित्र
मुनि; ६ युद्ध-भूमि; ७ सुबाहु, ८ हाथ (पाणि) मे धनुष और बाण धारण करनेवाले
९ बनाये हुए ।

दो०—विप्रकाजु करि बध दोउ भग मुनिवधू उधारि ।

आए देखन चापमख^१ मुनि हरपी सब नारि ॥ २२१ ॥

देखि राम छवि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि यह बध अहई^२ ॥
जो सखि । इन्हहि देख नरनाह^३ । पन परिहरि^४ हठिकरद विवाह ॥
कोउ कह, “ए भूपति पहिचाने । मुनि समेत सादर सनमाने ॥
मखि । परनु पनु राउ न सजई । विधि-बस^५ हठि अबिवेकहि भजई” ॥
कोउ कह, “जौ भल अहइ बिधाता । सब यहँ मुनिअ उचित फलदाता ॥
तौ जानकिहि मिलिहि बर एह । नाहिन आसि । इहां मदेह ॥
जौ विधि-बस अस बनै मँजोगू । तौ कृतकृत्य^६ होइ सब लोगू ॥
सखि । हमरे आरति^७ अति ताते । कबहुँक ए आवाहि एहि नाते ॥
दो०—नाहि त हम कहँ सुनटु सखि । इन्ह कर दरसन धूरि ।

पह सघटु^८ तब होइ जब पुन्य पुराकृत^९ भूरि^{१०} ॥ २२२ ॥
बोली अपर, “कहेहु^१ सखि नीका । एहि विआह अति हित सबही का ॥
कोउ कह “सकर-चाप कठारा । ए म्यामल मृदुगात^२ किसोरा ॥
सबु असमजस अहइ मयानी । यह गुनि अपर वहद गृदु बानी ॥
‘सखि । इन्ह कहँ कोउ-कोउ अस कहहीं । बड प्रभाउ देखत लघु अहहीं^३ ॥
परसि जामु पद पकज धूरी । तरी अहंथा कृत अघ भूरी” ॥
सो कि रहिहि बिनु मिबघनु तोरें । यह प्रतीति परिहरिअ न भोरें^४ ॥
जेहि बिरचि रचि मीय भंवारी । तेहि स्तामन बर रचेउ निचारी ॥
तासु बचन मुनि सब हरपानी । एमेइ होउ, कहीहि मृदु बानी ॥
दो०—हिपैं हरपहि, बरपहि सुमन सुमुखि मुनोचनि-वृद ।

जाहि जहां जहें बधु दोउ तहँ-तहँ परमानद ॥ २२३ ॥

पुर पूरव दिमि ने दोउ भाई । जहँ धनुमख हित^१ भूमि बनाई ॥
अति बिस्तार चाद मच^२ डारी^३ । विमत वेदिका रुचिर सेंवारी ॥

१० धनुषयज्ञ ।

२२२ १ है, २ राजा, ३ प्रण छोड़ कर, ४ होनहार के वग मे होने के कारण,
५ अविवेक या हठ पर अड़े रहने, ६ धन्य, ७ व्याकुलता, ८ संयोग, ९ पूर्वजन्मों में
अर्जित, १० बहूत ।

२२३ १ कोमल शरीरवाले, २ ये केवल देखने में छोटे हैं, पर इनका प्रभाव
बहुत बड़ा है, ३ बहुत बड़ा पाप करनेवाली, ४ भूल से भी ।

२२४ १ धनुष-यज्ञ के लिए, २ जाँगल, ३ ढाला हुआ ।

चहुँ दिनि कचन-मच बिमाला । रचे जहाँ बैठहि महिपाला ॥
तेहि पाछें समीप चहुँ पाया । अपर मच मडली^१ बिनासा^२ ॥
बलुक अँचि सब भाँति मुहाई । बैठहि नगर योग जहँ जाई ॥
तिन्हु के निवट बिमाल मुहाए । घबल धाम^३ बहुबग्न^४ बनाए ॥
जहँ बैठे देखहि सब नारी । जयाजोषु निज कुल-अनुहारी ॥
पुर बावक^५ कहि-कहि मृदु वचना । मादर प्रभुहि देखावहि रचना ॥
दो०—सब निमु एहि मिस^६ प्रेमवम परमि मनोहर गात ।

तन पुलकहि, अति हरपु हिये देखि-देखि दोउ भ्रात ॥२२४॥
सिमु सब राम प्रेमवम जाने । प्रीति-समेत निवेत^१ बखाने^२ ॥
निज-निज हचि सब लहि बोलाई । महित-मनेहु जाहि दोउ भाई ॥
राम देखावहि अनुजहि रचना । कहि मृदु मधुर, मनोहर वचना ॥
लव-निमेष^३ महुँ भवन निबाया^४ । रचइ जामु अनुसासन^५ माया ॥
भगति-हेतु माइ दीनदयाना । चितवत चवित धनुष-मखमाला ॥
कौतुक देखि चले गुर पाहो । जानि बिसवु त्राम मन माही ॥
जामु सास डर कहूँ डर होई । भजन प्रभाउ देखावत मोई ॥
कहि जानें मृदु, मधुर, सुहाई । विण विदा बालक बरिआई^६ ॥
दो०—सभय सप्रेम विनीत अति सनुच महित दो भाइ ।

गुर पद-पवज नाइ मिर बैठे आयमु पाइ ॥२२५॥
निसि-प्रप्रेम^१ मुनि आयमु दीन्हा । सबही मध्यावदनु कीन्हा ॥
बहत कथा इतिहास पुरानी । रचिर रजनि जुग जाम^२ मिरानी^३ ॥
मुनिवर सयन कीन्हि तब जाई । लगे चरन चापन दोउ भाई ॥
जिन्हु के चरन-मरोरह लागी । करत विविध जप-जोग बिरागी ॥
तेइ दोउ बधु प्रेम जनु जीने । गुर-पद-बमल पसोटत प्रीते^४ ।
बार-बार मुनि जग्या दीन्ही । रघुवर जाइ सयन तब कीन्ही ॥
चापत चरन लखनु उर लाए^५ । सभय, सप्रेम, परम मनु^६ पाए ॥
पुनि-पुनि प्रभु वह मोवहु ताता । पीठे धरि उर पद-जलजाता^७ ॥

४ मचानो का मण्डलाकार घेरा; ५ सुरोचित था, ६ घबल गृह, ७ कई प्रकार के, ८ बहाने ।

२२४ १ भवन, २ बतलाये, ३ पलक गिरने के चौयाई समय से, ४ ग्रहाण्डों के समूह, ५ जाना से, ६ बड़ी कठिनाई से ।

२२६ १ क्षात्र के समय, २ दो (युग) पहर (धाम), ३ बीत गई, ४ प्रीति से, प्रेम-मूर्चक; ५ लगा कर, ६ सुख, ७ चरण-स्थी कमल ।

दो०—उठे लखनु निमि बिगत मुनि अलसिखा धुनि^८ कान ।

गुर तें पहिलेहि जगतपति जागे रामु मुजान ॥२२६॥

गकल मौच करि जाइ नहाए । नि^९य निवाह^{१०} मुनिहि मिर नाए ॥

२१ पुष्पवाटिका

समय जानि, गुर आयमु पाई । सेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

भूप-बागु^२-बर देखेउ जाई । जहँ बसत रितु रही लोभाई ॥

लागे बिटप^३ मनोहर नाना । बरन बरन बर बेनि बिताना^४ ॥

नव पल्लव, फल मुमन मुहाए । निज मपनि मुर हय^५ सजाए ॥

घातक कोकिल कीर^६ चकोरा । कूजत बिहग नटत^७ कल मोग ॥

मध्य वान मरु सोह मुहावा । मनि सोपान^८ विचित्र बनावा ॥

बिमल मलिनु मरसिज बहुरगा । जलखग^९ कूजत गजत भृगा ॥

दो०—बागु तटागु विलोकि प्रभु हरणे बधु समेत ।

परम रम्य आरामु^{१०} यहु जो रामहि सुख दंत ॥२२७॥

चहुँ दिमि चितइ पृछि मालीगन । लगे लेन दल फूल मुदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा^१ पूजन जननि पठाई ॥

सग मखी सब सुभग समानी । गावहि गीत मनोहर बानी ॥

सर समीप गिरिजा गृह^२ सोहा । बरनि न जाइ दखि मनु मोहा ॥

मज्जनु करि सर मखिन्ह समेता । गई मुदित मन गौरि निक्ता^३ ॥

पूजा वीन्हि अधिक अनुराधा । निज अनुरूप सुभग बर मापा ॥

एक मखी मिय-सगु बिहाई^४ । बइ रही देखन फुलवाई ॥

तेहि दोउ बधु विलोके जाई । प्रम बिबम सीता पहि आई ॥

दो०—तागु बसा देखी गखिन्ह, पुलक गात जलु नैन ।

‘कहु वारनु निज हरप कर पूछाई सव मूदु वैन ॥२२८॥

८ मुणों की आवाज ।

२२७ १ नित्यकर्म समाप्त कर, २ राजा (जनक) की फुलबारी, ३ वृक्ष, ४ लताओं के मण्डप; ५ कल्पवृक्ष, ६ सुग्गा, ७ नृत्य करते हैं, ८ मणियों से बनी हुई सीढ़ियाँ, ९ जलपक्षी, १० फुलबारी ।

२२८ १ पार्वती, २ पार्वती का मन्दिर, ३ पार्वती का मन्दिर, ४ पति, ५ अलग हो कर ।

देखन दागु कुअँर दुइ बाए । वय किसोर सब भाति सहाए ॥
 स्याम-नीर किमि कहीं बखानी । गिरा अनयन नयन विनु बानी^१ ॥
 मुनि हरपी सब मखी सयानी । मिय हियँ अति उत्तकठा^२ जानी ॥
 एक कहइ नृपमुत तेइ आली । सुने जे मुनि मँग-आए कानी^३ ॥
 जिह निज रूप मोहनी^४ डारी । कीह स्ववम^५ नपर नर-नारी ॥
 वरनत छवि जहँ-तह सब लोगू । अवसि^६ देखि-जहि देखन जागू ॥
 तामु वचन अति सियहि सोहाने । दरम सामि नोचन अकृताने ॥
 चली अग्र^७ करि प्रिय सखि माठ । प्रीति पुरातन नखइ न कोई ॥
 दो०—मुमिरि मीय नारद-वचन उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित विलोकति सकल दिमि जनु सिमु मृगी^८ मभीत ॥२२९॥

ककन किंकिनि-नूपूर धुनि^१ मुनि । कहत लखन सन रामु हृदयँ गूनि^२ ॥
 मानहुँ मदन दुदुभी दीही । मनसा^३ विस्व विजय कहँ कीही ॥
 अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख मसि भए नयन चकोरा ॥
 भए विलोचन चारु अचचन । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल^४ ॥
 देखि सीय-सोभा सुखु पावा । हृदयँ सराहत वचनु न आवा ॥
 जनु विरचि सब निज निपुनाई । विरचि^५ विस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥
 सुदरता कहू सुदर करई । छबिगहँ दीपसिद्धा जनु वरई^६ ॥
 सब उपमा कवि रह जुठारी । कहि पटतरी विदेहकुमारी^७ ॥
 दो०—सिय-सोभा हियँ वरनि प्रभु आपनि दसा विचारि ।

दोले सुचि^८ मन अनुज मन वचन समय अनुहारि ॥२३०॥

सात । जनकतनया^१ यह सोई । धनुषजय जेहि कारन होइ ॥
 पूजन गौरि मखी लै आई । करत प्रकामु फिरइ पुनवाई ॥
 जामु विलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोमा^२ ॥
 सौ सब कारन जान विधाता । फरकहि मुभद^३ अग सुनु घ्राता ॥
 रघुवमिन्ह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपथ पगु घरइ न जाऊ ॥
 मोहि अतिसय प्रतीनि^४ मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हरी ॥

२२९ १ बाणी बिना आख की है और आखों को बाणी नहीं मिली है २, प्रबल इच्छा, ३ कल ४ रूप का जादू, ५ अपने वश में ६ अवश्य, ७ आय, ८ बाल हिरनी ।

२३० १ ककण (कड़ा) कमरधनी और घुघरू की आवाज, २ विचार कर, ३ कामदेव, ४ इच्छा निश्चय, ५ मानो मकोच के कारण (पलको पर निवास करनेवाले) राजा निमि पलको से हट गये हो, ६ रच कर, ७ वह छविगृह (शोशमहल) में दीपक की शिखा की तरह प्रज्वलित है, ८ जनक की पुत्री, ९ शुचि, पवित्र ।

२३१ १ जनक की पुत्री, २ क्षोभ या चंचलता, ३ शुभ-सूचक, ४ विश्वास ।

जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी । नहि पावहि परतिय^५ मनु डीठी^६ ॥
मगन^७ लहहि न जिन्ह कै नाही । ते नरवर^८ थोरे जग माही ॥”
दो०—करत बतकही अनुज सन मन सिय-रूप नोभान ।

मुख-सरोज-मकरद-छवि करइ मधुप-इव पान ॥२३१॥

चितवति चकित चहूँ दिमि भीता । कहें गए नृपकिसोर, मनु किता ॥
जहें बिलोक मृग-भावक-नैनी^१ । जनु तहें वरिस कमल मित - श्रेनी^२ ॥
लता-ओट तब सखिन्ह लखाए । श्यामल गौर किमोर सुहाए ॥
देखि रूप मोचन ललचाने । हरपे जनु निज निधि पहिचाने ॥
यके नयन रघुपति-छवि देखे । पलकन्हिहें परिहरी निमेषें^३ ॥
अधिक सनेहें देह भैं भोरी । मरद-ससिहि जनु चितव चकोरी ॥
लोचन-मग^४ रामहि छर आनी । दीन्हे पलक-कपाट^५ मयानी ॥
जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न मरहि कछु मन सकुचानी ॥
दो०—लताभवन ते प्रगट भे सेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग बिमल विधु जलद-पटल बिलगाइ^६ ॥२३२॥

सोभा-सीयें^१ सुभग दोउ बीरा । नील-पीत-जलजाभ^२ मरीरा ॥
मोगपख सिर सोहत नीके । गुच्छ बीच-बिच कुसुम-कली के ॥
भाल तिलक, शर्मबिंदु^३ सुहाए । थवन सुभग भूषन छवि छाए ॥
बिकट^४ भृकुटि, कच घूघरवारे^५ । नव-सरोज-लोचन रतनारे^६ ॥
चार चिबुक^७, नासिका, कपोला । हास-बिलास^८ लेत मनु मोला ॥
मुखछवि कहिन जाइ मोहि पाही । जो बिलोकि बहु काम लजाही ॥
छर मनि-माल, कबु^९ कल गीवा^{१०} । काम-कलभ-कर-भुज^{११} बल-मीवा ॥
“मुमन-समेत वाम कर दोना । मार्बेर कुजैर मखी ! सुठि लोना^{१२} ॥”
दो०—केहरि-कटि, पट-पीत-घर^{१३}, सुपमा-मीत-निधान ।

५ पराई स्त्री; ६ दृष्टि डाली; ७ भिखारी, ८ श्रेष्ठ पुरुष ।

२३२. १ मृगछाँने की आँखवाली, २ उजले कमण्डो की पत्ति; ३ गिरना, ४ आँखों के मारने से; ५ पलक-रूपी किवाड़; ६ जायलो का परदा हटा कर ।

२३३. १ शोभा की सीमा, सबसे अधिक शोभावाले; २ श्यामल और पीले कमलों की आभावाले; ३ पत्तीने की बूँद; ४ टेढ़ी, ५ घुँघराले केश (कच), ६ लाल; ७ ठोड़ो ।

२३३ ८ हँसी की सुन्दरता; ९ शख; १० घोड़ा, कण्ठ, ११ कामदेव-रूपी हाथी

देखि भानुकुल भूपनहि बिसरा सखिन्ह अपान^{१४} ॥ २३३ ॥
 धरि धीरजु एक आलि मयानी । सीता मन बोली गहि पानी ॥
 बहुरि गौरि कर ध्यान बरेहु । भूपनिसोर देखि किन लेहु ॥
 सभुचि सीयें तब नयन उधार । सनमुष दोउ रघुमिष^१ निहारे ॥
 नख मिख देखि राम कै सोभा । सुगिरि पिता-पनु^२ मनु अति छाभा ॥
 परबस मखिन्ह जखी जब सीता । भयउ गहरु^३ सव कहहि सभीता ॥
 पुनि आउब एहि बेरिआँ कानी । अम कहि मन बिहसी एक आली ॥
 गूढ गिरा^४ सुनि मिय मबुचानी । भयउ बिलवु मातु भय मानी ॥
 धरि बडि धीर रामु उर आने । फिरी अपनपउ पितुबम^५ जाने ॥
 दो०—देखन मिम मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि-बहोरि^६ ।

निरखि निरखि रघुबीर छवि बाढइ प्रीति न थोरि ॥ २३४ ॥
 जानि कठिन सिवचाप बिसूरति^१ । चली राखि उर स्पामन मूरति ॥
 प्रभु जब जात जानकी जानी । सुख मनेहु मोभा गुन खानी ॥
 परम प्रेममय मृदु ममि पीन्ही^२ । चारु चित्त भीती लिखि लीन्ही^३ ॥
 गई भवानी भवन^४ बहोरी । बदि चरन बोली हर जोरी ॥
 जय जय गिरिवराज किमोरी^५ । जय महेस मुख-चद-चकोरी ॥
 जय गजबदन पडानन माता^६ । जगत जननि^७ दामिनि दुति-माता^८ ॥
 नहि तब आदि मध्य अवसाना^९ । अमित प्रभाउ वेदु नहि जाना ॥
 भव भव विभव पराभव-कारिनि^{१०} । निस्व विमोहनि^{११} स्ववस बिहारिनि^{१२} ॥

दो०—पतिदेवता सुतीय महु^{१३} मातु^{१४} । प्रथम तब रेख ।

महिमा अमित न मकहि कहि सहस सारदा-सैप ॥ २३५ ॥

के बच्चे की सूड-जैसी (डली हुई, कोमल किन्तु दृढ़) भुजाएँ, १२ सुन्दर सलोना,
 १३ घर=घारण किये हुए, १४ अपना अरितत्व, अपनी मुद्य बुध ।

२३४ १ रघुकुल के सिंह, २ पिता का प्रण ३ बहुत डेर, ४ रहस्यभरी बात,
 ५ पिता के वश में, ६ चार-चार ।

२३५ १ मन ही मन रोती हुई, २ उन्होंने भी अपने परम प्रेम को कोमल
 स्पाही बना लिया, ३ अपने सुन्दर चित्त की दीवार पर (सीता का चित्र) अंकित कर
 लिया, ४ पावती के मन्दिर में, ५ हिमालय की पुत्री, ६ हाथी की सूंडवाले गणेश और
 छह मुखवाले कार्तिकेय की माता, ७ बिजली की चमक जैसी देहवाली,
 ८ अत, ९ ससार (भव) की उत्पत्ति (भव), पातन (विम्व) और विनाश
 (पराभव) का कारण, १० अपनी इच्छा से बिहार करनेवाली, ११ पति को
 अपना देवता माननेवाली अर्थात् पतिव्रता स्त्रियो मे ।

मेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायनी ! पुरारि-पिचारी ॥
 देवि ! पूजि पद-कमल तुम्हारे । गुर-नर-मुनि सब होहि मुखारे ॥
 मोर मनोरथ जानहु नीके^१ । बसहु सदा उर-मुर^२ सबही कें ॥
 कीन्हेउं प्रगट न कारन तेहीं ।” अस कहि चरन गहे बँदेही ॥
 बिनय-प्रेम-बम भई भवानी । खसी^३ माल मूरति मुमुकानी ॥
 सादर सिय प्रसादु मिर घरेऊ । बोली गौरि हरपु हियें भरेऊ ॥
 “मुनु सियें ! सत्य अमीस हमारी । पूजिहि^४ मन-कामना तुम्हारी ॥
 नारद-वचन सदा सुचि-भाचा । सो बर मिलिहि जाहि मनु राचा^५ ॥

छ०—मनु जाहि राचेउ मिलिहि मो बर, मट्ठ, मुदर, साँवरो ।
 करता - निधान, मुजान मौलु - सनेहु जानत रावरो^६ ॥”
 एहि भाँति गौरि-अमीस मुनि, सिय-सहित हियें हरपौ अली ।
 तुलसी भवानिहि पूजि पुनि-पुनि, मुदित मन मंदिर चली ॥

मो०—जानि गौरि अनुक्ल^७ सिय-हिय हरपु न जाइ कहि ।
 मज्जुल भगल-मूल^८ बाभ अष फरकन लगे ॥ २३६ ॥
 हृदयें सराहत भोय-सोनाई^९ । गुर समीप सबने दोउ भाई ॥
 राम कहा सबु कोसिक^{१०} पाहो । सरल सुभाउ, छुअत छल नाही ॥
 मुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीम दुहु भाइन्ह दीन्ही ॥
 ‘मुफल मनोरथ होहु’ तुम्हारे । रामु-लखनु सुनि भए मुखारे ॥
 करि भोजनु मुनिवर विष्णानी^{११} । लगे कहन कछु कथा पुरानी ॥
 बिगत दिवसु गुरु-आयसु पाई । मध्या^{१२} करन बले दोउ भाई ॥
 प्राची-दिसि मसि उयड^{१३} सुहावा । मिय मुख मरिस देखि मुगु पावा ॥
 बहुरि बिचारु कीन्ह मन माही । सीय-वदन-^{१४} मम हिमकर^{१५} नाही ॥

दो०—जनमु सिधु, पुनि बहु विपु, दिन मलीन, मकलक ।
 मिय-मुख ममता पाव किमि^{१६} चदु बापुरो^{१७} रक ॥ २३७ ॥
 घटइ-बढइ बिरहिनि दुखदाई । प्रमइ राहु निज सधिहि^{१८} पाई ॥
 कोक-मोकप्रद,^{१९} एकज-द्रोही^{२०} । अवगुन बहत चद्रमा ! तोही ॥
 बँदेही-मुख पटतर दीन्हे । होइ दांपु वढ अनुचित कीन्हे ॥

२३६ १ अच्छी तरह २ हृदय के नगर (मैं), ३ छिस्तक लई; ४ पूरी होगी
 ५ अनुरक्त है; ६ तुम्हारा; ७ प्रसन्न, ८ भगलसूचक ।

२३७ १ सीता की सुन्दरता; २ विश्वामित्र, ३ तत्त्वज्ञानी; ४ सन्ध्या-वन्दन;

५ उगा; ६ सीता का मुख, ७ चन्द्रमा ८ कंसे, ९ बेचारा ।

२३८ १ सन्धि, अवसर; २ चक्रवो को दुख देनेवाला, ३ कमल का शत्रु ।

सिय मुख छवि विधु-व्याज^४वखानी । गुर पहि चल निमा बडि जानी ॥
करि मुनि चरन सरोज प्रनामा । आयसु पाइ कीन्ह विधामा ॥२३८॥

२३ रगभूमि मे राम लक्ष्मण

(बन्द सरया २३८ (शपाश) से २४०।४ दूसरे दिन कृत्तगुरु शतानन्द द्वारा जनक का सन्देश पा कर राम और लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र का घनुष यज्ञशाला मे आगमन ।)

रगभूमि आए दोड भाई । अमि सुधि^१ सब पुरवासिन्ह पाई ॥
चले सकल गृह-नाज विमारी । वान जुवान जरठ^२ नर नारी ॥
देखी जनक भीर भै भारी । मुचि^३ सेवक सब लिए हैंकारी^४ ॥
तुरत सकल गोगह पहि जाहू । आमन उचित देहु सब काहू ॥

दो०—कहि मृदु वचन विनीत तिन्ह बैठारे नर-नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज वन^५ अनुहारि ॥२४०॥

राजकुअर तेहि अवसर आए । मनहुँ मनोहरता तन छापे ॥
गुन सागर नागर^१ वर वोग । भुवर स्वामन गौर सरीर ॥
राज-ममाज बिराजत कर^२ । उडगन महुँ जनु जुग विधु पूरे^३ ॥
जिन्ह क रही भावना जैमी । प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥
देखहि रूप महा रत्नधीरा । मनहुँ वीर रघु धरें सरीरा ॥
ठरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयातक मूरति भारी ॥
रहे अनुर छल छोनिप-वेपा^४ । तिन्ह प्रभु प्रगट कालमम देखा ॥
पुरवासिन्ह देखे दोड भाई । नरभूपन^५ लोचन-मुखदाई ॥

दो०—नारि विलोकहि हरपि हियै निज निज रचि अनुरूप ।

जनु मोहत सिंगार धरि मूरति परम अनूप ॥२४॥

विदुषन्ह^१ प्रभु विराटमय दीमा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥
जनक-जाति^२ अवलोकहि कैसें । सजन^३ सगे प्रिय लागहि जैस ॥
सहित विदेह विलोकहि रानी । सिम सग प्रीति न जाति वखानी ॥
जागिह परम तत्त्वमय भासा^४ । सात सुख सग सहज प्रकामा^५ ॥

४ चन्द्रमा के बहाने ।

२४० १ ऐसा समाचार, २ बड़, ३ विश्वासो, ४ बुलाया, ५ स्थान ।

२४१ १ चतुर, २ भले, सुंदर, ३ तारागण ४ दो (पुग) पूर्ण (पूरे) चन्द्रमा, ५ राजाओं (क्षोणिमों) के छत्र वेश में, ६ मनुष्यों के शृंगार, सबसे सुन्दर मनुष्य ।

२४२ १ बिद्वानों की, २ जनक के सम्बन्धी, ३ स्वजन, ४ दिखलाई दिये, ५ स्वयंप्रकाश रूप ।

हरिभगत-हूँ देने दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सब सुख-दाता ॥
 रामहि चितव भाय^१ जेहि सोया । सो खनेहुँ सुख नहि कथनीया ॥
 उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहे कबि कोऊ ॥
 एहि शिधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहितस देखउ कोसलराऊ^२ ॥

शे०—राजत राज समाज बहु कोसलराज^३ किसोर ।

मुंदर स्वामन गौर तन बिस्व बिलोचन चोर^४ ॥२४२॥

सहज मनोह^५ मूरति दाऊ । कोटि काम उपमा लव सोऊ ॥
 सरद चंद निंदक^६ मख नीके । नीरज-नयन भावत^७ जी के ॥
 चितवनि चारु मार मनु हरनी^८ । भावति हृदय जाति नहि बरनी ॥
 कल कपोल श्रुति कु डल^९ लोला^{१०} । चिबुक मघर सुंदर मृदु बोला ॥
 कुमुदबधु कर निंदक हामा^{११} । भूकुटी बिकट^{१२} मनोहर नासा ॥
 भाल बिसाल तिलक झलकाहो । कच बिलोकि अलि अवलि^{१३} लजाहीं ॥
 पीत पौतनी सिरहि युहाई । कुसुम कली बिच बीच बनाई ॥
 रेखें तबिर कबु कल मोषा । जनु त्रिभुवन रुपमा की सीसा ॥
 दो०—कुजर मनि कठा-कलित^{१४} उरहि तुलसिका माल ।

वयम कष^{१५} केहरि ठवनि^{१६} बल निधि बाहु बिसाल ॥२४३॥

कटि तूनीर पीत पट बाध । कर सर घनुष बाम बर काधें ॥
 पीत जग्य उपवीत^{१७} सुहाए । नख सिख मजु महाछवि छाए ॥
 देखि लोग सब भए सुखार । एकटक लोचन बसत त तार^{१८} ॥
 हरष जतकु देखि दोउ भाई । मुनि पद कमल गहे तब जाई ॥
 करि बिनती निज कथा सुनाई । रग अवनि^{१९} सब मुनिहि देबाई ॥
 जहं जहं जाहि कुअर बर दोऊ । तहँ तहं चकित चितव सनु कोऊ ॥

२४२ १ भाव से ७ राग ८ बद्धरग ९ सत्तार भर के लोगो की जालें
 घुराने वाले ।

२४३ १ शरत के चंद्रमा को भी निर्दित करने वाला, अर्थात् नीचा दिखाने
 वाला २ प्रिय ३ कामदेव के मन को हरने वाला ४ कान के कुण्डल,
 ५ चंचल ६ चंद्रमा की किरणों को भी नीचा दिखाने वाली हँसी ७ बाँकी
 ८ भीरो की पकिया ९ गजमुक्ताओं के कण्ठहार से सुगोदित १० साइ जैसे
 पुष्ट कष ११ सिंह जैसा खड़े होने का दम ।

२४४ १ यज्ञोपवीत २ आँखों की पुतलियाँ ३ रगभूमि ।

निज-निज रुख रामहि सनु देखा^५। कोउ न जान कछु मरमु बिसेपा^५॥
 “भलि रचना”, मुनि नृप सन कहेऊ। राजा मूढित महामुख लहेऊ॥
 दो० - सब मचन्ह ते मचु एक सुन्दर, बिसद, बिसाल।

मुनि समेत दोउ बधु तहँ वैठारे महिपाल^६ ॥२४४॥
 प्रभुहि देखि सब नृप हियँ हारे। जनु राकेस^१ उदय भएँ तारे॥
 असि प्रतीति सब के मन माही। “राम चाप तोरव, सक नाही॥
 बिनु भजेहुँ भव धनुष^२ बिसासा। मेलिहि^३ सीय राम-उर माला॥
 अस बिचारि गवनहु घर भाई। जसु प्रताप बनु तेजु गवाई॥”
 बिहसे अपर भूप सुनि बानी। जे अबिवेक गध अभिमानी॥
 ‘तोरेहुँ धनुषु ध्याहु अवगाहा^४। बिनु तोरें को कुअँरि विआहा॥
 एक बार कालउ^५ किन^६ होऊ। सिय हित^७ समर जितव हम सोऊ॥”
 यह सुनि अवर^८ महिष मुसुकाने। घरमसीत हरिभगत सयाने॥
 सो०—“सीय विआहबि राम भरव दूरि करि नृपन्ह के।

जीति को सक सग्राम दसरव के रन बाँडुरे ॥२४५॥
 व्यर्थ मरहु जनि गाल बजाई। मन-मोदवन्हि^१ कि भूख बुताई^२॥
 सिख हमारि सुनि परम पुनीता। जगदवा जानहु जियँ सीता॥
 जगत पिता रघुपतिहि बिचारी। भरि सोचन छवि सेहु निहारी॥
 सुन्दर मुखद सकल गुन-रासी। ए धौउ बधु समु-उर-भासी^३॥
 सुधा समुद्र समीप बिहाई। मृगजलु^४ निरखि मरहु कत घाई॥
 करहु जाइ जा कहूँ जोइ भावा। हम तो आजु जनम फलु^५ पावा॥’
 अस कहि भले भूप अनुरागे। रूप अनूप बिनोकन लागे॥
 देखहि सुर नभ चढे बिमाना। बरपहि सुमन करहि कल गाना॥

(२३) सीता का आगमन

दो०—जानि सुखवसरु सीय तव पठई जनक बोलाइ।

चतुर सखी सुन्दर सकल सादर चली लवाइ ॥२४६॥

२४४ ४ सबको ऐसा लगा कि राम उनकी ओर ही देख रहे हैं, ५ इसका विशेष रहस्य क्या है, यह कोई नहीं जान सका ६ राजा।

२४५ १ चन्द्रमा, २ शिव (भव) का धनुष, ३ डालेंगी, ४ कठिन, ५ मृत्यु भी, ६ क्यों न, ७ सीता के लिए, ८ दूसरे।

२४६ १ मन (कल्पना) के लड्डू, २ बुझती है, ३ शिव के हृदय में निवास करने वाले, ४ मृगमरीचिका, ५ जन्म लेने (या जीने) का कल।

सिय-पोभा नहि जाइ बखानी । जगदविका^१ रूप-गुन-खानी ॥
उपमा सकल मोहि लघु लाणी । प्राकृत नारि-अग अनुरागी^२ ॥
सिय बरनिअ तेइ उपमा देई । कुकबि कहाइ अजसु को लेई ॥
जौ पटतरिअ तीय^३ सम सीया । जग असि जुबति कहाँ कमनीया ॥
गिरा मुखर^४, तन अरध भवानी^५ । रति अति दुखित अतनु पति जानी^६ ॥
विष बाहनी^७ बहु प्रिय^८ जेही । कहिअ रमासम^९ किमि बँदेही ॥
जौ छबि-मुद्या पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छु सोई ॥
मोभा रज्जु,^{१०} मदह सिंगारु^{११} । मयँ पानि-पकज निज मारु^{१२} ॥

दो०—एहि बिधि उपजै लच्छि^{१३} जब सु दरता-मुख-मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहाँहि सीय-सप्ततूल^{१४} ॥२४७॥

चली सग लै सखी सयानी । भावत भीत मनोहर बानी ॥
सोह नवल तनु सु दर सारी । जगत-जननि अतुलित छबि भारी ॥
भूपन सकल सुदेस सुहाए^१ । अग-अग रचि सखिन्ह बनाए ॥
रगभूमि जब सिय पगु घारी । देखि रूप मोहे नर-नारी ॥
हरपि सुरगह दुहुभी^२ बजाई । बरपि प्रसून^३ अपहरा^४ गाई ॥
पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट^५ चितए^६ सकल भुआला^७ ॥
सीय चकित चित रामहि चाहा^८ । भए मोहबस सब नरनाहा ॥
मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन-निधि^९ पाई ॥

दो०—गुरजन-लाज समानु बड देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलाकन सखिन्ह तन^{१०} रघुबीरहि उर आनि ॥२४८॥

राम रूप अह सिय छबि देखे । नर नारिन्ह परिहरी निमेषे ॥
सोचहि सकल, कहत सकुचाही । विधि सन विनय करहि मन माही ॥

२४७ १ सत्तार की माता, २ बें (उपमाएँ) साप्ताहिक स्त्रियों के अंगों से अनुराग रखने वाली हैं (उनके लिए ही इन उपमाओं का प्रयोग होता है), ३ साधारण स्त्री, ४ सरस्वती तो वाचाल है; ५ (अर्द्धनारीश्वर के रूप में) पार्वती आधे शरीर वाली हैं, ६ अपने पति कामदेव को शरीर-रहित (अतनु) जानकर रति बहुत दुःखित रहती है, ७ विष और मदिरा, ८ प्रिय भाई, ९ लक्ष्मी-जैसी, १० रज्जु, रस्ती; ११ शृंगार रस, १२ कामदेव, १३ लक्ष्मी, १४ सीता के समान ।

२४८. १ अपने-अपने स्थान पर सुशोभित थे, २ नगाड़े, ३ फूल; ४ अप्सरा, ५ चकित होकर, ६ देखा, ७ राजा, ८ देखा, ९ आँखों की सारी निधि या सर्वस्व, १० सखियों की ओर ।

“हरु विधि^१ देगि जनक-जडताई । गति हमारि-असि^२ देहि सुहाई ॥
 बिनु बिचार पनु तजि नरनाहू । सीप राम कर कर विबाहू ॥
 जगु भल कहिहि, भाव सब काहू^३ । हठ कीन्हें अतहु उर दाहू^४ ॥”
 एहि लालसा भगन सब लोगू । वर सांचरो जानकी-जोगू ॥
 तब बदीजन जनक बोलाए । विरिदावली^५ कहत चलि आए ॥
 कह नृपु, “जाइ कहहु पन घोरा” । चले भाट, हिय हरपु न घोरा ॥
 दो०—बोले बदी बचन वर “सुनहु सकल महिपाल !

पन विदेह कर कहहि हम भुजा उठाइ विसाल ॥२४६॥
 “नृप-भुजबलु विधु, सिवघनु-राहू^१ । गरुअ कठोर विदित सब काहू ॥
 रावनु-धान^२ महाभट^३ भारे । देखि सरासन^४ गर्वाहि^५ सिघारे ॥
 सोइ *पुरारि-कोइडु^६ बठोरा । राज-समाज आजु जोइ तोरा ॥
 सिधुवन-जय समेत बंदेही । विनहि बिचार वरइ^७ हठि तेही ॥”
 दो०—तमकि घराहि धनु मूड नृप, उठइ न, चलहि सजाइ ।

मनहु पाइ भट-बाहुबलु^८ बधिकु-अधिकु गरआइ^९ ॥२५०॥

(२४) लक्ष्मण की गर्वोक्ति

धीहत^१ भए हारि हिय राजा । बैठे निज-निज जाइ समाजा ॥
 नृपन्ह विनोकि जनकु अकुलाने । बोले बचन रोप अनु साने ॥
 “दीप-दीप^२ के भूपति नाना । आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥
 देव-वनुज^३ घरि मनुज सरीरा । विपुल वीर आए रनघीरा ॥
 दो०—कुअरि मनोहर, विजय बढि, वीरति अति कमनीय ।

पावनिहार^४ विरचि अनु रचेउ न धनु-दमनीय^५ ॥२५१॥
 कहहु, काहि यहू लाभु न भावा । राहु न सकर-चाप चढावा ॥
 रहउ चडाउव तोरव भाई । तिधु भरि भूमि न सके छडाई^६ ॥

२४६ १ हमारी जैसी, २ सब का भाव या विचार भी यही है,
 ३ पछतावा; ४ (जनक के) बश की कीर्ति ।

२५० १ राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा है और शिव का यह धनुष
 राहु है, २ रावण और वाणासुर, ३ महान् योद्धा, ४ धनुष, ५ छुपके-से, ६ शिव
 का धनुष, ७ वरण करेगी विवाह करेगी, ८ योद्धाओं की भुजाओं का बल; ९ और
 भी भारो होता जाता है ।

२५१ १ श्रीहीन (कीर्ति-रहित), २ द्वीप द्वीप, ३ देवता और दैत्य, ४ पाने
 वाला, ५ धनुष को झुकाने (तोड़ने) वाला ।

२५२ १ छड़ा सके, सरका सके ।

अब जनि कोउ माखै भट-मानी^२ । चीर-विहीन महो मैं जानी ॥
तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न बिधि बँदेहि विवाह ॥
सुकुतु जाइ जो पनु परिहरऊँ^३ । कुअँरि कुआरि रहउ, वा करऊँ ॥
जो जनतेउं विनु भट मुबि^४ भाई । तो पनु करि होतेउं न हँसाई ॥^५
जनव वचन मुनि सब नर नारी । देखि जानकिहि भए दुखारी ॥
माधे^६ लखनु, कुटिल भई भोहि । रदपट^७ फरकत, नयन रिसोहि ॥
दो० — कहि न सक्त रघुवीर-डर, लगे वचन जनु वान ।

नाइ राम पद-कमल सिर बोले गिरा प्रमान^८ ॥२५२॥
“रघुवसिन्ह महुँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
कही जनक जसि^९ अनुचिन वानी । बिद्यमान^२ रघुकुल-मनि^३ जानी ॥
सुनहु भानुदुल पकज-भानू^४ । कहउँ सुभाउ^५, न कखु अभिमानू ॥
जो तुम्हारि अनुसासन पावौ । कदुक-इव^६ ब्रह्माड उठावौ ॥
काँवे घट-जिमि डारौ फोरी । सकउँ मेरु^७ मूलक-जिमि^८ तोरी ॥
तब प्रताप महिमा भगवाना । को वापुरो पिनाक पुराना ॥
नाथ । जानि अस आयसु होऊ । कौतुकु^९ करौ, विसोकिअ सोऊ ॥
कमल नाल जिमि चाप चढावौ । जोजन सत प्रमान^{१०} लैं घावौ ॥

दो० — तोरी दलक दड^{११} जिमि तब प्रताप-बल नाथ ।
जौ न करौ, प्रभु पद मपय, कर न धरौ धनु-भाय^{१२} ॥ ५३॥”

लखन सकोप^१ वचन जे बोले । डगमगानि महि, *दिग्गज^२ बोले ॥
सकल लोग, सब भूप डेराने । सिय-हियँ हरपु, जनकु सकुवाने ॥
गुर, रघुपति सब मुनि मन माही । मुदित भए पुनि-पुनि पुलकाही ॥
सयनहि^३ रघुपति लखनु नेवारे^४ । श्रेम-ममेत निकट बँडारे ॥

२५२ २ भट या चीर होने का दम भरने वाला; ३ यदि मैं प्रण का त्याग करता हूँ, तो मेरा पुण्य चला जाता है, ४ पृथ्वी, ५ क्रुद्ध हो गये, ६ ओठ, ७ पथार्य ।

२५३ १ जंसी, २ उपस्थित, ३ रघुकुल के शिरोमणि राम, ४ सूर्यकुल-हृषीकमल के सूर्य (राम), ५ स्वभाव; ६ गेद की तरह, ७ सुमेरु पर्वत, ८ मूली की तरह, ९ खेल, १० पर्यन्त, तक, ११ कुकुरमुत्ते का डण्डल, १२ धनुष और तरकस ।

२५४ १ क्रोध के साथ, २ दिशाओं के हाथी, ३ सरेत या इसारे से, ४ मना किया ।

(२५) धनुर्भंग

विस्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति सनेहमय बानी ॥
 “उठहु राम ! भजहु^१ भवचापा । भेटहु तात ! जनक-परितापा^२ ॥”
 मुनि गुरु-वचन चरन सिरु नावा । हरण-विषादु न कछु उर दावा ॥
 ठाढ़े भए उठि सहज सुभाएँ । ठवनि^३ जुवा मृगराजु^४ लजाएँ ॥
 दो०—उदित उदयगिरि-मन्त्र^५ पर रघुवर-बालपतम^६ ।

विकसे सत-मरोज सब हरये लोचन भृग^७ ॥२५४॥
 नृपन्ह केरि आसा निसि^१ नासी । वचन नखत अवली^२ न प्रकासी ॥
 मानी महिप-कुमुद^३ सकुचाने । कपटी भूप-उल्लूक^४ लुचाने ॥
 भए बिसोक कोक^५ मुनि-देवा । वरिसहि मुमन, जनावहि सेवा ॥
 गुर पद बदि सहित अनुरागा । राम मूनिन्ह सन आयसु मागा ॥
 सहजहि चले सकल जग स्वामी । मत्त - मजु - वर कुञ्जर - गामी^६ ॥
 चलत राम सब पुर नर-नारी । पुल-पूरि तन, भए सुखारी ॥
 बदि पितर मुर, सुवृत्त मर्मारे^७ । “जौ कछ पुन्य-प्रभाउ हमारे ॥
 तौ सिवधनु मृनाल^८ की नाई । तोरहुँ राम, यनेस गोसाई ॥”
 दो०—रामहि प्रेम-समेत सखि, सखि-ह समीप बोलाइ ।

सीता-मातु सनेह-वस वचन कहइ विलखाइ ॥२५५॥
 “सखि ! सब कौतुकु देखनिहारे । जेउ कहावत हितु हमारे ॥
 कोउ न बुझाइ कहइ गुर पाहीं । ए बालक, असि हठ भलि नाही ।
 रावन दान छावा नहि चापा । हारे सकल भूप करि दापा^१ ॥
 सो धनु राजकुअर कर देही । बाल मराल कि मंदर लेही^२ ॥
 भूप-सयानप^३ सकल सिरानी^४ । सखि बिधि-वति कछु जाति न जानी^५ ॥
 बोली चतुर सखी मृदु बानी । “तेजवत लघु गनिअ न रानी ॥
 कहँ कु भज,^६ कहँ मिथु अपारा । मोपेउ सुजमु सकल समारा ॥
 रवि-गडल देखत लघु लागा । उदर्य तातु तिभुवन तम भागा ॥

२५४ ५ तोड़ो, ६ जनक का सन्ताप, ७ खड़े होने का डग, ८ सिंह,
 १ भव-रूपी उदयाचम (पूर्व दिशा) २० राम रूपी बाल मर्त्य ११ आंख रूपी
 भोरि ।

२५५ १ आशा रूपी राति २ (राजाओं के) वचन रूपी नक्षत्रों के समूह,
 ३ राजा-रूपी कुमुद पुष्प, ४ राजा रूपी उल्लू, ५ चकवा, ६ भनजाले, सुन्दर और
 थोछ हाथी की तरह चलने वाले ७ अपने अपने पुण्यों का स्मरण किया, ८ कमल ।

२५६ १ दर्प या घमण्ड करके, २ क्या हस के बच्चे भन्दराचन पर्वत उठा
 सकते हैं? ३ राजा जनक की समझदारी, ४ नष्ट हो गयी, ५ अगस्त्य ऋषि ।

दो० —मत्र परम लघु, जातु बस विधि हरि हर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहँ बस कर अकुस खर्ब^१ ॥२५६॥
काम कुसुम धनु सायक^२ लींहे । सकल भुवन अपनै बस कींहे ॥
देवि । तजिअ ससउ अस जानी । भजव धनुषु राम, सुनु रानी ॥”
सखी वचन मुनि भै परतीती^३ । मिटा विपादु बढी अति प्रीती ॥
तव रामहि बिलोकि बँदेही । सभय हृदय^४ निनबति जेहि तेही ॥
मनही मन मनाव अकुलानी । “होहु प्रसन्न महेस-भवानी ॥
करहु सफल आपनि सेवकाई । करि हितु हरहु चाप गरुआई^५ ॥
गननायक वरदायक देवा । आजु सनै कींन्हिउँ तुअ सेवा ॥
बार बार विनती सुनि मोरी । करहु चाप गुलना^६ अति घोरी ॥”
दो —देहि देखि रघुवीर नन सुर मनाव धरि धीर ।

भरे बिलोचन श्रम जल, पुलकावली^७ सरीर ॥२५७॥
नीकै निरखि नयन भरि सोभा । पितु-पनु सुमिरि बहुरि मनु घोभा ॥
“अहह तात^८ दारुनि^९ हठ ठानी । समुझत नहि कख साधु न हानी ॥
सचिव^{१०} सभय सिख^{११} देइ न कोई । बुध-समाज^{१२} बड अनुचित होई ॥
कहँ धनु कुलिमहु चाहि कठोरा^{१३} । कहँ स्यामल मृदुगात किसोरा ॥
विधि^{१४} केहि भाति घरौ उर घीरा । सिरस-सुमन कन^{१५} वेधिअ हीरा ॥
सकन सभा कै मति भै भोरी । अथ मोहि सभुचाप । गति तोरी ॥
निज जइता लोग^{१६} ह पर डारी । होहि हकअ^{१७} रघुपतिहि निहारी ॥’
अति परिताप सीय मन माही । लव निमेष जुग-सय सम^{१८} जाही ॥
दो० —प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन गेन ।

खेलत मनमिज मीन जुग जनु बिधु मँडल डोल^{१९} ॥२५८॥
गिरा-अनि^{२०} न मुख पकज रोनी । प्रगट न लाज निमा अवनीनी ॥
लोचन जलु रह लोचन कोना । जैसँ परम कृपन वर मोना ॥

२५६ ६ छोटा ।

२५७ १ फूँको का धनुष बाण, २ विश्वास, ३ धनुष का भारीपन,
४ धनुष का मारीपन ५ रोमांच ।

२५८ १ कठिन, २ मंत्री ३ सलाह, ४ विद्वानों की समा ५ कहाँ तो बच्चा
से भी कठोर धनुष ६ शरीर के फूल का रुण, ७ हल्का, ८ सी युगों के समान,
९ मानों चन्द्रमण्डल रूपी डोल में कामदेव की दो मछलियाँ त्रोटा कर रही हैं ।

२५९. १ बाणी रूपी भारी ।

सकुची व्याकुलता बढि जानी । धरि घोरजु प्रतीती उर आनी ॥
 “तन-मन-बचन मोर पनु^२ साचा । रघुपति-पद-सरोज चितु राचा^३ ॥
 तो भगवानु सकल-उर-बासी । करिहि मोहि रघुवर के दासी ॥
 जेहि कें जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ, न कछु सदेह ॥”
 प्रभु तन चितइ प्रेम तन ठाना^४ । कृपानिधान राम सबु जाना ॥
 सियहि बिलोकि, तकेउ धनु कैमें । चितव गदह^५ तधु ब्यालहि^६ जैसैं ॥
 दो०—सखन लखेउ रघुवसमनि ताकेउ हर-कोदडु ।

पुलकि गात बोले बचन, चरन चापि^७ ब्रह्माडु ॥२५६॥
 “बिसि-कुंजरहु^१ कमठ^२ बहि^३ कोला^४ । घरहु घरनि धरि घोर, न डोला ॥
 रामु चहहि सकर-धनु तोरा । होहु सजग मुनि आदमु^५ मोरा ॥”
 चाप समीप रामु जब आए । नर नारि-ह सुर सुकृत मनाए ॥
 सब कर ससउ अर अग्यानु । मद महीपन्ह कर अभिमानु ॥
 भृगुपति^६ केरि गरब गरबाई । मुर मुनिबरन्ह केरि कदराई^७ ॥
 सिय वर सोचु, जनक-पछितावा । रामिन्ह कर दारुन दुख-दावा^८ ॥
 सभुबाप बड बोहितु^९ पाई । चढे जाइ सब सभु वनाई ॥
 राम-बाहुबल-सिधु अपारु । चहत पाद नहि कोउ कडहारु^{१०} ॥
 दो०—राम बिलोके लोग सब चित्र-लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन^{११} जानी बिबल बिसेपि ॥२६०॥
 देखी विपुल^१ विबल बँदेही । निमिष बिहात^२ कल्प-सम^३ तेही ॥
 तृपित^४ बारि^५ बिनु जो तनु त्यागा । मुएँ करइ वा सुधा तडागा^६ ॥
 पा वरपा सब कृपी मुखाने । समय चुकें पुनि का पछितानें ॥
 अस जियें जानि जानकी देखी । प्रभु पुनके लखि प्रीति बिसेपी ॥
 गुरहि प्रनामु मनाहि मन कीहा । अति लाषवें^७ उठाई धनु सोन्हा ॥

२५६. २ प्रण, ३ आसक्त हो गया है, ४ प्रभ की ओर देखकर तन या शरीर से प्रेम ठान लिया, अर्थात् यह प्रण किया कि उनका शरीर केवल राम का होकर रहेगा, ५ गदड, ६ सर्प को, ७ चाँप कर, दबा कर ।

२६० १ दिशाओं के हाथी, *दिग्गज, २ *कल्प, ३ *शेषनाम, ४ *वारह, ५ आत्मा, ६ परशुराम, ७ भय, ८ दुख रूनी दावानल, ९ जहाज, १० केवट, ११ कृपा के धाम ।

२६१ १ बहुत, २ बीत रहा है, ३ कल्प के समान (चार अरब बत्तीस करोड़ वर्षों का एक *कल्प होता है), ४ प्यासा आदमी, ५ पानी, ६ अमृत का सरोवर, ७ फुरती से ।

दमकेउ दामिनि-जिमि जब लयऊ । पनि नभ धनु मडल सम भयऊ ॥
लेत, चढावत, खँचत गाढे^१ । काहूँ न लखा, देख सबु ठाढ़े ॥
तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरे भुवन धुनि घोर-कठोरा ॥
छ०—भरे भुवन घोर कठोर रव,^{१*} रवि-बाजि^{१*} तजि मारगु चले ।
चिक्करहि दिग्गज, डोन महि, अहि-कोल-कूष्म^{१*} कनमले^{१*} ॥
सुर असुर भुनि कर कान दीन्हे^{१*} सकल विकल विचारही ।
कोदड़ खडेउ राम तुलसी जयति वचन उधारही ॥

सो०—सकर-चापु जहाजु सागर रघुवर-बाहुवलु ।
बूढ सो सकल समाजु चढा जो प्रथमहि मोह-अस ॥२६१॥
प्रभु दोउ चापखड महि डारे । देखि नोग सब भए सुखारे ॥
कौसिकरूप पयोनिधि^१ पावन । प्रेम-वारि^२ अवगाहु^३ सुहावन ।
रामरूप - राकेसु^४ निहारी । बढत बीचि-पुलकावलि^५ भारी ॥
बाजे नभ गहगहे^६ निसाना^७ । देववधू^८ नाचहि करि गाना ॥
ब्रह्मादिक सुर-सिद्ध मुनीसा । प्रभुहि प्रससहि, देहि असीसा ॥
बरिसहि सुमन रग बहु माला । गावहि किनर गीत रसाला ॥
रही भुवन भरि जय-जय बानी । धनुषभग - धुनि जात न जानी ॥
मुदित कहहि, जहँ-तहँ नर-नारी । “अजेउ राम मधुधनु भारी ॥
दो०—बदी मागध सूतगन बिरुद बढहि^१ भतिधीर ।

करहि निछावरि लोग सब हय^{१*} गय^{१*} घन मनि चीर ॥२६२॥
ज्ञानि मृदग सख सहनाई । भेरि ढोल दुन्दुभी सुहाई ॥
बाजहि बहू बाजने^१ सुहाए । जहँ-तहँ जुवतिन्ह मगल^२ गाए ॥
मखिन्ह सहित हरपी अति रानी । सूखत छान परा जनु पानी ॥
जनक लहेउ सुखु सोखु बिहाई^३ । वीरत^४ यकें थाह जनु पाई ॥
श्रीहन भए भूप धनु टूटे । जमैं दिवस दीप छवि^५ छुटे ॥

२६१ ८ फिर वह धनुष आकाश में मण्डलाकार हो गया, ९ तेजी से
१० ध्वनि, ११ सूर्य के घोड़े, १२ शेषनाग वाराह और कच्छप, १३ कलमलाने या
छटपटाने लगे, १४ कानी पर हाथ रखकर या कान बन्द कर ।

२६२ १ विश्वामित्र रूपी सनुद्र, २ प्रेम का जल ३ परिपूर्ण रूप से भरा
हुआ या, ४ राम रूपी चन्द्रमा, ५ पुलकावली (रोमाव) रूपी लहरें, ६ जोर जोर से,
७ नगाड़े ८ अप्सराएँ, ९ वर्णन करते हैं, १० घोड़े, ११ हाथी ।

२६३ १ बाजे, २ मगलगीत, ३ छोड़ कर, ४ तँरते हुए, ५ दीपक का
प्रकाश ।

सीय सुखहि वरनिज केहि भाँति । जनु चातकी पाइ जलु स्वाती ॥
रामहि लखनु बिलोकत कैसेँ । ससिहि चकोर-बिसोरकु^६ जैसेँ ॥
सतानन्द तब आयसु दी-हा । सीताँ गमनु राम पहि की-हा ॥

दो०—सग सखी सुदर चतुर गावहि ममलवार^७ ।

गवनी बाल-मरात गति^८, भुपमा जग अपार ॥२६॥

सखिन्ह मध्य निय सोहति कैसेँ । छविगन मध्य महाछवि जैसेँ ॥

कर सरोज जयमान सुहाई । विस्व-विजय सोभा जेहि छाई ॥

तन मकोड़, मन परम उछाह । गूढ प्रेमु सखि परइ न काहू ॥

जाइ समीप राम-छवि देखी । रहि जनु कुँआरि चित्त-अवरेखी^९ ॥

चतुर मखी लखि कहा बुझाई । “पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥”

सुनत जुल वर माल उठाई । प्रेम-विवस पहिराइ न जाई ॥

सोहत जनु जुग जलज सनाला^{१०} । ससिहि समीत देत जयमाला^{११} ॥

गावहि छवि अवलोकि सहेली । सियेँ जयमाल राम-उर मेली ॥

सो०—रघुबर उर जयमात देखि देव वरिसहि सुमन ।

सकचे सकल भूआल जनु बिजोकि रवि कुमुदगन ॥२६५॥

पुर अह ध्योम बाजने बाजे । खल भए मखिन, साधु सब राजे^१ ॥

सुर किनर नर नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहि बसीमा ॥

नाथहि गावहि विबुध बघूटी^२ । बार-बार कुसुमाञ्जलि छूटी ॥

जहँ-तहँ विप्र बेदधुनि करही । बदी विरिदावलि^३ उच्चरही ॥

महि पानाल नाक^४ जसु व्यापा । “राम बरी सिय, भजेउ चापा ॥”

बरहि आरती पुर-नर-नारी । देहि निछावरि बित्त विसारी ॥

सोहति सीय राम केँ ओरी । छवि-सिगार^५ मनहुँ एक ठोरी^६ ॥

सखी कहति, “प्रभुदगदु सीता” । करति न चरन-परस अनि भीता ॥

दो०—गीतम-तिय गति सुरति बार^७ नहि परसति पग पानि ।

मन बिहसे रघुवसमनि प्रीति आँजिक जानि ॥२६५॥

२६३ ६ चकोर का बच्चा, ७ ममलगीत, ८ बाल हस्तिनी की चाल से ।

२६४ १ चित्र से अंकित, चित्रलिखित, २-३ (जयमाला पहनाते समय सीता के हाथ ऐसे लग रहे थे) मानो दो नागयुक्त कमल सुशोभित हो और वे डरते डरते (राम के मुख लगी) चन्द्रमा की माला पहना रहे हो ।

२६५ १ सुशोभित हुए, प्रसन्न हुए, २ देवताओं की पत्नियाँ, ३ वरा की कीर्ति, ४ स्वयं, ५ सुन्दरता और भृगार रस, ६ स्थान, ७ ह्मरण कर, (राम के चरणों के स्पर्श से अहस्ता दिव्यलोक चली गयी थी) ।

(२६) परशुराम का आगमन

तेहि अवसर सुनि सिवधनु-भगा । आयउ भृगुकुल-कमल-पतगा^१ ॥
 देखि महीप सकल मकुचाने । बाज-क्षपट जनु लवा^२ लुकाने ॥
 गोरि सरोर भूति^३ भल भ्राजा^४ । भाल बिवाल त्रिपुंड बिराजा ॥
 सीस जटा, ससिबदनु सुहावा । रिस बस कछुक अरुन^५ होइ आवा ॥
 भृकुटी कुटिल, नयन रिस-राते^६ । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिमाते ॥
 बृषभ-कध, उर-बाहु बिसासा । चारु जनेउ माल मुगछाता ॥
 कटि मुनिवसन,^७ तूल^८ दुइ बाँधे । घनु-सर कर, कुठार कल काँधे ॥
 दो०—सात बेपु, करनी कठिन, बरनि न जाइ सरूप ।

घरि मुनितनु जनु धीर रमु आयउ जह^९ सब भूप ॥२६८॥
 देखत भृगुपति-बेपु कराला । उठे सकल भय-बिकल भुआला ॥
 पितु समेत कहि-कहि निज नामा । लगे करन सब दड-प्रनामा^१ ॥
 जेहि भुभाय^२ चितवहि हितु जानी । सो जालइ जनु आइ^३ खुटानी^४ ॥
 जनक बहोरि आइ सिंह नाथा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥
 आसिप दीन्हि, सखी हरपानी । निज समाज लै गई सपानी ॥
 विस्वामित्र मिले पुनि आई । पद-सरोज मेले दोउ भाई ॥
 “रामु-लखनु दमरय के डोटा^५ ।” दीन्हि असीम देखि भल जोटा ॥
 रामहि चितइ रहे थकि लोचन । रूप अपार मार मद मोचन^६ ॥
 दो०—बहुरि बिलोकि विदेह सन, “बहुहु वात्र अति भीर ।”

पूछत जानि अजान-जिमि,^७ व्यापेउ कोपु सरीर ॥२९॥
 समाचार बहि जनक मुनाए । जेहि कारण मही । सब आए ॥

(२७) परशुराम का क्रोध

मुनन बखन फिरि अनत^१ निहारे । देखे चापखड महि डारे ॥
 अति रिस बोले बचन कठोरा । “कहु जड जनक^२ धनुष कै तोरा ॥
 बेगि देखाउ भूढ । न त आजू । उलटउं महि जह^३ सहि तव राजू ॥”

२६८ १ भृगुवश-रूपी कमल के सूर्य (परशुराम), २ बटेर, ३ भभूत, भस्म, ४ सुन्दर लग रहा था, ५ लाल, ६ क्रोध से लाल, ७ वल्कल वस्त्र, ८ तूणीर (तरकम) ।

२६९. १ दण्डवत्-प्रणाम, २ प्रसन्न भाव से, ३ आयु, ४ पूरी हो गयी, ५ पुत्र, ६ कामदेव के भी मद को बुर करने वाला, ७ अन्तर्जान की तरह ।

२७० १ अन्यत्र, दूसरी ओर ।

अति डर सतह देत नृप नाही । कुटिल भूप हरये मन माही ॥
 मुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल, तास उर भारी ॥
 मन पछिनानि सीय महतारी । विधि^१ अबसँवरी बात^२ बिगारी ॥
 भृगुपति कर सुभाउ मुनि सीता । अरघ निमेष^३ बलप-सम बीता ॥
 दो०—सभय बिलोके लोग सब जानि जानकी भीर ।

हृदये न हरपु बिपादु कछु बोले श्रीरघुबीर ॥२७०॥
 “नाथ । सभुधनु भजनिहारा^१ । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ।,
 आयसु काह, कहिय किन मोही ।” सुनि रिसाइ बोले मुनि कोई^२ ॥
 “सेवकु सो जो करे सेवकाई । अरि-करनी^३ करि, करिअ लराई ॥
 सुनहु राम । जेहि सिवधनु तोरा । सहमबाहु सम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जेहिहि सब राजा ॥”
 सुनि मुनि-बचन लखन मुसुकाने । बोले परगुधरहि अपमाने ॥
 “बहु धनुही तोरी लरिवाई । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाईं ॥
 एहि धनु पर ममता केहि हेतु ।” सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतु^४ ॥
 दो०—“रे नृप बालक । काल बस बोलत तोहि न संभार^५ ।

धनुही-सम तिपुरारि^६ धनु विदित सकल समार ॥२७१॥”
 लखन कहा हंसि, “हमरे जाना । सुनहु देव । सब धनुष समाना ॥
 का छति-नाभु^१ जून^२ धनु तोरे । देखा राम नये के मोर^३ ॥
 छअत टट, रूपतिहु न दोमू । मुनि विनु कात्र^४ बरिअ कस रोमू ॥”
 बोले बितइ^५ परसु नी ओरा । “रे सठ । मुनेहि सुभाउ न मोरा ॥
 बालकु बोलि बगउं नहि तोही । केवल मुनि जड । जानहि मोही ॥
 बाल ब्रह्मचारी, अति कोही । विस्व विदित छत्रियकुल-द्रोही^६ ॥
 भुजबल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपु न वार महिदेव^७ कीन्ही ॥
 सहसबाहु भुज-धेननिहारा^८ । परमु विनोकु महीपकुमारा^९ ॥
 दो०—म त पितहि जनि सोचवस बरसि महीसविगोर^{१०} ।

गमन्हु के अर्भक दलन^{११} परगु मोर अति घोर ॥२७२॥”

२७० २ यनी हुई बात, ३ आधा पल ।

२७१ १ शिव का धनुष तोड़ने वाला २ क्रोधी ३ शत्रु का काम, ४ भृगु-
 कुल की ध्वजा अर्थात् परशुराम ५ होश, ६ त्रिपुरारि, शिव ।

२७२ १ हानि और लाभ, २ जीर्ण, पुराना, ३ मये के छोले मे, ४ व्यर्थ
 हो, ५ देख कर ६ मैं ससार भर मे क्षत्रिय कुल के शत्रु के रूप मे प्रतिद्व हूँ,
 ७ ब्राह्मणों को ८ काटने वाला, ९ राजकुमार, १० राजकुमार, ११ गर्भ के बच्चों
 का भी दलन करने वाला (काट डालने वाला) ।

विहसि लखनु योने मृदु वानी । “अहो मुनीगु^१ ! महा भटमानो ॥
पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उडावन फूँकि पहारु ॥
इहाँ कुम्हडबतिया^२ कोउ नाही । जे तरजनी^३ देखि मरि जाही ॥
देखि कुठारु - सरासन - वाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥
भृगुमुत समुसि, जनेउ विलोकी । जो कछु नहहु, सहउं रिस रोकी ॥
सुर, महिसुर, हरिजन, अब गाई । हमरें कुल इन्ह पर न सुराई^४ ॥
अब पापु, अपकीरति हारे । मारलहूँ पा^५ परिअ तुम्हारें ॥
कोटि कुलिस-सम बचनु तुम्हारा । व्यथ घरहु घनु-वान-कुठारा ॥
दो०—जो बिलोकि अनुचित कहेउं छमहु महामुनि घोर ।”

मुनि, सरोप भृगुबसमनि बासे गिरा गभीर ॥२७३॥

“कौसिक^१ सुनहु, मद^२ यह बालकु । कुटिल, कालबस, निज कुल घालकु^३ ॥
भानु - बस - राकेस - कलबू । निपट निरकुस, अवुध, असबू^४ ॥
काल-बबलु^५ हाइहि छन माही । कहउं पुकारि, खोरि “मोहि नाही ॥
तुम्ह हटकहु^६, जो चहहु उबारा । कहि प्रतापु, बलु, रोपु हमारा ॥”
सखन कहेउ, “मुनि^७ सुजसु तुम्हारा । तुम्हहि अदत को वरन पारा ॥
अपने भुँह तुम्ह आपनि करनी । वार अनेक भाँति बहु वरनी ॥
नहि सतोपु त पुनि कछु कहहु । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहह ॥
वीरप्रती तुम्ह, घोर, अछोभा^८ । गारी देत न पावहु सोभा ॥
दो०—सूर समर करनी करहि, कहि न जनावहि आपु ।

बिद्यमान रन पाइ रिपु कायर कयहि प्रतापु^९ ॥२७४॥
तुम्ह तौ कालु हाँकि जनु जावा^{१०} । बार-बार मोहि लागि बोलावा ॥
सुनत लखन के वचन कठोरा । परमु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥
‘अब जनि देइ दीसु मोहि लोगू । कटुवादी^{११} बालक वध - जोगू ॥
बाल बिलोकि बहुत मैं बाँधा । अब यह मरनिहार^{१२} भा साँचा ॥”
कौमिक कहा, “छमिअ अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहि न साधू ॥”

२७३. १ कुम्हडके का नया कल, २ तरजनी जंगली, ३ सुरता, ४ पैर ।

२७४. १-भूट, २ अपने कुल का घातक या विनाश करने वाला, ३ निडर,

४ काल का कीर, ५ दोष, ६ फल कर दो, ७ शोष-रहित, शाल, ८ अप्रसन्न प्रताप कहते हैं, अर्थात् दोष मारते हैं ।

२७५ १ (आपके द्वारा बार-बार काल के उल्लेख से ऐसा लगता है कि)

आप अपने साथ काल को हाँकि लाये हैं, २ कटु वचन बोलने वाला, ३ मारने योग्य ।

‘खर’ कुठार, मैं अवरन कोही । आमें अपराधी गुरुदोही ॥
उतर देत छोड़ते विनु मारें । केवल कौसिक^१ सील तुम्हारे ॥
न त एहि बाटि कुठार बठोरे । गुरहि उरिन^२ होतेरें थम थोरें ॥”
दो०—गाधिसूनु^३ वह हृदयें हंसि, मुनिहि हरिवरद मूज^४ ।

अपमय खाँड, न ऊखमय^५, अजहूँ न वृक्ष अवृक्ष ॥२७५॥
बहेउ लखन, “मुनि^६ सीलु तुम्हारा । को नहिँ जान विदित ससारा ॥
भाता-पिताहि उरिन भएँ नीकें । गुर-रिनु रहा, सोचु बड जीकें ॥
सो जनु हमरेहि माये काढा । दिन बलि गए, ध्याज बड बाढा ॥
अब आनिअ व्यवहरिआ^७ बोली । गुरत देउं मैं बंसी खोली ॥”
मुनि बटु बचन कुठार सुघारा^८ । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥
“भृगुवर^९ परसु देखावहु माही । विप्र विचारि बचने^{१०} नृपद्रोही^{११} ॥
मिले न कयहुँ सुभट रन गाढे । द्विज-देवता^{१२} घरहि बे बाढे ॥”
अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सयनहि लखनु नेवारे^{१३} ॥
दो०—लखन-उतर आहूति-सरिस^{१४}, भृगुवर-कोपु कसानु^{१५} ।

यहत देखि जल-सम बचन वासे रघुकुलमानु ॥२७६॥
‘नाथ’ बरहु बालक पर छोहू । मूध^{१६} दूधमुख^{१७} करिअ न बाहू^{१८} ॥
जौ पै प्रभु प्रभाउ बछु जाना । सी कि बरावरि करत अपाना^{१९} ॥
जौ लरिका बछु अचगरि^{२०} बरहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरही ॥
करिअ कृपा सिसु^{२१} सेवक जानी । तुम्ह सम सील^{२२} धीर मुनि ग्यानी ॥”
राम-बचन मुनि कछुक जुडाने^{२३} । कहि कछु लखनु बहुरि मुमुकाने ॥
हंसत देखि नख-सिख रिस भ्यापी । “राम ! तोर भ्राता बड पापी ॥

२७५ ४ तेज धार बासा, ५ अणुमुखत, ६ राजा गाधि के पुत्र विश्वामित्र,
७ मुनि (परशुराम) को हरा-श्री हरा सुझ रहा है (अर्थात् उन्हें दूसरे सन्निधियों की
तरह राम-लक्ष्मण पर भी अपनी विजय ही दिखायी दे रही है), ८ खाँड (खट्ग) लोहे
का बना होता है, ऊख का नहीं ।

२७६ १ हिमाज करने वाला, २ सम्भाल लिया, ३ छोड़ रहा हूँ, ४ सत्रियों
के शत्रु, ५ ब्राह्मण और देवता, ६ बड़े, ७ निवारण किया, रोका, ८ आहूति की
तरह, ९ अग्नि ।

२७७ १ भोला, २ बुधबुहां, ३ कोप, ४ बेतमझ, ५ डिठार्ई, ६ इस गिशु
को, ७ ममदानी, ८ शान्त हुए ।

गौर सरीर, स्याम मन माहीं^१ । कालदूटमुख^{१०}, पयमुख^{११} नाहीं ॥
सहज टेढ़, अनुहरइ न तोही^{१२} । नीचु मीचु-सम^{१३} देख न मोही ॥”

दो०—लखन कहेउ हंसि, “सुनहु मुनि! क्रोधु पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित बरहि, चरहि^{१४} विस्व-प्रतिकूल ॥२७७॥

“मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि कोपु करिअ अब दाया ॥
दूट पाप नहि बुरिहि^१ रिसाने । बैठिअ, होइहि पाप पिराने^२ ॥
जौ अति प्रेम तो करिअ उपाई । जोरिअ कोउ बड गुनी बोलार्इ ॥”
बोलत लखनहि जनकु डेराही । ‘मष्ट^३ करहु, अनुचित भल नाही ॥’
धर-धर काँवहि पुर-नर-नारी । छोट कुमार छोट बड भारी ॥
भृगुपति मुनि-मुनि निरमय बानी । रिस तन जरइ, होइ बल-हानी^४ ॥
बोले गमहि देह निहोरा । “बचउं विचारि बधु लघु तोरा ॥
मनु मलीन, तनु सु दूर कंसै । विप-रस भरा कनकु-घटु जँसै ॥”

दो०—सुनि लछिमन बिहसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।

गुर-समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी बाम^५ ॥२७८॥

अति विनीत मृदु सीतल बानी । बोले रामु जोरि जुग पानी ॥
“सुनहु नाथ! तुम्ह सहज सुजाना । बालक-बचनु करिअ नहि काना^१ ॥
बररै^२ बालकु एकु सुभाऊ । इन्हहि न सत बिदूषहि^३ बाऊ ॥
तेहि नाही कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ ! तुम्हारा ॥
रूपा कोपु बधु बँधब^४ गोसाई । मो पर करिअ दास की नाई ॥
कहिअ बेगि जेहि विधि रिस जाई । मुगिनायक सोइ करो उपाई ॥”
कह मुनि, “रामाजाइ रिस कँसै । अजहुँ अनुज तब चितव अनैसै^५ ॥
एहि कँ कठ कुठाइ न दीन्हा । तौ मैं काह कोपु करि कीन्हा ॥

दो०—गर्म स्रवहि अवनिप-रवनि^६ सुनि कुठार-गति घोर ।

परसु अद्यत^७ देखउं जिअत बेरी भूपति-तोर ॥ ७६॥

२७७ १ सन या हृदय का काला, १० विषमुख, ११ दुधमुँहा, १२ तुम्हारे जँसा नहीं हैं, १३ काल के समान, १४ आचरण करते हैं ।

२७८ १ जुड़ जायेगा, २ आपके पाँव दुख गये होंगे ३ चुप रहें, ४ बल घटता जा रहा था, ५ प्रतिकूल, कटु या व्याघ्रपूर्ण ।

२७९ १ दृष्टान नहीं दें, २ बरें, ३ छेड़ते हैं, ४ बन्धन ५ टेढ़े, ६ राजाओं की पत्नियाँ, ७ रहते हुए भी ।

बहद न हायु^१ दहद रिस छाती । भा कुठार कुठित नृपघाती ॥
 भयउ वाम बिधि, फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदये कृपा वसि^२ वाऊ^३ ॥
 आजु दया दुख दुगह महावा । सुनि सीमिति^४ बिहसि सिह नावा ॥
 'वाउ कृपा^५ मूरति अनुकूला^६ । बोलत बचन झरत जनु फूला ॥
 जो पं कृपा जरिहि मुनि । गाता । प्रोघ भागे, तनु राख बिधाता ॥'
 'देखु जनक' । हठि घालहु एह । की ह चहत जड जमपुर गेहू^७ ॥
 बेगि करहु बिन आखिन्ह छोटा । देखत छोट, खोट नृप-डोटा ॥'
 बिहसे लखनु कहा मन माही । मूदें आखि बतहें कोठ नाही ॥

(२८) परशुराम का मोहभंग

दो०—परशुराम तव राम प्रति^१ बोने, उर अति प्रीधु ।

'सभु-भरासनु तोरि सठ । बरति हमार प्रबोधु^२ ॥२८०॥
 यधु बहद बटु समत^३ तोरें । तू छन विनय^४ करसि बर जोरें ॥
 कव परितोपु^५ मोर समामा । नाहि त छाड कहाउय रामा ॥
 छलु तजि बरहि समर सिवद्रोही^६ । बधु-सहित न त मारउँ तोही ॥'
 भृगुपति बरहि कुठार उठाएँ । मन मुसुबहि रामु सिर नाएँ ॥
 गुनह लखन बर हम पर रोपू । कतहें मुघाइहु ते बड दोष^७ ॥
 टेढ जानि सब बदइ काहू । बक्र चद्रमहि प्रसइ न राहू ॥
 राम बहेउ, 'रिस तजिअ मुनीसा । कर कुठार आगें यह सीसा ॥
 जेहि रिस जाइ, करिअ सोइ स्वामी । मोहि जानिअ आपन अनुगामी ॥

दो०—प्रभुहि सेवकहि^१ समर वस,^२ तजहु विप्रवर । रोमु ।

बेपु विलोकें कहेसि बधु, बालबहू नहि दोषु ॥२८१॥
 देखि कुठार-बान धनु घारी । भै सरिबहि रिस, बोर बिचारी ॥
 नामु जान पं तुम्हहि न चीन्हा । बस-सुमारें उतर तेहि दीन्हा ॥

२८० १ हाय नहीं चलता २ कंसी, ३ कमी, ४ सुमित्रा पुत्र, लक्ष्मण,
 ५ कृपा की बाधु ६ आपको भक्ति के अनुकूल, ७ यह जड यमपुर को अपना घर
 बनाना चाहता हूँ (अर्थात् मरना चाहता है), ८ राम से, ९ शिक्षा देता है,
 समझाता है ।

२८१ १ सम्पत्ति से, २ मिथ्या विनय, ३ मनुष्य करो (अर्थात् युद्ध करो),
 ४ अरे शिव के शत्रु, ५ कहीं कहा सिधार्थ में भी बड़ा दोष होता है, ६ स्वामी
 और सेवक से, ७ लड़ाई कंसी ।

जो तुम्ह ओतेहु^१ मुनि की नाई । पद-रज सिर सिमु धरत गोसाई ॥
छमहु चूक अनजानत केरी^२ । चहिय बिप्र-उर कृपा घनरी ॥
हमहि-तुम्हहि सरिवरि^३ कसि नाथा । कहहु न, कहाँ चरन, कहें माथा ।
राम माथ लघु नाम हमारा । परसु-सहित बड नाम तोहारा ॥
देव । एकु गुनु^४ धनुष हमारे । नव गुन^५ परम पुनीत तुम्हारे ॥
सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु बिप्र । जपराध हमारे ॥”
दो०—बार-बार मुनि बिप्रवर, कहा राम सन राम^६ ।

बोले भृगुपति सख्य^७ हसि, “तहूँ बधु सम वाम ॥२८२॥

निपटहि^१ द्विज करि जानहि मोही । मैं जस^२ बिप्र, सुनावडें तोही ॥
चाप लूवा,^३ सर आहुति जानू । कोषु मोर अति घोर कसानू ॥
समिधि^४ सेन चतुरग^५ सुहाई । महा महीप भए पमु आई ॥
मैं एहि परसु काटि बलि दीन्हें । समर-जग्य^६ अप कोटि-ह की-हे ॥
मोर प्रभाउ बिदित नहि तोरें । बोनसि निदरि^७ बिप्र के भोरें ।
भजेउ चाप, दापु^८ बड बाढा । अहमिति^९ मनहुँ जीनि जगु डाढा ॥”
राम कहा, ‘मुनि’ बहहु बिचारी । रिस अति बड़ि, नयु बूक हमारी ॥
छुअतहि दूट पिनाक^{१०} पुराना । मैं केहि हेतु बरौ अभिमाना ॥
दो०—जो हम निदरहि बिप्र बदि^{११}, सत्य सुनहु भृगुनाथु ।

तो अस को जग सुमहु जेहि भय-बस नावाहि माथ ॥२८॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समवल अधिक होउ बलवाना ॥
जो रन हमहि पचारै^१ कोऊ । लरहि सुखेन^२, कालु किन होऊ ॥
छलिय-तनु धरि समर सकाना^३ । कुल कलकु तेहि पार्वर^४ आना ॥

२८२ १ आने, २ केरी की, ३ बराबरी ४ (क, गुण, (ख) डोरी, ५ नौ गुणो या डोरियो दासा यज्ञोपवीत, ६ परशुराम से राम ने कहा, सरोय कोष से ।

२८३ { केवल, २ जंसा ३ धनुष ही मेरी छुवा (आहुति देने की लकड़ी की कलछी) है ४ समिधा, यज्ञ की लकड़ी, ५ चतुरग (हाथी, घोड़ा, रथ और पंढल, चारो अगों वाली) सेना, ६ युद्ध रूपी यज्ञ ७ निरादर कर ८ दपें, घमण्ड, ९ इतना अहंकार (हो गया है), १० धनुष, ११ कह कर ।

२८४. १ पुकारे, ललकारे, २ गुब्ब से प्रसन्नता से ३ डर जाये, ४ पामर, पापी ।

कहउं मुभाउ, न कुतहि प्रसती । वानहु डरहि न रन रघुबसी ॥
 विप्रवस के अमि प्रभुताई । अमय होइ, जो तुम्हहि डेराई ॥”
 सूनि मृदु-गूढ वचन रघुपति के । उधरे पटल^५ परसुसर-मति^६ के ॥
 “राम ! रमापति ! कर धनु चेहू । खंचहु, मिटे मोर सदेहू ॥”
 देत चापु आपुहि चलि गयऊ । परगुराम मन विसमय^७ भयऊ ॥
 दो०— जाना राम-प्रभाउ तब पुलक-प्रफुलित गात ।

जोरि पानि बोले वचन, हृदयें न प्रेमु अमात^८ ॥२८४॥
 ‘जय रघुवस-वनज-वन-भानू’^१ । महन-दनुज-कुल-दहन-हंसानू^२ ॥
 जय सुर-विप्र-घेनु-हितकारी । जय मद-मोह-कीह-भ्रम-हारी ॥
 विनय-सील-कल्ला-गुन-सागर । जयनि वचन-रचना^३-अति-नागर^४ ॥
 सेवक-सुखद, सुभय सय अगा । जय सरीर - छवि कोटि *अनगा ॥
 करो काह मुख एक प्रसमा । जय महेश - मन - मानस-हसा^५ ॥
 अनुचित बहुत कहंठे अग्याता^६ । छमहु छयामरि^७ दोउ भ्राता ॥”
 कहि “जय-जय-जय रघुकुलकेतू ।” भृगुपति गए वनहि तप-हेतू ॥
 अपभय^८ कुटिल महीप डेराने । जह-तह कायर गवाहि पराने ॥
 दो०— देवन्ह दोन्ही दुन्दुभी, प्रभु पर बरपहि फूल ।

हरपे पुर-नर-नारि सब, मिटी मोहमय मूल^९ ॥२८५॥
 अति गहपहे वाजने वाजे । सबहि मनोहर मगल माजे ॥
 जूय-जूय भिलि सुमुखि सुनवनी । करहि गान कल कोकिलवयनी^१ ॥
 सुख विदेह कर वरनि न जाई । ज-मदरिद्र मनहुं निधि पाई ॥
 विगत वास^२ भइ सीय सुखारी । जनु विधु-उदयें शकीरकुमारी ॥२८६॥

(२६) जनकपुर की सजावट

[बन्द-सदृश २८२ (शिपाश) से बन्द-सदृश २८७/२ : अपोध्या के लिए दूतों का प्रेषण]

बहुरि महाजन सकल बोलाए । आइ सबहि सादर मिर नाए ॥

२८४ ५ परदा, ६ परशुराम की बुद्धि, ७ विस्मय, आश्चर्य, ८ समाता है ।

२८५ १ रघुवस-रूपी कमल-वन के सूर्य, २ राक्षसों के कुल-रूपी घने जंगल को जलाने वाली अग्नि, ३ वचन की रचना में, बोलने में, ४ बहुत चतुर, ५ शिव के मन रूपी मानमरोवर के हस्त, ६ अनजान में, ७ क्षमा के मन्दिर, अत्यन्त क्षमा-शील, ८ कल्पित भय के कारण, ९ अज्ञान से उत्पन्न पीडा ।

२८६. १ कोकिल की तरह मधुर वाणी बोलने वाली, २ भयमुक्त ।

“हाट, धाट, म दिर, सुरबासा^१ । नगर सँवारहु, चारिहुँ पासा^२ ॥”
हरपि चले, निज-निज गृह आए । पुनि परिचारक^३ बोनि पठाए ॥
“रचहु विचित्र बितान^४ बनाई ।” सिर धरि वचन चने सजु^५ पाई ॥
पठए बोलि गुनी तिन्ह नाना । जे बितान बिधि कुसल^६ सुजाना ॥
बिधिहि^७ बदि तिन्ह कीन्ह अरभा । बिरचे कनक कदलि^८ के खभा ॥
दो० - हरित मनिन्ह के पत्र फल^९ पदुमराम के फूल^{१०} ।

रचना देखि विचित्र अति मनु बिरचि कर भूल ॥२८७॥

बेनु^१ हरित-मनिमय सब की-हे । सरल, सपरव^२ परहि नहि चीन्हे ॥
कनक-कलित अहिबेलि^३ बनाई । लखि नहि परइ सपरन^४ सुहाई ॥
तेहि के रचि पचि^५ बध बनाए । बिच बिच मुकुता दाम^६ सुहाए ॥
मानिक मरकरत कुलिश^७ पिरोजा^८ । “बीरि, कोरि, पचि^९ रचे सरोजा ॥
किए भृग, बहुरग बिहगा । गुजहि-गुजहि पवन प्रसगा^{१०} ॥
सुर-प्रतिमा खभन गडि काढी । मगल द्रव्य^{११} लिए सध ठाडी ॥
चौंके भाँति अनेक पुराई । सिधुर मनिमय^{१२} सहज सुहाई ॥
दो० - सौरभ-पल्लव सुभग सुठि किए नीचमनि कोरि ।

हेम जोर,^{१४} मरवत-घवरि^{१५} लसत पाटमय डोरि^{१६} ॥२८८॥

रचे रुचिर धर वदनिबारे । मनहुँ मनोभव^१ फद सँवारे ॥
मगल कलस अनेक बनाए । ध्वज, पताक, पट, चमर^२ सुहाए ॥
दीप मनोहर मनिमय नाना । जाइ न बरनि, विचित्र बिताना ॥

२८७ १ बेवालय २ चारो ओर ३ सेवक ४ मण्डप, ५ सुख, ६ मण्डप
घनाने से निपुण ७ ब्रह्मा को, ८ सोने के केलें ९ हरित मणि या पत्तों के पक्षों और
फल, १० पद्मराग या मानिक के फूल ।

२८८ १ बल, २ गाँठ वाले, ३ नापबेलि या पान की लता ४ पत्तों से
पुवत, ५ परिश्रम से रच कर ६ मोतियों की लटियाँ ७ हीरा ८ फिरोजा, ९ काट
कर, १० पच्चीकारी कर, (पच्ची ऐसे जडाव को कहते हैं जो आधार की सतह से
बराबर हो जाये ।) ११ पवन के चक्के से १२ मगलद्रव्य (दूध, दही रोचन,
कुकुम, चन्दन गान सुपारी, अक्षत आदि से भरा पात्र) १३ गजमोतियों के
१४ सोने की मञ्जरियाँ, १५ पत्तों के फल के गुच्छे १६ रशम की डोरी ।

२८९. १ कामदेव ने, २ ध्वजा, पताका, वस्त्र और घवर ।

जेहि मण्डप दुलहिनि बंदेशी । सो वरनं असि मति कवि केही ॥
 दूलहु रामु रूप गुन-सामर । सो वितानु तिहुँ-लोक-उजागर ॥
 जनक-भवन कै सोभा जँती । गृह-गृह प्रति पुर देखिअ तँसी ॥
 जेहि तेरहुति तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगहि भुवन दस-चारी ॥२८६॥

(३०) बरात के शकुन

(बन्द-स० २६० से ३०२ जनक की पत्निका के साथ दूतों का दशरथ की सभा में आगमन तथा सीता के स्वयंवर और राम द्वारा धनुष-भंग का वर्णन, अवध में उत्सास और जनकपुर के लिए बरात का प्रस्थान)

वनइ न वरमत बनी बराता । होहि सगुन सुंदर सुभदाता ॥
 चारा^१ चापु^२ बाम दिसि लेई । मगहुँ सकल मगल कहि देखी ॥
 दाहिन काग सुखेत^३ सुहावा । नकुल^४-दरसु सब काहूँ पावा ॥
 सानुकूल वह त्रिविध बयारी । सषट^५ सबाल^६ आव बर नारी ॥
 लोवा^७ फिरि-फिरि दरसु देखावा । सुरभी^८ सनमुख सिमुहि पिआवा ॥
 मृगमाला^९ फिरि दाहिनि आई । मगल मन^{१०} जनु दीन्हि देखाई ॥
 छेमकरी^{११} कह छेम^{१२} बिसेपी । स्यामा^{१३} बाम सुतर पर देखी ॥
 मनमुख आयउ दधि अरु मीना । कर पुस्तक दुई बिप्र प्रवीना ॥
 दो०—मगलमय, करयानमय, अभिमत^{१४} फल दातार^{१५} ।

जनु सब साचे होत हित^{१६} भए सगुन एक बार ॥३०१॥
 मगल सगुन सुगम सब ताकें । सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जाकें ॥
 राम-सरिस बर, दुलहिनि सीता । समधी दसरथु जनकु पुनीता ॥
 सुनि अम ग्याइ सगुन सब नाचे । अब कीन्हे बिरवि हम साचे ॥
 एहि विधि कीहु बरात पयाना । हय गय गाजहि, हने निसाना^१ ॥३०४॥

२८६ ३ चौदह ।

३०३ ८ चारा चुप रहा है, २ नीलकण्ठ पक्षी, ३ हरा भरा खेत ४ नेवला,
 ५ घड़ा लिये हुए ६ गोद में बालक लिये हुए, ७ लोमड़ी, ८ घाय, ९ हरिणों का
 झुण्ड, १० मगलों का समूह ११ छेमकरी (सफेद तिर वाली चील) १२ कल्याण,
 १३ श्यामा काली संता १४ मनोज्ञ, इन्द्रित, १५ फल देने वाली १६ सत्य
 होने के लिए सचाई प्रमाणित करने के लिए ।

३०४ १ निशाना पर चोट पड़ने लगी, अर्थात् निशान अगने लगे ।

(३१) राम-सीता-विवाह

[वन्द-सं० ३०४ (शेषाश) से ३२३/७ जनकपुर में बरात का स्वागत और उल्लास, कुछ दिन बाद विवाह का मुहूर्त आने पर, अवसर के अनुरूप साज-सज्जा के साथ राम एवं बरातियों का जनक के प्रासाद के लिए प्रस्थान तथा द्वारपूजा के बाद विवाह-मण्डप में सीता का परिवार की स्त्रियों और सखियों के साथ प्रवेश]

सेहि अवसर कर विधि-श्रवहार^१ । दुहुँ कुलगुर राव कीन्ह अचार^२ ॥

श्र०—आचार करि गुर-गौरि-गनपति^३ मुदित बिप्र पुजावही ।
गुर प्रगटि पूजा मेहि, देहि असीस, अति सुख पावही ॥
मधुपर्क^४ भगत-द्रव्य जो जेहि समय भुनि भन महुँ कहैं ।
भरे कनक-कोपर^५-कमल सो तब लिएहि परिचारक रहैं ॥ १ ॥
कुल-रीति प्रीति समेत रवि कहि देन,^६ सबु सादर कियो ।
एहि भांति देव पुजाइ भीतहि सुभग सिधामनु दियो ॥
सिय-राम-अवलोकनि परमपर^७, प्रेसु काहु न लखि परै ।
मन बुद्धि-बर-बानी-अगोचर^८, प्रगट कवि बँसैं करै ॥ २ ॥

श०—होम समय तनु धरि अनपु अति मुख आहुति लेहि ।

बिप्र बेप धरि देव सब, कहि विवाह-विधि देहि ॥ ३२३ ॥

जनक-पाटमहिषी^१ जय जानी । सीय-मातु किमि जाइ बखानी ॥
सुजमु सुकन सुख सुंदरताई । सब समेटि विधि रभी बनाई ॥
समझ जानि मुनिवरन्ह बोलाई । सुनत मुआमिनि^२ सादर स्वाई ॥
जनक काम-दिति सोह सुनयना । हिमगिरि सग बनी जनु मयना^३ ॥
कनक-कलस भनि-कोपर^४ हरे । सुचि - सुमध - भगत-जल-पूरे ॥

३२३ १ विवाह सम्बन्धी विधियाँ और श्रवहार, २ विवाह-सम्बन्धी कुलाचार, ३ गुरु, पार्वती और गणेश, ४ मधु धी और दही का विषम मिश्रण, ५ सोने का गहरा और बड़ा आभूषण, ६ स्वयं सुय प्रीति से कुल की रीति बना रहे थे, ७ सीता और राम का एक-दूसरे को देखना, ८ सीता राम का वह प्रेम, जो मन बुद्धि और अदृष्ट बाणी से भी परे है ।

३२४. १ जनक की पटरानी सुनयना, २ सुहागिन, ३ (हिमालय की पत्नी) मेना ।

निज वर मुदित राखे अरु रानी । घरे राम के आगे आनी ॥
पढ़हि वेद भुनि मगन बानी । गगन मगन झरि अवसर जानी ॥
वर बिनोबि दपति अनुरागे । पाय पुनीन पखारन लाग ॥

छ०—सागे पखारन पाय पकज प्रम तन पुनकावली ।
नभ-नगर मान निमान जय धनि उममि अनु चटु दिशि चली ॥
जे पद मरोज मनोज अरि उर सर^४ सख दिराज^५ ।
जे सवृत सुमिरत, विमनता मन सवन कनि मन भाजहीं ॥ १ ॥
जे परसि मुनिबनिता^६ गगे गति, रही जो पातकमई^७ ॥
मकरदु जिह का^८ समु सिर मुचिना अधधि^९ सुर दरनई ॥
करि मधुप मन मुनि, जोपिजन जे मेइ^{१०} अभिमत गति^{११} तहै ॥
ते पद पखारन भाग्य भाजनु जनक जय-जय सब कहै ॥ २ ॥
वर कुजैरि करतन जोरि साखोचार^{१२} दोउ कुलगुर करे ।
भयो पानिगहनु तिनोकि विधि सुर मनुन मुनि आनंद भरै ॥
सुखमूल दूमह दधि दपति पुनक तन, हुनस्यो हियो ।
करि नोक वेद विद्यानु^{१३} कयागानु नृपभूषण^{१४} कियो ॥ ३ ॥
हिमवत जिमि गिरिजा महमहि, हरिहि श्री सागर दई^{१५} ।
तिमि जनक रामहि मिय समरपी^{१६}, विस्व बन कीरति नई ॥
कयो करे विनय रिदेहु^{१७} कियो विदेहु मूरति भावैरी^{१८} ।
करि होमु विधिवन गोठि जोरी हान लापी भावैरी^{१९} ॥ ४ ॥

३०४ ४ कामदेव के शत्रु मित्र के हृदय रूपी मरोजर में ५ मुनि पत्नी अहल्या
६ पापमयी जिन चरणों का मकरन्द (गंगा नदी जो विष्णु के चरणों से निकली)
७ पवित्रता की सीमा अर्थात् परम पवित्र ८ जिसकी सेवा कर ९ इच्छित गति
अर्थात् मोक्ष ? शाखोन्वार अर्थात् वर और वधू की शाखा (वंश-परम्परा) का
उल्लेख [विवाह के समय दोनों पक्षों के पुरोहित वर और वधू के गोत्र और प्रवर के
साथ प्रपितामह पितामह और पिता के नाम का उच्चारण तीन-तीन बार करते हैं ।]
१२ नौकिक और चन्कि विमान १३ राजाओं के भूषण स्वरूप जनक १४ जसे
समुद्र ने त्रिंश (हरि) को लहरी (श्री) का दाग दिया १५ समर्पित की १६
१७ उस सांवली भूति (राम) ने विदेह जनक को विदेह (देह की सुषुप्ति से रहित)
कर दिया १८ अग्नि की परिक्रमा (भावने) होने लगी ।

दो०—जय - धुनि, बदी - बेद-धुनि^{१९}, मंगल-गान, निशान ।

सूनि हरषहि, बरषहि विबुध मुरतर-सुमन^{२०} सुजान ॥३२॥

कुअँह-कुअँरि कल भावँरि देही । नयन-भाभु सब मादर तेही ॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कछु कहीं, सो योरी ॥

राम - सीय मुदर प्रतिछाही^१ । जगमगात मनि-खगन माही ॥

मनहुँ भदन-रति घरि बहु रूपा । देखन राम - विआहु अनूपा ॥

दरस-लालसा, सकुच न योरी । प्रगटत - दुरत बहोरि - बहोरी ॥

भए मगन सब देखनिहारै । जनक-समान अपान बिसारे^२ ॥

प्रमुदित मुनिहू भावँरी फेरी । नेगमहित सब रीति निवेरी^३ ॥

राम नीय - सिर सेंदुर देही । सोभा कहि न जाति विधि बेही ॥

भवन परान जलनु भरि नीके^४ । रातिहि भूप बहि सोभ अभी के^५ ॥

बहुरि बसिष्ठ दोहि अनुमासन । बह-दुलहिनि बैठे एक आसन ॥

छ०—बैठे बरासन^६ राम-जानकि, मुदित-मन बसरयु भए ।

तनु पुलक, पुनि-पुनि देखि अपने सुकुल-मुरतर-कल भए ॥

भरि भुवन रहा उछाहु^७, राम-बिवाहु भा^८, सबही कहा ।

केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक, यह मगलु महा^९ ॥३२५॥

[वन्द-स० ३२५ (शोषाण) से ३२६ (छन्द स० ४ तक) .

भरत, शत्रुघ्न और लक्ष्मण का क्रमशः माण्डवी, ध्रुतकीर्ति और उमिला से विवाह, जनक द्वारा दशरथ तथा बरातियों को वन्द, आभूषण आदि का विपुल उपहार]

३२४. १९ बग्वी जनो की विहवावली और बेवो की ध्वनि, २० कल्पवृक्ष के फूल ।

३२५. १ प्रतिविम्ब, २ अपनी सुघबुध छो वेठे ३ नेग या बक्षिणा के साथ सभी बंधाहिक रीतियाँ धुरी कीं ४-५ (अपने हाथ में सेंदुर लेकर राम सीता की माँग भर रहे हैं । ऐगस लयता है, मानी) कोई सपं कमल में ताल पराम भरकर अमृत के लोभ से चन्द्रमा का भृ गार कर रहा हो । (यहाँ राम की साँवली बांह सपं है उनकी तलहथी कमल है सेंदुर पराम है और सीता का मुखमण्डल चन्द्रमा है ।) ६ थोछ या उच्च आसन, ७ उल्लाम, ८ हो गया (भा) ९ किस प्रकार यह एक जिह्वा इस विमान भगवत कार्य का वर्णन करे ?

(३२) लहकौर

दो० — पुनि-पुनि रामहि चितव सिय, सकुचति मनु सकुचै न ।

हरत मनोहर मीन - छरि^१ प्रेम - पिबासे नैन ॥३२६॥

म्याम सरीस मुमार्थ मुहावन । सोभा कोटि - मनोज-नरावन ॥

जावक-जुत^२ पद-वमल मुहाए । मुनि-मन-मघुष रहन जिन्ह छाए ॥

पीत पुनीत मनोहर धोनी । हरति बाल-रवि शमिनि-जोती^३ ॥

कल किंकिनि, कटि-मूत्र^४ मनीहर । बाहु बिभाव, विभूषन मु दर ॥

पीत जनेऊ महाछरि देखै । कर-मुद्रिका^५ चोरि चितु जेई ॥

मोहन ब्याह साज गन साजे । उर आवत^६ उरभूषन राजे^७ ॥

विभर उपरना^८ बाघामोनी^९ । दुष्टे लाँघरन्हि सगे पनि मोती ॥

नयन-कमल बल क डल बाना । बदन सकल धौंदज - निधाना ॥

मु दर भवति मनोहर नामा । भास निलबु भचिरता-निवासा ॥

मोहन मोर मनोहर भाये । मगलमय मुकुता-मनि गाये ॥

४० — गाये महामनि मीर मजुल अंग गव चित जोरही ।

गुर-नारि गुर-मुदरीं वरहि^१ विनोकि सय तिन लोरही^{१०} ॥

मनि-जगन-भूषन वारि^{११} आरति करहि मंगल गावही ।

गुर गुमन यन्त्रिहि गुर-भावध बदि मुजगु मुनावही ॥ १ ॥

कोटिचरहि आने बअर बअरि गुआसिनि^{१२} मुख पाइ कै ।

अति प्रीति लीविष रीति लागीं करन, मंगल गाइ कै ॥

नहकौरि गौरि मिखाव गमहि सीय सन सारद कहै^{१३} ।

रनिवानु ज्ञान जिलास-रस बम^{१४}, जग्न को फनु सय लहै ॥ २ ॥

३२६ १ (सीमा की आँखें) मुन्दर भद्वली की मुन्दरता हर लेने वाली थीं ।

३२७ १ महावर से रंगे हुए, २ प्रातःकालीन गूर्य और विजली की उद्योति, ३ डोरे की बरधनी ४ हाथ की अमूठी, ५ चौड़ी छाती, ६ छाती का हार सुशोभित था, ७ दुपट्टा, चादर / जनेऊ की तरह दुपट्टा डालने का ढंग (इसमें दुपट्टे को बायें कंधे और पीठ से दाहिनी तरफ नीचे लें जाने हैं और फिर उसे बायें कंधे पर डाल देते हैं), ८ वर या डून्हे को १० (कुवृष्टि से बचाने के लिए) वृष तोड़ रही थीं, ११ न्योटावर कर, १२ राम को पावती और सीता को तरवती लहकौर-साम्यन्धी सलाह दे रही थीं [लहकौर वर वष द्वारा कोहवर में खेला जाने वाला जूभा (कोटियों का खेल) है], १३ हास और विसास के रस में मग्न । ॥ १ ॥ ॥

निज पानि-मनि महूँ^{१४} देखिअति भूरनि सुस्तपनिधान की ।
 चालेंति न भुजबल्ली^{१५}, बिलोकनि-बिरह-भय-बस जानकी ॥
 कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम न जाइ वहि, जानहि अनी ।
 बर कुअरि सुंदर सकल सखी लबाइ जनवासेहि चली ॥ ३ ॥
 तेहि समय सुनिअ असीस अहं तहें नगर नभ आनेदु महा ।
 'चिरु जिअहुं जोरी चारु चार्यो', मुदित मन सबही कहा ॥
 जोगीद्र^{१६} सिद्ध मुनीस देब विसोकि प्रभु, दुदुभि हनी ।
 चने हरपि बरपि प्रभून निज-निज सोक जय जय-जय भनी ॥ ४ ॥
 दो०—सहित बघूटिन्ह^{१७} कुअर सख सब आए पितु पास ।
 सोभा - मगल - मोद भरि उमगेड जनु जनवास ॥३२७॥

(३३) बरात की विदाई

(बन्द-स० ३२८ से ३३२ ज्योनार, दूसरे दिन जनक द्वारा
 ऋषियो, ब्राह्मणों और याचकों को विपुल दान वरात का बहुत
 दिनों तक सरकार और विश्वामित्र तथा शतानन्द के समझाने पर
 जनक द्वारा बरात की विदाई पर सहमति)

पुरवामी मुनि, चरिहि बराना । बृक्षत विरुन पम्पर दाता^१ ॥
 सत्य गबनु मुनि, सब विलम्बाने । मनहु गाँश गरसिज सकुचाने ॥
 जहें - जहें आवत बसे बगती । तहें तहें मिद^२ चला बहु भाँती ॥
 बिबिध भाँति मेवा - पकवाना । भोजन साजु न जाइ बखाना ॥
 भरि-भरि बसह^३, अपार बहारा । पठई जनक अनेक मुमारा^४ ॥
 सुरग^५ लाख, रथ सहस्र पचीमा^६ । मकल मँवारे नख अरु सीसा^७ ॥
 मत्त सहस्र-दस^८ मिधुर साजे । जिन्हहि देखि दिमि-कू जर लाजे ॥
 कनक बसन मनि भरि-भरि जाना । महिपी^९ धेनु वस्तु विधि नाना ॥
 दो०—दाइज^{१०} अमित, न सकिअ वहि दीन्ह विदेह^{११} बहोरि ।

जो अवरोक्त लोकाति^{१२} लोक - मपदा थोरि ॥३३३॥

३२७. १४ अपने हाथ की मणि से १५ बाहु रूपी लना १६ योगिराज,
 १७ बन्धुओं के साथ ।

३३३ १ बहुत व्याकुलता के साथ (बरात के विदा होने की) बात पूछ रहे
 हैं, २ रमोई का मामान (सिद्धान्त) ३ बेल ४ रसोइये, ५ घोड़े, ६ पक्कीस
 हजार, ७ नख से शिख तक (ऊपर से नीचे तक), ८ दस हजार, ९ भैंस, १० बहेज,
 उपहार, ११ लोकपाल ।

सबु समाजु एहि भाँति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
चलिहि वरान, मुनत सब रानी । विकन मीनगन जनु लघु पानी ॥
पुनि-पुनि मीष गोद करि लेही । देख असौस सिखावनु देही ॥
'होएहु सनत' पियहि गिआरी । चिर अहिवात^२ अमोस ह्मारी ॥
मासु ससुर गुर सेवा करेह । पति कछ^३ लखि आयमु अनुसरेह ॥'
अति सनेह-वस सखी सयानी । नारि-धरम मिखवहि मृदु बानी ॥
सादर सबन कुँअरि समुझाई^४ । रानिन्ह वार-वार उर लाई ॥
बहुनि-बहुनि भेटाई महतारी । कहहि, "विरचि रही कत नारी ॥"
दो० - तेहि अवसर भाइन्ह - सहित रामु भानु - कुल - केतु ।

चले जनक - मदिर मुदिन, विदा करावन - हेतु ॥३३४॥

चारिउ भाइ मुभायें सुहाए । नगर-नारि - नर देखन घाए ॥
कोउ कह 'चनन चहुँ हहि आज । कीन्ह विदेह विदा कर साजु' ॥
लेहु नयन - भरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूष-सुत चारी ॥
को जानै केहि सकुत मयानी । नयन-अतिथि^२ कीन्ह विधि आनी ॥
मरनसीलु^३ जिमि पाव पिऊपा^४ । सुरनर सदै अनम कर भूखा ॥
पाव नारकी^५ हरिपदु जैंसैं । इन्ह कर दरसनु हम कहैं तैंसैं ॥
निरखि राम-भोभा उर घरह । निज मन-फनि मूरति-मनि करह^६ ॥"
एहि विधि सबहि नयन-ननु देता । गए कुँअर सय राज-निकेता^७ ॥
दो० —रू - गिधु सब बधु लखि हरपि उठा रनिवासु ।

कराहि निछावरि - आरती महा - मुदित - मन सरसु ॥३३५॥

देखि राम-द्वि अति अनुरामी^१ । प्रेमविवस पुनि-पुनि पद लागी ॥
रही न नाज, प्रीति उर छाई । सहज सनेह धरनि जिमि जाई ॥
भाइ^२ सहित उवटि अहवाए^३ । धरस असन^४ अति हेतु^५ जेवाए ॥
बोले रामु सुअवसर जानी । सील-सनेह-पकुचमय बानी ॥

३३४ १ मदेव, २ सुहाग, ३ पति को इच्छा ।

३३५ १ विदा की तैयारी, २ आँखों का अतिथि, अर्थात् कुछ समय तक ही दर्शन का विषय, ३ मरता हुआ, ४ अमृत, ५ नरक में रहने वाला, ६ अपने मन को सपं और राम की मूर्ति को मणि बना लीजिए, ७ राजा जयक का महल ।

३३६ १ उबटन लगा कर नहलाया, २ पटरस (धरम) भोजन, ३ अत्यन्त प्रेम से ।

“राउ^४ अववपुर चहत सिधाए^५ । विदा होन हप इही पठाए ॥
मातु^६ मुदिन मन आयसु देह^७ । बालक जानि, करव नित नेह^८ ॥’
सुनत बचन विलम्बेउ रनिवासू । बोनि न सगहि प्रेमवस मासू ॥
हृदय लगाइ कुअरि सब लो-ही । पतिह गोपि बिननी जति की ही ॥

छ०—करि बिनय मिय रामाह ममरणी जोरि वर पुनि पुनि कहै ।

‘वलि जाउं तात सुजान^९ तुम्ह नहुँ बिदित गति सब की अ^{१०} ॥

परिवार पुरजन मोहि^{११} रात्रहि प्रानप्रिय सिय जानिबी^{१२} ।

तुलसीस^{१३} । सीनु सनेहु सखि निज किकरी^{१४} करि मानिबी ॥

सो०—तुम्ह परिपूजन काम, प्रान सिरोमनि^{१५}, भावप्रिय^{१६} ।

जन-गुन-भाहक^{१७} राम । दोष दलन^{१८}, करुणायतन ॥३३६॥”

अस कहि रही चरन गहि रानी । प्रेम-पक^१ जनु गिरा समानी ।

सुनि सनेहसानी वर वानी । बड़विधि राम मासु सनमानी^२ ॥

राम विदा मागत कर जोरी । कीन्ह प्रनामु बहोरि बहोरी ॥

पाह असीस बहुरि सिर नाई । भाइन्ह सहित चले रघुराई ॥

मजु मधुर मूरति उर आनी । भई सनेह सिधिल^३ सब रानी ॥

पुनि धीरजु घरि कुअरि हँकारी^४ । वार - वार भेटहि महनारी ॥

पहुँचावहि, फिरि मिलहि बहोरी । बढी परस्पर प्रीति न धोरी ॥

पुनि-पुनि मिलत सखिन्ह बिलगाई । बान बन्ध^५ जिमि धेनु लवाई^६ ॥

दो०—प्रेमविवस नर नारि सब सखिन्ह - सहित रनिवासु ।

गानहुँ कीन्ह विदेष्टपुर कर्ना बिरहें^७ निवासु ॥३३७॥

मुक सारिका जानकी आया^८ । कनक पित्ररन्हि राखि पाए ॥

ब्याकुल कहहि, ‘कहाँ बँदेही । मुनि धीरजु परिहरइ न रेह्यो^९ ॥

भए विकल यग मृग एहि भाँती । मनुज दसा कैमें कहि जाती ॥

३३५ ४ राजा (दशरथ) ५ लौटना चाहते हैं ६ प्रेम ७ नुसको,
८ जानियेगा समझियेगा ९ दासी १० जानियो के शिरोमणि ११ जिनको प्रेम
प्यारा है १२ भक्तों के गुण ग्राहक १३ दोष दूर करी वाला ।

३३७ १ प्रेम का कीच या दलदल २ सम्मान किया (ममज्ञाया) ३ प्रेम
से बेसुप्र या व्याकुल ४ बुला बुना कर ५ बन्धडा ६ तुरन्त ब्याई हुई गाय ,
७ कदना और बिरह ने ।

३३८ १ पाली यों, २ किसका धीरज न छूट जायेगा ?

बधु - समेत जनकु तब आए । प्रेम उमगि सोचन जैन छाए ॥
सीय विलोकि धीरता भाषी । रहे कहावत परम विरापी ॥
लीन्हि रायें उर ताइ जानकी । मिटी महामरजाद ग्यान की^३ ॥
समुद्रावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार न अवसर जाने^४ ॥
वारहि वार मुता उर साई । सजि सुंदर पालकी मगाई ॥

दो०—प्रेमविवस परिवार सबु जानि सुखगन^५ नरेस ।

कुअरि चढाई पालकिन्ह सुमिरे सिद्धि - गनेस^६ ॥३३८॥

बहुविधि भूष मुता ममुझाई । नारिघरमु कुलरीति सिद्धाई ॥
दासी - दाम दिए बहतेरे । मुवि सेवक जे प्रिय सिय केरे ॥
सीय चवन ध्याकुन पुरवासी । होहि सगुन सुभ मवल-रासी ॥
भूसुर^१ - सचिव - समेत मभाजा । सग चले पहुँचवन राजा ॥
समय त्रिनोकि वाजने बाजे । रथ गज बाजि बरातिन्ह साजे ॥
दमरथ विप्र बोनि सब लीन्हे । दान - मान परिपूरन^२ कीन्हे ॥
चरन-परोज घरि घरि सीमा । मुदित भत्रीपति पाइ अमीमा ॥
सुमिरि गजाननु कीन्ह पयाना^३ । मगलमूल भगुन भए नाना ।

दो०—सुर प्रगुन वर्षाहि हरपि, करहि अपहरा^४ गान ।

चले अवप्रपति अवधपुर मुदित बजाइ निमाम ॥३३९॥

नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल मागने टेरे^१ ।
भूपत वचन गाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि, ठाढे सब कीन्हे^२ ॥
घार - वार विरिदावनि भाषी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥
बहुरि-बहुरि कामलपति बहूही । जनकु प्रेमवस फिरै न बहूही ॥
पुनि कह भूपति वचन मुहाए । 'फिरिअ महीम' दूरि बडि आए ॥'
राउ बहोरि उतरि भए ठाढे । प्रेम-प्रवाह^३ विरोधन^४ बाढे ॥
तब विदेह बोले कर जोरी । वचन सनेह-मुर्छा जनु बोरी ॥
"करौ कवन विधि विनय वनाई । महाराज । मोहि दीन्ह बडाई ॥"

३३८ ३ ज्ञान की प्रबल गर्वादा (अर्थात्, अज्ञान से उत्पन्न मोह आदि भावनाओं के प्रति नि सगता) ४ यह अवसर दुःख करने का नहीं है ऐसा जान कर उन्होंने विचार किया ५ शुभ लक्षण ६ सभी सिद्धियों और गणेश की ।

३३९ १ आह्वान, २ परिपूषण, भरपूर, ३ प्रमाण किया, ४ अप्सरा ।

३४० १ भिन्नभगो को बुलाया, २ सब को सलुष्ट किया, ३ प्रेम के आमुओ की धारा, ४ नेत्र ।

दो०—कोसलपति समधी सजन^५ सनमाने सब भाँति ।

मिलनि परसपर दिनय अति, प्रीति न हृदयें समाति ॥३८०॥
मुनि-मडलिहि जनक सिरु नावा । आसिरवादु सबहि सन पावा ॥
सादर पुनि गेटे जामाता । रूप-सील-गुन-निधि सब भ्राता ॥
जोरि पकरह-पानि^१ सुहाए । बोले वचन प्रेम जनु जाए^२ ॥
"राम ! करी केहि भाँति प्रससा । मुनि - महेस - मन-मानस-हसा ॥
करहि शोभ^३ जोगी जेहि लागी^४ । कोहु मोहु ममता महु त्यागी ॥
ब्यापकु बह्यु अलखु^५ अविनासी । धिदानदु^६ गिरगुन गुनरासी ॥
मन-समेत जेहि जान न वानी । तरकि^७ न सकहि, सकल अनुमानी ॥
महिमा निगमु नैति कहि कहई । जो तिहुँ काल^८ एकरस^९ रहई ॥

दो०—तयन-विषय मो कहैं भयउ^{१०} सो समस्त सुख-मूल ।

सबइ लाभु जग जीव कहैं, भएँ ईसु अनुदल ॥३८१॥
सबहि भाँति मोहि दीन्हि वडाई । निज जन^१ जानि लीन्हु अपनाई ॥
होहि सहस दस सारइ, सेवा । करहि कलप बोटि^२ भरि लेखा ॥
मोर भाग्य, राउर^३ गुन-गाथा^४ । कहि न सिराहि, सुनहु रघुनाथा ॥
मैं कछु कहवैं, एक वन मोरे^५ । तुम्ह रीसहु सनेह सुठि पोरैं^६ ॥
बार - बार मागउँ कर जोरे । मनु परिहरैं चरन जनि मोरे^७ ॥"
सुनि बर वचन प्रेम जनु पोषैं^८ । पूरनकाम रामु परितोषैं^९ ॥
करि बर विनय ससुर सनमाने । पितु कौसिक बसिष्ठ-सम जाने ॥
बिनती बहुरि भरत सन की-ही । मिलि सप्रेम पुनि आसिप दीन्ही ॥
दो० मिले लखन - रिपुसूदनहि^१, दीन्हि असीस महीस ।

भए परसपर प्रेमबस फिरि-फिरि नाबहि सीस ॥३८२॥

३४०. ५ स्वजन, अपने ।

३४१. १ कमल-जैसे हाथ, २ उत्पन्न, ३ योग-साधना, ४ जिस के लिए, ५ अलक्ष, अगोचर, ६ चित् (ज्ञान) और आनन्दमय, ७ तर्क द्वारा जानना या सिद्ध करना, ८ तीनो कालो मे, ९ एक-जैसा. अपरिवर्तित या विकार-रहित, १० मेरी आँखों के विषय बने, अर्थात् मुझे प्रत्यक्ष दिखतापी पड़े ।

३४२. १ अपना भक्त, २ आप के, ३ गुणो की कहानी, ४ (उसके सम्बन्ध में) मेरा एकमात्र श्रोता यह है, ५ बहुत थोड़े प्रेम हैं ही, ६ भूल से भी, ७ प्रेम से परिपूर्ण, ८ प्रसन्न हुए, ९ तदमण और शत्रुघ्न से ।

बार-बार करि वितय-बड़ाई^१ । रघुपति चले सग सब भाई ॥
 जनक गहे कौसिल-पद जाई । चरन रेनु सिर-नयन-ह^२ लाई ॥
 "मुनु मुनीस-बर^३ । दरसन तोरें । अगमु न कछु, प्रतीति मन मोरे ॥
 जो सुख सुजसु लोकपति^४ चहही । करत मनोरथ सकुचत अहही ॥
 सो सुख सुजसु सुलभ मोहि स्वामी^५ । सब सिधि^६ तव दरसन अनुगामी^७ ॥"
 कीन्ह विनय पुनि पुनि सिंह जाई । फिरे महीसु आसिपा^८ पाई ॥
 चली बरात निसान बजाई । मुदित छोड़-बड़ सब समुदाई ॥
 रामहि निरखि ग्राम नर-नारी । पाइ नयन-फसु हाँह सुखारी ॥
 दो०— बीच-बीच घर वास^९ करि, मग लोण ह सुख दे ।
 अवध समीप पुनीत दिन पहुँची आइ जनेत^{१०} ॥३६३॥

(३४) अवध में उत्लास

(बन्द सख्या ३४८ से ३८१/८ अयोध्या में बरात की वापसी,
 माताओं द्वारा बर बधुओं की आरती तथा अंतपुर में समारोह,
 ग्राहणों आदि को विपुल दान, और कुछ दिन बाद विश्वामित्र की
 विदाई)

आए न्याहि रामु घर जब तैं । बसइ अनर^१ अवध सब तब तैं ॥
 प्रभु विबाहैं जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि मिरा अहिनाहू^२ ॥
 कविकुल-जीवन-पावन^३ जानी । राम सीय जसु भगल खानी ॥
 तेहि ते मैं फछु कहा थखानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥
 सो०— सिय-रघुवार त्रिवाहु जे सप्रेम गावहि-सुनहि ।
 तिन्ह कहुँ सदा उछाहु मंगलायतन^४ राम जसु ॥३६१॥



३४३ १ विततो और बड़ाई २ सिर और आँखों पर, ३ लोकपाल,
 ४ सिद्धियाँ ५ आपके दशन के पीछे पीछे चलती हैं ६ आशिष ७ पड़ाव ८ बरात ।

३६१ १ आनन्द २ सरस्वती और शेष ३ कवियों के समुदाय के जीवन
 को पवित्र करने वाला ४ कल्याण या मंगल का धाम ।

(३५) अभियेक की तैयारियाँ

शो०—श्रीगुरु-चरन-परोत्र-रज^१ निज मनु-मुकुट सुधारि^२ ।

वरनडे रघुवर विमल जसु, जो दायकु फल चारि ॥

जब तैं रामु ब्याहि घर आए । नित नव मंगल, मोद बधाए^३ ॥

*धुवन चारिदस भूयर^४ भारी^५ मुकुट-नेष बरपहि सुख-चारी^६ ॥

रिधि-सिधि^७-सपति - नदी सुहार्द । उमनि अवघ-अबुधि^८ बहूँ आई ॥

मनिगन पुर-नर-नारि सुजाती^९ । सुचि, अमोल^{१०}, सु दर सब भाँनी ॥

कहि न जाइ कछु नगर-विभूती^{११} । अनु एतनिज बिरचि-करतूती^{१२} ॥

सब बिधि सब पुर-लोग सुखारी । रामचंद - सुख - चंदु निहारी ॥

मुबित मातु सब सखी सहेली । फलित^{१३} बिसोकि मनोरथ-बेसी^{१४} ॥

राम - रूप - गुन - सीनु सुभाऊ । प्रमुदित होइ देखि-सुनि राऊ^{१५} ॥

शो०—सब कैं उर अभिलापु अस कहहि मनाइ महेसु ।

आप अछन^{१६} जुवराज-पद^{१७} रामहि देउ नरेसु ॥ १ ॥

एक समय सब सहित समाजा । राजसभा रघुराजु^१ बिराजा ॥

सकल - सुकृत - भूरति नरनाह । राम-सुखसु सुनि अतिहि उछाह ॥

नृप सब रहहि कृपा अभिलाषे^२ । लोकप^३ करहि प्रीति रख राखे ॥

तिभुवन तीनि काल जग माही । भूरिभाग^४ दसरथ-सम नाही ॥

१ श्रीगुरुदेव के चरण-कमलों की धूलि (से), २ अपने मन के दर्पण (मुकुट) को साफ कर, ३ मोद (आनंद) के बधावे बज रहे हैं, ४ पर्वत, ५ पुण्य के मेघ सुख का जल बरसाते हैं, ६ *मृद्धि (सम्पत्ति) और *सिद्धि, ७ अयोध्या-रूपी समुद्र, ८ अच्छी जातियों के, ९ अमूल्य १० नगर की समृद्धि, ११ मानो ब्रह्मा का कौशल बस इतना ही (एतनिज) हो, १२—१३ मन कामना की लता को कला हुआ देख कर, १४ राऊ = राजा (दशरथ), १५ रहते हुए, १६ युवराज (उत्तराधिकारी) का पद ।

२. १ रघुकुल के राजा (दशरथ), २ (दशरथ की) कृपा को अभिलाषा करते हैं, ३ लोकपाल, ४ बड़ा भाग्यशाली ।

मगलमूल रामु सुत जासू । जो कछु कहिअ, थोर सबु तामू ॥
 रायें सुभायें मुकुरु कर ली हा । वदन विसोनि, मुकुटु सम कीन्हा ॥
 श्रवन-समीप भए सित^१ केसा । मनहुं जरठपनु^२ अस उपदेसा ।
 'नृप ! जुवराजु राम कहूँ देहू । जीवन-जनम-लाटु विन लेहू^३ ॥'
 दो०—यह विचार उर आनि नृप सुदिनु सुखबसर पाइ ।

प्रेम-पलकि तन मुदित मन गुरहि सुनावउ जाइ ॥ २ ॥

कइह भुआलु, "सुनिअ मुनिनायक । भए राम सब विधि सब सायक ॥
 सेवक, सचिव, सफल पुरबासी । जे हमारे अरि, मित्र, उदासी^१ ॥
 सबहि रामु प्रिय, जेहि विधि मोही । प्रभु-असीस^२ जनु तनु धरि सोही ॥
 विप्र, सहित - परिवार गोसाई । करहि धोहु मव रीरिहि नाई^३ ॥
 जे गुर-चरन-रेनु सिर धरही । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥
 मोहि सम बहु अनुभयउ^४ न दूजें । सबु पावउँ रज पावनि पूजें ॥
 अब अभिलापु एकु मन मोरें । प्रविहि^५ नाथ ! अनुग्रह तोरें ॥"
 मुनि प्रसन्न छछि सहज सनेहू । बहेउ, 'नरंस ! रजापसु देहू^६ ॥
 दो०—राजन ! गउर नामु जसु, सब अभिमत-दानार^७ ।

फल-अनुगामी महिप मनि । मन-अभिलापु तुम्हार^८ ॥ ३ ॥"

सब विधि गुरु प्रसन्न जियें जानी । बोनेउ राउ रहैंसि^१ मृदु वानी ॥
 'नाथ ! रामु करिअहि जुवराजु । कहिअ कृपा करि, करिअ समाजु^२ ॥
 मोहि अछत यहु होइ उछाहू । लहहि लोग सब सोदन-लाहू ॥
 प्रभु-प्रसाद सिब सबइ निबाही । यह लालसा एक मन माही ॥
 पुनि न सोच, तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पायें पछिताऊ ॥"
 सुनि मुनि दसरथ-बचन सुहाए । मगल मोद - मूल मन भाए ॥
 "सुनु नृप ! जामु विमुख पछिताही । जामु भजन विनु जरनि^३ न जाही ॥
 भयउ तुम्हार तनय^४ सोइ स्वामी । रामु पुनीत - प्रेम - अनुगामी ॥

२. ५ उजले, ६ बुढ़ापा, ७ जीवन और जन्म को क्यो नहीं सफल बनाते ?

३ १ उदासी—उदासीन या तटस्थ लोग, २ आप का आशीर्वाद, ३ आप की तरह, ४ अनुभव हुआ, ५ पूर्ण होगी ६ इच्छा बतलाइये, ७ इच्छित वस्तुओं को देने वाला, ८ हे राजाओं के शिरोमणि ! आप के मन की अभिलाषा फल वा अनुगमन करने वाली है (अर्थात् आप के इच्छा करने से पहले ही आप को उस का फल मिल जाता है) ।

४ १ प्रगट हो कर, २ तँपारी की जाये, ३ आँखों का लाम (आँखों से देखने का मुख), ४ बुद्ध, पीडा, ५ पुत्र ।

दो० - बेगि बिलबु न करिअ भूप^१ साजिअ सबुइ समाजु ।

सुदिन-सुमगलु तबाहि जब रामु होहि जुवराजु ॥ ४ ॥”
मुदित महीपति मंदिर आए । सेवक, सचिव, सुमस्तु बोलाए ॥
कहि जयजीव^२, सीस तिन्ह नाए । भूप सुमगल वचन सुनाए ॥
“जो पांचहि^३ मत लागै नीका । करहुँ हरपि हियँ रामहि टीका ॥”
मदो मुदित सुनत प्रिय बानी । अभिमत विरवै^४ परेउ जनु पानी ॥
दिनती सचिव करहि कर जोरी । “त्रिअहु अगतपति^५ बरिस करोरी ॥
जग-मगल भज काजु बिचारा । बेगिअ नाय^६ न ताइअ बारा^७ ॥”
नृपति^८ भोडु, सुनि सनिव-सुभाषा^९ । बढत बौड जनु लही सुसाखा^{१०} ॥
दो०— कहेउ भूप “मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम-राज-अभिषेक-हित बेगि करहु सोइ-सोइ ॥ ५ ॥”

हरपि मुनीस कहेउ मृदु बानी । “आनहु सकल सुतीरथ-पानी^{११} ॥”
औषध, मूल, फूल, फल, पाना । कहे नाम यति मगल^{१२} नाना ॥
चामर, चरम^{१३}, वसन बहु भांती । रोम-पाट-पट^{१४} अगनित जाती ॥
मनिगन, मगल - वस्तु अनेका । जो जग जोयु^{१५} भूप-अभिषेका ॥
बेद-बिदित कहि सकल बिधाना । कहेउ, “रचहु पुर विविध बिताना ॥
सफल-रसाल^{१६}, पूगफल^{१७}, फेरा । रोपहु वीधिन्ह, पुर चहुँ फेरा^{१८} ॥
रचहु मजु मनि - चौकें चारु । कहहु बनावन बेगि बजारु ॥
पूजहु गनपति, गुर, कुलदेवा । सब विधि करहु भूमिसुर-सेवा ॥
दो० - ध्वज, पताक, तोरण, कलस, सजहु तुरग^{१९}, रथ, नाम ।”

सिर धरि मुनिबर-वचन सबु निज-निज वाजहि लाग ॥ ६ ॥

जो मुनीस जेहि आयसु दीन्ह । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्ह ॥
विप्र, साधु, सुर पूजत राजा । करत राम-हित मगल काजा ॥
सुनत राम - अभिषेक सुहावा । बाज महागह अवध बधावा ॥
राम - सीय - तन सगुन जनाए । फरकहि मगल अग सुहाए ॥
पुलकि सप्रेम परसपर कहही । “भरत-आगमन - सूचक अहही ॥

५ १ ‘जय जीव’ कह कर, २ पर्वों को, ३ विरजे या पीछे, ४ राजा, ५ देर नहीं कीजिए, ६ सचिवों की इच्छित वाणी, ७ जैसे ऊपर बढ़ती हुई लता को अच्छी शाखा का सहारा मिल गया हो ।

८ १ श्रेष्ठ तीर्थों का जल, २ मागतिक पदार्थ, ३ चर्म, ४ रोम (ऊन) और पाट (रेशम) के वस्त्र, ५ योग्य, उपयुक्त, ६ फल वाले आम, ७ सुपारी, ८ चारों ओर, ९ घोड़ा ।

भए बहुत दिन, अति अवसेरी^१ । सगुन-प्रतीति^२ भेंट प्रिय फेरी ॥
भरत-सरिस प्रिय को जग माही । इह^३ सगुन फलु, दूसर नाही ॥
रामहि बधु - सोच दिन राती । अठि^४ कमठ-हृदय^५ जेहि भाँती ॥
दो०—एहि अवसर भगजु परम मुनि रहैसेउ^६ रनिवासु ।

सोभत लखि विधु बढत जनु बारिधि-बीचि-बिलासु^६ ॥ ७ ॥

प्रयम जाइ जिन्ह वचन सुनाए । भूपन-वसन भूरि^१ तिन्ह पाए ।
प्रेम-मुलकि तन मन अनुरागी । मगल फलस सजन सब लागी ॥
चौके पास सुमति^२ पूरी । मनमय विविध भाँति अति रूरी^३ ॥
आनंद - भगन राम - महवारी । दिए दान, बहु बिप्र हँवारी ॥
पूजी ग्रामदेवि, सुर, नागा । बहेउ बहोरि देन यतिभागा^४ ॥
“जेहि विधि होइ राम-बल्यानू । देहु दया करि सो बरदानू ॥”
गावहि भगल कोबिलवयनी । विधुचदनी भृगसावजनयनी^५ ॥
दो०—राम - राज अभिषेकु सुनि हिये हरपे नर - नारि ।

लगे सुमगल सजन सब विधि अनुकूल बिचारि ॥ ८ ॥

तब नगनाहें बसिष्टु बोलाए । रामग्राम सिध देन पठाए ॥
गुर-आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायठ माथा ॥
सादर अरघ देइ धर आने । सोरह भाँति पूजि रतमाने^१ ॥
गहे धरन शिष्य - सहित वहीरी । बोले रामु बमल कर जारी ॥
“सेवक-सदन^२ स्वामि आगमनू । भगल - मूल, अमगल - दमनू ॥
तदपि लखित, जनु बोलि सप्रीती । पठइअ राज नाथ । बसि नीती ॥
प्रभुता तजि प्रभु की-ह सनेह । भयउ पुनीत आजु यहु गेह ॥
आयसु होइ सो बरी मोसाई । सेवकु लहइ स्वामि - सेवकाई ॥”

दो०—सुनि सनेह - साने बचन मुनि रघुवरहि प्रमन ।

“राम ! कम न सुन्ह कहहु अम, हस-वस - अवतस^३ ॥ ९ ॥”

७ १ बहुत अवसेर (गितने की इच्छा) हो रही है, २ शकुनों से यह विश्वास होता है, ३ यही, ४ कछुए कमठ के हृदय या मन में, ५ हर्षित हो गया, ६ समुद्र में लहरों का विलास (उल्लास) ।

८ १ बहुत, २ बहुत सुन्दर (रूरी), ३ बलि की भेंट, ४ हरिण के बच्चे जैसी आँखों वाली ।

९ १ सोलह प्रकार की पूजा (षोडशोपचार पूजा) ने उनका सम्मान किया, २ सेवक के घर में; ३ सूर्य (हस) वश से भूषण ।

वरनि राग - गुन - सीलु-सुभाऊ । बोले प्रेम - पुलकि मुनिराऊ ॥
 “भूप सजेउ अभिपेक - समाजू । चाहत देन तुम्हहि जुबराजू ॥
 राम ^१ करहु सब सजम बाजू ^२ । जौ बिधि कुसल निवाहै काजू ॥”
 गुरु, सिख देइ राग पहि गयऊ । राम-हृदयें अस बिसमउ ^३ भयऊ ॥
 जनमे एक सग सब भाई । भोजन सयन, केलि, लरिकई ॥
 करनवेष्ट ^४ उपवीत, बिआहा । सग - सग सब भए उछाहा ॥
 बिमन बस यह अनुचिन एरू । बधु बिहाइ ^५ बडेहि अभिपेकू ॥
 प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरउ भगत - मन कै कटिलाई ॥
 दो०—तेहि अवसर आए लखन मगन प्रेम - आनद ।

सनमाने प्रिय वचन कहि रघुकुल - कैरव - चद ^६ ॥ १० ॥

बाजहि बाजने बिबिध बिधाना । पुर-प्रमोदु नहि जाइ बखाना ॥
 भरत - आगमनु सकल मनावहि । आवहुं येवि नयन फलु पावहि ॥
 हाट, बाट, घर, गली अथाई ^१ । कहहि परसपर लोग-लोगाई ॥
 “कालि लगन भलि केतिक वारा ^२ । पूजिहि बिधि अभिलापु हमारा ॥
 कनक - सिधासन सीय - समेता । बँठाहि रामु, होइ बित चेना ^३ ॥”

(३६) मंथरा का सम्मोहन

सकल कहहि कव होइहि काली । बिघन मनावहि देव कुचाली ^४ ॥
 तिन्हहि सोहाइ न अवघ-बघावा । चोरहि चदिनि राति ^५ न भावा ॥
 सारइ बोलि विनय सुर करही । बारहि बार पाय लै परही ।
 दो० — ‘विपति हमारि बिलोकि बडि मातु^६ करिअ सोइ आजु ।

रामु जाहि वन राजु तजि, होइ सकल सुरकाजु ^७ ॥ ११ ॥”

मुनि सुर-विनय ठाटि पछिताती । भइई सरोज-विपिन हिमराती ^१ ॥
 देखि देव पुनि नहि निहोरी । “मातु^२ तोहि नहि थोरिउ खोरी ॥

१० १ हे राम । तुम आज सब समय का पालन करो, २ दुख,
 ३ कनछेदन, ४ छोट कर ५ रघुकुल-रूपी कुमुदो को खिलाने वाले चन्द्रमा
 (रामचन्द्र) ।

११ १ बँटक या चौपाल, २ फिस्त समय, ३ हमारी अभिलाषा पूरी हो,
 ४ पद्मिनी, दुचकी, ५ चाँदनी रात, ६ देवताओं के कार्य ।

१२ १ मैं कमल-वन के लिए हेमन्त की रात हो गयी ।

विसमय-हरण-रहित रघुराऊ । तुम्ह जानहु सव राम-प्रभाऊ ॥
 जीव करम-बस^२ सुख-दुख-भागी । जाइअ अवघ देव हित लागी ॥”
 बार-बार कहि चरन सँकोची । चली विचारि विबुध-मति पोची^३ ॥
 ऊँच निवासु, नीचि करसूती । देखि न सवहि पराई बिभूती^४ ॥
 आगिल काजु, विचारि बहोरी । करिहि चाहि कुसल कबि मोरी ॥
 हरपि हृदयं दसरण-पुर आई । जनु ग्रह-दसा दुसह दुखदाई ॥
 दो०—नामु मथरा मदमति घेरी^५ कंकड़ केरि ।

अजस - पेदारी^६ ताहि करि गई गिरा मति फेरि ॥ १२ ॥

(३७) कंकयो-मथरा संवाद

दीख मथरा नगर - बनाव । मजुल, मगल, बाज बधावा ॥
 पूछेसि लोगन्ह, “काह उछाह” । राम-तिलकु, सुनि भा उर बाह ॥
 करइ विचार कुबुद्धि - गुजासी । होइ अकाजु^१ बचनि विधि राती ॥
 देखि लागि मधु कुटिल किराती^२ । जिमि गवें तरुइ, लेउँ बेहि भाँती^३ ॥
 भरत-मातु पहि गइ बिलयानी । “वा अनमनि हसि,”^४ कह हँसि रानी ॥
 ऊतव देइ न लेइ उसासु । नारि-चरित करि डारइ आसु ॥
 हँसि कह रानि, “गालु बढ तोरें । दीन्ह सखन सिप, अस मन मोरें ॥”
 तबहुँ न बोल बेर बडि पापिनि । छाडइ स्वास कारि जनु^५ साँपिनि ॥
 दो०—सभय रानि यह, “कहसि किन कुसल रामु महिपालु ।

तपनु, भरतु, रिपुदमनु,” सुनि भा कुबरी उर सालु^६ ॥ १३ ॥

“कत सिख देइ हमहि बोउ भाई । गालु वरम^१ केहि कर बनु पाई ॥
 रामहि छाडि कुसल केहि आजु । जेहि जनेगु^२ देइ जुवराजु ॥
 मयठ यीसिलहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥

१२ २ अपने कर्मों के कारण, ३ (सरस्वती) यह विचार कर चली कि
 देवताओं की बुद्धि ओछी है, ४ ऐश्वर्य, बढ़ती, ५ दासी, ६ अथवा (बदनामी) की
 पिटारी ।

१३ १ गिराडा, २-३ जैसे कुटिल भीतनी मधु का छत्ता लगा हुआ देख
 कर यह घात लगाती है कि मैं उसे किस तरह ले लूँ, ४ उदास क्यों हो, ५ जैसे,
 ६ भारी पीडा ।

१४. १ बढ़ बढ़ कर धार्ते कहेंगी, २ राजा (दसरथ) ।

देखहु कस न जाई सब सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥
 पूतु बिदेस, न सोचु तुम्हारें । जानति हह बस नाह^३ हमारें ॥
 नीद बहुत प्रिय सेज - तुराई^४ । लखहु न भूप - कपट-चतुराई ॥”
 सुनि प्रिय वचन मलिन मनु जानी । झुकी रानि, “अब रह भरगानी^५ ॥
 पुनि बस कवहुँ कहसि घरफोरी । सब घरिजीब कढावउँ^६ तोरी ॥
 दो०—काने, खोरे^७, कूबरे, कुटिल - कुचाली जानि ।

तिय बिसेपि, पुनि चेरि,” कहि भरतमातु सुसुकानि ॥ १४ ॥

“प्रियबादिनि । सिद्ध दोन्हिउं तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥
 सुदिनु सुमगल दायकु सोई । सोर कहा फुर^१ जेहि दिन होई ॥
 जेठ स्वामि, सेवक लघु भाई । यह दिनकर-कुल-रीति^२ सुहाई ॥
 राम तिलकु जौं सपेहुँ काली । देउं, मागु मन-भावत^३ आली^४ ॥
 कौसल्या - सम सब महतारी । रामहि सहज सुभायें पिआरी ॥
 मो पर करहि सनेहु विसेपी । मैं करि प्रीति - परीक्षा देखी ॥
 जौं बिधि जनमु देइ करि छाहूँ । होहुँ राम - सिय पूत - पुतीहू ॥
 प्राण तें अधिक रामु प्रिय मोरें । तिन्ह कैं तिलक, छोभु कस तोरें ॥
 दो०—भरत-सपथ तोहि, सत्य कहूँ परिहरि कपट-दुराड^५ ।

हरप-समय विसमठ^६ करसि, कारन मोहि सुनाउ ॥ १५ ॥”

“एकहि बार आस सब पूजी^१ । अब कछु कहब जीब करि पूजी ॥
 फोरें जोगु कपार अभागा । मनेउ कहत दुख रखेहि सागा ॥
 कहहि झूठि फुरि^२ बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि, कइ मैं माई ॥
 हमहुँ कहवि अब ठकुरपोहाती^३ । नाहि त मौन रहब दिनु राती ॥
 करि कुरूप बिधि परबस कीन्हा । बवा सो मुनिअ, लहिअ जो दोन्हा^४ ॥
 कोउ नृप होउ हगहि काहानी । धेरि छाटि अब होव कि रानी ॥
 जारै जोगु सुभाउ हमारा । अनभल^५ देखि न जाइ तुम्हारा ॥
 ताते कछुक बात अनुसारी^६ । छविअ देवि । बढि चूक हमारी ॥”

१४ ३ स्वामी (पति), ४ गद्देदार पलंग, ५ अब चुप रहो, ६ निकलबा
 दूंगी, ७ विकलांग (लंगड़ा लूता) ।

१५ १ सत्य, २ सुयकुल की रीति ३ इच्छित, ४ सखी, ५ छल-कपट,
 ६ दुख ।

१६ १ सब आशा पूरी हो गयी, २ झूठी सच्ची, ३ मुँहदेखी, ४ जो बोया,
 वह फाट रही है, जो दिया, वह पा रही है, ५ बुराई, हानि, ६ बात कही ।

दो०—गूढ, कपट, प्रिय वचन सुनि तीय अघरबुधि ० रानी ।

गुरमाया-बस ८ बैरिनिहि १ सुहृद १० जानि पतिआनि ॥१६॥

मादर पुनि-पुनि पूछति ओही । सबरी गान १ मृगी जनु मोही ।
तसि मति फिरो अहइ जसि भावी २ । रहसी चेरि घात जनु फाबी ३ ॥
“तुम्ह पूछहु, मैं कहत डेराऊं । घरेहु मोर घरफोरी नाऊं ॥”
सजि प्रतीति, बहुविधि गढि-छोली ४ । अवघ-साढसाती ५ तब बोली ॥
“प्रिय सिय-रामु कहा तुम्ह रानी । रामहि तुम्ह प्रिय, सो फुरि बानी ॥
रहा प्रथम, अब ते दिन बीते । ममउ फिरे रिपु होहि विरीते ६ ॥
गानु राम-बुल-पोपनिहारा । बिनु जल जारि बरद सोइ छारा ॥
जारे ७ तुम्हारि चह सचिव ८ उखारी । रुंघहु करि उपाउ-बर-बारी ९ ॥
दा० तुम्हहि न सोचु, सोहाग-बल निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन, मुह मीठ नूपु, राजर सरल सुभाउ ॥ १७ ॥

चतुर गेंभीर १ राम-महत्तारी । बीपु पाइ २ निज बात सँवारी ॥
पटए भरपु भूप ननिअउरें ३ । राम-मातु-मत जानव रउरें ॥
सेवहि सकल सबति मोहि नीकें । गरवित ४ भरत-मातु बस पी कें ॥
सालु ५ तुम्हार बीसिलहि माई । बपट-चतुर नहि होइ जनाई ॥
राजहि तुम्ह पर प्रेमु बितेपी । सबति सुभाउ सगइ नहि देखी ॥
रवि प्रपचु, भूपहि अपनाई । राम-तिलक-हित लगन धराई ६ ॥
थह कुल उचित राम कहूँ टीका । सबहि सोहाइ, मोहि सुठि नीका ॥
आगिलि बात समुझि डर मोही । देउ दँउ फिरि सो फलु ओही ७ ॥”

१६ ७ छोटी बुद्धि वाली ८ देवताओं की माया के बश में होने के कारण,
९ बैरिनि वासी को, १० हितंघी ।

१७ १ मीलनी के गान से, २ बुद्धि उसी प्रकार फिर गयी, जैसी भाबी
(होनी) थी, ३ अपना दाँव लगा देख कर वासी मचरा फूल उठी, ४ तरह-तरह से
गढ़ और छील कर (बातें बना कर) उसने विप्रवास जमा लिया, ५ अयोध्या की
साढ़ेसाती (साढ़ेसाती सात वर्ष की शक्ति की बशा है, जो बहुत घुरी होती है)।
६ प्रियजन मिला, जड़, ८ सीत, ९ उपाय-रूपी अच्छी बाड़ (घेरा) लगा कर उसे
रोक दीजिये ।

१८ १ रहस्यमय स्वभाव वाली, २ अवसर पाकर, ३ ननिहाल, ४ गरवित,
घमण्ड से फूली हुई, ५ घटका, पीड़ा, ६ लगन (शुभ मुहूर्त) निश्चित कराया, ७ देव
उत्पट कर वह फल उसे ही दें ।

दो० — रचि-पचि कोटिक कुटिलपन की-हेसि कपट प्रबोधु^८ ।

कहिमि कथा सत सवति कं जेहि विधि बाढ बिरोधु ॥१८॥

भावी-बस प्रतीति चर आई । पूछ रानि पुनि सपथ देवाई ॥
 “का पूछहु तुम्ह, अबहुँ न जाना । निज हित-अनहित पमु पहिचाना ॥
 भयउ पाखु दिन^१ सजत समाज । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजु ॥
 खाइअ-पहिरिअ राज तुम्हारे । सत्य कहे नहि दोषु हमारे ॥
 जौ असत्य कछ कहव बनाई । तौ विधि देइहि हमहि सजाई ॥
 रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम्ह कहूँ बिपति-बीजु विधि वयऊ^२ ॥
 रैख खँचाइ कहउँ बलु भापी^३ । भामिनि^४ भइहु वूध कह^५ माखी ॥
 जौ मुन-सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु, न आन उपाई ॥
 दो०—कद्रू^६ बिनताहि दीन्ह दुख^७, तुम्हहि कौसिला देव ।

भरतु नदिगृह सेइहहि, सखनु राम के नेब^८ ॥ १९ ॥”

कैकयसुता^१ सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु, सहमि सुखानी ॥
 तन पसेउ^२, कइली-जिमि चाँपी । कुबरी दसन जीभ तब चाँपी^३ ॥
 कहि कहि कोटिक कपट-कहानी । घोरजु घरहु, प्रबोधिसि^४रानी ॥
 फिरा करमु, प्रिय लागि कुचाली^५ । बकिहि सराहइ मानि मराली^६ ॥
 “सुनु मधरा । बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकइ मोरी ॥
 दिन प्रति देखउँ राति कसपने । कहउँ न तोहि मोह-बस अपने^७ ॥
 काह करौ सखि । सूध सुभाऊ । दाहिन-वाम न जानउँ काऊ ॥

दो० — अपनै चलन न आजु जगि अनमल काहुक कीन्ह ।

केहि अथ एकहि बार मोहि दैअ^८ दुस^९ दुख दीन्ह ॥ २० ॥

१८ ८ कपटपूर्ण उपदेश ।

१६. १ एक पखवारे का समय, २ तुम्हारे लिए बिपति का बीज विधाता ने
 बो दिया, ३ मैं लकीर खींच कर पूरे बल (निश्चय) के साथ कहती हूँ, ४ कहूँ
 कौ, ५ जिस प्रकार कश्यप की पत्नी *कद्रू ने अपनी सौत *बिनता को दुख दिया,
 ६ लक्ष्मण राम के भग्न हो गये ।

२० १ कंकणी, २ शरीर पत्तीने से मींग गया, ३ तब कुबरी ने दाँतो के नीचे
 जीभ दबायी चाँपी), ४ समझाती है, ५ उसका भाव्य पलट गया और कुचाल उमे
 प्रिय लगने लगी, ६ भानों कोई बपुली को हसिनी मान कर उसको भ्रष्टा कर रहा
 हो, ७ अपनी मूढ़ता (मोह) के कारण, ८ देव ने ।

नेहर जनमु भरव^१ बर जाई । जिअ न करवि सवति-सेवकाई ॥
 अरि-वस दंड जिआवत जाही । मरनु नीक वेहि जीवन चाही^२ ॥
 दोन वचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुबरी तियमाया^३ ठानी ॥
 “अस कस कहहु मानि मन ऊना^४ । सुख सोहागु तुम्ह कहूँ दिन दूना ॥
 जेहि राउर अति अनमल ताका । सोइ पाइहि यह फनु परिपाका^५ ॥
 जब सैं कुमत सुना मैं स्वामिनि । भूख न वासर, नीद न जामिनि^६ ॥
 पूछेउं गुनिह^७, रेख तिन्ह छाँची । भरत भुआल होहि, यह साँची ॥
 भामिनि । करहु त कहौ उपाऊ । है तुम्हरी सेवा वस राऊ ॥”
 दो०—“परउं रूप तुअ^८ बचन पर, सकउं पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बड, कस न करव हित लागि ॥ २१ ॥’

कुबरी करि कबली बँकेई^१ । कपट-छरी उर-पाहन टेई^२ ॥
 लखइ न रानि निकट दुखु कैसें । चरइ हरित तिन बलिपसु जैसें ॥
 सुनत बात मृदु, अत कठोरी^३ । बेति मनहुं मधु माहुर^४ घोरी ॥
 कहइ बैरि, “सुधि अहइ कि नाही । स्वामिनि! कहिहु कथा मोहि पाही^५ ॥
 बुइ अरदान भूप सन याती । मायहु आजु जुडावहु छाती ॥
 सुतहि राजु, रामहि बनवामू । देहु, लेहु सब सवति हुलामू^६ ॥
 भूपति राम सपय जब करई । तब भागेह जेहि^७ वचनु न टरई ॥
 होइ अकाजु आजु निसि बीते । वचनु मोर प्रिय मानेहु जी तैं ॥”
 दो०—बड कुपातु करि पातविनि कहेमि, “कोपगहें^८ जाहु ।

काजु संवारेहु सजग सब, सहसा जनि पतिआहु ॥ २२ ॥”

कुबरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार-बार बडि बुद्धि बखानी ॥
 ‘तोहि सम हित न मोर ससारा । बहे जात कइ भइसि अधारा^१ ॥
 जौ विधि पुरब मनोरथ काली । बरी तोहि बख पूतरि^२ आली ॥”

२१ १ बिता दूंगी, २ ऐसे जीवन मे मर जाना कहीं अधिक अच्छा है,
 ३ त्रियावरित्त, ४ मन मे ग्लानि मान कर ५ वह परिणाम मे यह फल भोगेया,
 ६ न दिन मे भूख, न रात मे नीद ७ गुणियो को या ज्योतिर्वियों को ८ तुव,
 तुम्हारे ।

२२ १ भयरा ने कंकेयो को कबली (बलि का जीव) बना कर, २ कपट की
 छुरी को हृदय के पत्थर पर तेज किया ३ परिणाम या फल की दृष्टि से कठोर,
 ४ विष, ५ मुझ से ६ उल्लास, प्रमत्तता ७ जिससे, ८ कोप भवन ।

२३ १ आघार, सहारा २ आँख की पुतली ।

बहुविधि चेरिहि आदर देई । कोपभवन गवनी कँकेई ॥
 विपति बीजु, बरपा रित् चैरी । भुईं भइ कुमति कँकेई केरी^३ ॥
 पाइ कपट-जलु अकुर जागा । बर^४ दोउ दल, दुख फल परिनामा ॥
 कोप समाजु साजि^५ सबु सोई । राजु करत, निज कुमति विगोई^६ ॥
 राजर-नगर कोलाहलु होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥
 दो०—प्रमुदित पुर-नर नारि सब सजहि सुमगलचार^७ ।

एक प्रवितहि एक निर्गमहि,^८ भीर भूप-दरवार ॥ २३ ॥
 बाल-सखा सुनि हिये हरपाही । मिलि दस-पाँच राम पहि जाही ॥
 प्रभु आदरहि प्रेमु पहिचानी । पूँछहि बसल-वेम मृदु बानी ॥
 फिरहि भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम-बडाई ॥
 अस अभिलाषु नगर सख काहू । कँकयसुता हृदये अति दाहू ॥
 को न कुसगति पाइ नसाई । रहइ न नीच भते^९ चतुराई^{१०} ।

(३८) दशरथ-कँकेयी संवाद

दो०—साँझ समय सानद नृप गयउ कँकेई गेहें ।

गवनु निठुरता-निकट किय जनु धरि देह सनेहें^१ ॥ २४ ॥
 कोपभवन सुनि सकुचेउ^२ राऊ । भय बस अगहूड^३ परइ न पाऊ ॥
 सुरपति^४ बसइ बाहँवल जाकें । नरपति सकल रहहि नख ताकें ॥
 सो सुनि तिय रिस गयउ सुखाई । देखहु काम-प्रताप-बडाई ॥
 सूल कुलिस असि अँगवनिहारे^५ । ते रतिनाथ सुमन-सर मारे^६ ॥
 सभय नरेसु प्रिया पहि गयऊ । देखि दसा दुखु दाखन भयऊ ॥
 भूमि सपन, पटु^७ मोट पुराना । दिए डारि तन-भूपन नाना ॥

२३ १ कँकेयी की कुमति उसकी भूमि बन गयी ४ बरदान, ५ कोप का पूरा साज सज कर ६ राज्य करते हुए भी उसने कुबद्धि से अपना बिनारा कर लिया, ७ मांगलिक कार्य, ८ बाहर जाते हैं ।

२४ १ नीच बुद्धि वाले ने विवेक ३ मानो निष्ठुरता के समोप, शरीर धारण कर, स्वयं स्नेह गया हो ।

२५ १ सकुपका गये, २ आगे की ओर, ३ इन्द्र, ४ जो (राजा दशरथ) शूल, वज्र और तलवार को अपने शरीर पर झेलते थे, ५ उन्हें रति के पति (कामदेव) ने फूलों के तीर से घायल कर दिया, ६ वस्त्र ।

कुमतिहि कसि कुवेपना फावी^७ । अनजहिवातु सूच अनु भावी^८ ॥
जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी । “प्रानप्रिया । केहि हेतु रिसानी ॥
छ०—केहि हेतु रानि । रिमानि,” परसत पानि पतिहि नेवारई ।
भानहुँ सरोप भुजम भामिनि^९ बिषम भांति^{१०} निहारई ॥
दोउ बासना रसना^{११} दसन बर^{१२}, मरम-ठाह^{१३} देखई ।
सुलसी नृपति भवतव्यता-बस^{१४} काम-कोतुक लेखई^{१५} ॥

सो० — बार-बार कह राउ, “सुमुखि! सुलोचनि! पिकवचनि ।
कारन मोहि सुनाउ गणगामिनि । निज कोप कर ॥ २५ ॥
अनहित तोर प्रिया । केई कीहा । केहि दुइ मिर^१, केहि जमु चह खीन्हा^२ ॥
बहु केहि रकहि करौ नरसू । कहु केहि नृपहि निकासौ देसू^३ ॥
सकउँ तोर अरि अमरउ^४ मारी । काह कीट वपुरे नर नारी ॥
जानसि मोर सुभाउ बरोरु^५ । मनु तव आनन-चद-बकोरु^६ ॥
प्रिया! प्रान, सुत, सरबसु मोरे । परिजन, प्रजा, सकल बस तोरें ॥
जौ बधु कहौ कपटु करि तोही । भामिनि! राम-सपष सत^७ मोही ॥
बिहसि मागु मनभावनि बाता^८ । भूपन मजहि मनोहर गाता ॥
घरी-कुघरी^९ समुझि जिये देख । बेगि प्रिया! परिहरहि कबेपू ॥”
दो० — यह सुनि मन मुनि सपष बडि बिहसि उठी मतिमद ।
भूपन सजति, विनोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फद^{१०} ॥ २६ ॥
पुनि कह राउ सुहृद जिये जानी । प्रेम पुलकि मृदु-मजुल बानी ॥
“भामिनि ! भयउ तोर मनभावा^१ । घर-घर नगर अनद - बधावा ॥

२५ ७ उस कुबुद्धि (कँकयी) को अशुभ बेष कैसा कब रहा है, ८ मानों भावी विधवापन की सूचना मिल रही हो ९ सर्पिणी, १० फूरता से, ११ (उसकी) दो इच्छाएँ ही (उस सर्पिणी की) दो जिह्वाएँ हैं, १२ बरखान ही उसके दाँत हैं, १३ मर्म-स्थान, १४ होनहार के वश में होने के कारण, १५ (कँकयी के व्यवहार को) काम की फीटा समझ रहे हैं ।

२६ १ किससे दो तिर हो आये हैं ? २ किसे यमराज ले लेना चाहता है ? ३ देश से निकाल दूँ, ४ अमर (देवता) को भी, ५ हे सुन्दर नितम्बों (ऊरुओं) वाली ! ६ मेरा मन तुम्हारे मुख (आनन)-रूपी चन्द्रमा का चकोर है, ७ शत, सौ, ८ मनचाही बात, ९ समय कुममय १० मानो भीलनी फटा सजा रही हो ।

२७ १ मन को आने वाली बात ।

रामहि देउं कालि जुबराजू । सजहि सुलोचनि । मयल-साजू ॥^१
 दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरू । अनु छुइ गयउ पाक बरतोरू^२ ॥
 ऐसिउ पोर बिहसि तेहि गोई^३ । चोर-नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥
 लखहि न भूप कपट - चतराई । कोटि - कुटिल मनिगुरु^४ पढाई ॥
 जद्यपि नीति - निपुन नरनगहू । नाग्रिचरित - जलनिधि अवगाह ॥
 कपट - सनेहु बढाई बहोरी । धोली बिहसि नयन-मुहु मोरी^५ ॥
 दो०—“मागु मागु पै कहहु पिय । कबहुँ न देहु, न लेहु ।

बैन कहेहु बरदान दुइ, तेउ पावत सदेहु ॥२७॥”

“जानेउं मरमु”, राज हंसि कहई । ‘तुम्हहि कोहाव’ परम प्रिय अहई ॥
 पाती राखि, न मागिहु काऊ । बिसरि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥
 झुठेहुँ हमहि दोषु अनि देह । दुइ कं चारि मागि मकु^२ लेहू ॥
 रघुकुल - रीति सदा चलि आई । प्राप्ति जाहुँ बर, वचनु न जाई ॥
 नहि असत्य सम पातक-पुजा । गिरि सम होहि कि कोटिक पुजा^३ ॥
 सत्यमूल सब सुकृत सुहाए । वेद-पुरान-विदित, मनु गाए^४ ॥
 तेहि पर राम-सपथ करि आई । सुकृत सनेह-अवधि^५ रघुराई ॥
 बात दूदाइ, कुमति हंसि बोली । कुमति कुबिह्य कुलह अनु खोली^६ ॥
 दो०—भूप - मनोरथ सुभन वनु सुख सुबिहग - समाजु^७ ।

भिल्लिनि जिमि छाडन चाहति वचनु भयकर वाजु^८ ॥२८॥

“सुनहु प्रानप्रिय । भावत जी का । देहु एक बर भरतहि टीका ॥
 मागउं दूसर वर कर जोरी । पुरवहु नाथ । मनोरथ मोरी ॥
 नापस वेप, बिसेपि उदासी^१ । चौदह वरिध राम बनवासी ॥”
 सुनि मुहु वचन भूप हियें सोहू । ससि कर द्रवत विकल जिमि कोहू^२ ॥

२७ १ पका हुआ बबलोट, २ छिपा लिया, ४ मयरा, ५ आंस और मुँह मोड़ कर ।

२८ १ मान, लठना, २ भले ही, ३ करोड़ो घुँघचियाँ, ४ मनु ने भी गाया है, ५ पुण्य और प्रेम की सीमा, ६ मानो कुबुद्धि रूपी बाज ने अपनी कुलही (माँख पर लगी टापी) खोल ली हो, ७ सुख ही सुन्दर पक्षियों के समूह हैं ८ वचन रूपी भयकर बाज ।

२९ १ विशेष रूप से उदासीन (राज्य, परिवार आदि के प्रति पूर्णतः विरक्त), २ कोकू = कोक (चकवा) ।

गयउ सहमि, नहिं कछु कहि आवा । जनु सचान वन झपटेउ तावा^३ ॥
 विवरन भयउ^४ निपट नरपावू । दामिनि हनेउ मनहुं तर तालू^५ ॥
 माथें हाय, मूदि दोउ सोचन । ननु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥
 मोर मनोरथु सुरसर - फूला । फरत करिनि^६ जिमि हतेउ समूला ॥
 अवघ उजारि कीन्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति कै नेई^७ ॥
 दो०—कवनें अवसर का भयउ, भयउं भारि - विस्वास ।

जोग-सिद्धि-फन-समय जिमि जसिहि अविद्या नास^८ ॥ २९ ॥
 एहि विधि राउ मनहिं मन झांखा^९ । देखि कुभाति, कुमति मन माखा^{१०} ॥
 “भरतु कि राउर पूत न होही । जानेहु मोय बेसाहि^{११} कि मोही ॥
 जो सुनि सर-अस^{१२} साग तुम्हारें । काहे न घोसहु वचनु सँभारें ॥
 बेहु उतरु, अनु कर^{१३} कि नाझी । सत्यमघ^{१४} तुम्ह रषुकुल माही ॥
 देन कहेहु, अब जनि बर देहु । तजहु सत्य, जग अपजसु लेहु ॥
 सत्य सराहि^{१५} कहेहु बर देना । जानेहु लेइहि मागि चवेना ॥
 सिबि, दधीचि^{१६} बलि^{१७} जो कछु भापा । तनु धनु तजेउ वचन-पनु^{१८} राखा ॥”
 अति कटु वचन कहति कैकेई । मानहुं सोन जरे पर देई ॥

दो०—घरम - घुरघर^{१९} घीर धरि नयन उधारे राय^{२०} ।

सिध धुनि लीन्हि उसाम अमि, ‘मारेसि मोहि गुठायें’^{२१} ॥ ३० ॥”

आगें दीखि जरत रिस भारी । मनहुं रोप - तरवारि^{२२} उधारि ॥
 भूठि कुबुद्धि, धार निठुराई^{२३} । धरी बूचरी सान बनाई ॥
 लखी महीप कराल कठोग । स य वि जीवनु लेइहि मोरा ॥

२९ ३ भानों बाज (सचान) जगल में सवा (बटेर) पर झपटा हो, ४ विवरण हो गये, चेहरे का रंग उड़ गया, ५ भानों विजली ने ताड़ के वृक्ष को मारा हो, ६ हथिनो, ७ नींव, ८ अविद्या यती (योगी) का नाश कर देती है ।

३० १ झोंख रहे हैं, २ कुमति वालो कैकेयी मन में बहुत क्रुद्ध होई, ३ छरीद ले आये हैं, ४ तीर की तरह, ५ हाँ कोजिए ६ सत्यप्रतिज्ञा, ७ सत्य की सराहनाकर ८ *राजा सिबि *दधीचि ऋषि और राजा *बलि, ९ वचन का प्रण, १० धर्म की धुरी धरने वाले, धर्म के रक्षक ११ मुझे बहुत बुरी जगह मारा है (ऐसी परिस्थिति में डाला है कि निकलना सम्भव नहीं है) ।

३१ १ जोध रूपी तलवार, २ (कुबुद्धि उस तलवार की) भूठ है, निष्ठुरता उसकी धार है ।

बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सविनय, तामु सोहाती^३ ॥
 "प्रिया ! वचन कस कहसि कुभाती । भीर^४ प्रतीति-प्रीति करि हाती^५ ॥
 मोरें भरतु - रामु दुई आँखी । सत्य कहउँ करि सकरु माखी ॥
 अवसि^६ दूतु मैं पठइब प्राता । ऐहहि बेगि मुनत दोउ आता ॥
 सुदिन सोधि सबु साजु सजाई । देउं भरत कहूँ राजु वजाई^७ ॥
 दो०—लोभु न रामहि राजु कर, बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़-छोट विचारि जियें करत रहेउं नृपनीति^८ ॥३१॥

राम-सपथ सत, कहउं सुभाऊ । राममातु कछु कहेउ न काऊ^१ ॥
 मैं राबु कीन्ह तोहि बिनु पूछे । तेहि ते परेउ मनोरथु छुत्रे^२ ॥
 रिस परिहर अब, मगल साजू । कछु दिन गएं भरत जुबराजू ॥
 एकहि बात मोहि दुख लागी । बर दूसर असमजस^३ मागी ॥
 अजहूँ^४ हृदय अरत तोहि आँचा । रिस, परिहास, कि सविहूँ साँचा^५ ॥
 कहु तजि रोषु राम-अपराधु । सबु कोउ कहइ, रामु सुठि साधु ॥
 तुहूँ सराहसि, करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयउ सदेहू ॥
 जासु सुभाउ अरिहि अनुकूल । सो किमि करिहि मातु-प्रतिकूल ॥
 दो०—प्रिया ! हास-रिस परिहरहि मागु विचारि बिदेकु ।

जेहि देखी अब नयन भरि भरत-राज-अभिषेकु ॥३२॥

जिए मीन बरु बारि बिहीना । मनि बिनु फनिकु^१ जिए दुख दीना ॥
 कहउं सुभाउ, न छनु मन माही । जीवनु मोर राम बिनु नाहीं ॥
 समुति देखु जियें प्रिया ! प्रवीना । जीवनु राम-वरस-आधीना^२ ॥
 सुनि मुहु बचन कृमति अति जरई । मनहूँ अनल आहुति धूत परई ॥
 कहइ, "करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागहि राउरि माया ॥
 देहु कि लेहु अजसु करि गही । मोहि न बहुत प्रपंच सोहाही ॥
 रामु साधु, तुम्ह साधु-सयाने । राममातु भलि, सब पहिचाने ॥

३१. ३ उसको सुहाने या प्रिय लगने वाली, ४ हे भीरु । ५ नष्ट कर,
 ६ अवश्य, ७ डका बजा कर, ८ राजनीति ।

३२. १ कभी, २ खाली, ३ असंगत, ४ अब तक, ५ क्रोध है या हँसी या
 वास्तव में सत्य ।

३३. १ संध; २ मेरा जीवन राम के दर्शन में अधीन है (राम की
 अनुपस्थिति में मेरा जीवन रहना असम्भव है) ।

जस कोसिलाँ मोर भल ताका । तस फलु उन्ही देउँ करि साका^३ ॥
दो०— होत प्रातु मुनिबेष धरि जो न रामु वन जाहि ।

मोर मरनु, राउर अजस, नृप^१ समृद्धिअ मन माहि ॥ ३३ ॥

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढी । मानहुँ रोप-तरंगिनि^२ वाढी ॥
पाप-पहार^३ प्रगट भई सोई । भरी क्रोध-जल जाइ न जोई^४ ।
दोउ दर कूल, कठिन हठ धारा । भवैर कूबरी-वचन-प्रचारा^५ ॥
ठाहत भूपरूप-तह-भूला^६ । धलो विपत्ति बारिधि-अनुकला^७ ॥
सखी नरेस बात फुरि साँची । तिय मिस^८ मीषु सीस पर नाची ॥
गहि पद विनय कौ-ह बँठारी । “जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥
मागु माष, अवही देउँ तोही । राम-बिरहें जनि भारसि मोही ॥
राखु राम कहुँ जेहि तेहि भाँती । नाहि त जरिहि जनम भरि छाती ।”
दो०— देखी व्याधि असाध^९ नृपु, परेउ धरनि धुनि माष ।

कहत परम आरत बचन “राम ! राम ! रघुनाथ !” ॥ ३४ ॥

ब्याकुल राउ, सिधिल सब गाता । करिनि बलपतइ मनहुँ निपाता^१ ॥
कटु सूख, मुख आव न बानी । जनु पाठीनु^२ दीन विनु पानी ॥
पुनि कह कटु कठोर कँकेई । भनहुँ घाय^३ महुँ भाहुर^४ देई ॥
“जौ अतहु अस करतबु रहेऊ । मागु-मागु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥
हुइ कि होइ एक समय भुआला^५ । हँसब ठाडइ, फुलाउब गाला ॥
दानि कहाउब अठ कृपनाई । होइ कि खेम कुसल रीताई^६ ॥
छाड़हु वचनु, कि धीरजु घरहु । जनि अवला जिमि करना करहु ॥
तेनु, तिय, तनय, घामु, धनु, घरनी । सत्यसय कहुँ तून-सम बरनी^७ ॥”
दो०— मरम बचन सुनि राउ कह, “कहु कछु दोषु न तोर ।

लगेउ तोहि पिसाच-जिमि कालु कहाबत मोर ॥ ३५ ॥

३३ ३ प्रसिद्ध कर (बराबर याद रखने योग्य) ।

३४ १ क्रोध की नदी, २ पाप के पहाड से, ३ वह क्रोध के जल में इस तरह भरी हुई है कि उसे देखने में भी डर लगता है, ४ कुबरी (मयरा) के वचनों की प्रेरणा, ५ राजा दशरथ-रूपी वक्ष को जड़ सहित, ६ विपत्ति रूपी समुद्र की दिशा में, ७ स्त्री (कँकेयी) के बहाने, ८ (कँकेयी रूपी) असाध्य रोग ।

३५ १ दाह दिया हो, २ पहिना मढ़ली, ३ घाव, ४ विष, ५ राजपूत की आन, रजपूनी, ६ कहा गया है ।

चहत न भरत भूपतहि^१ भोरें । विधि बस कुमति बसी जिय तोरें ॥
 सो सबु मोर पाप-परिनामू । भयउ कूठाहर^२ जेहि विधि बामू ॥
 सुबस बसिहि^३ फिरि अवध सुहाई। सब गुन घाम राम प्रभुताई ॥
 करिहिहि भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुँ पुर राम-बडाई ॥
 तोर कलकु, मोर पछिताऊ । मुएहुँ न मिटिहि, न जाइहि काऊ ॥
 अब तोहि नीक लाग, करु सोई । लोचन ओट बँठु मूहु गोई^४ ॥
 अब लगि जिअँ, कहउँ कर जोरी । तब लगि जनि कछु कहसि बहोरी।
 फिरि पछितैहसि अत अभागो । मारसि गाइ नहारु-सागी^५ ॥”
 दो०—परेउ राउ कहि कोटि विधि “काहे करसि निदानु^६ ।”

कपट-सयानि^७ न कहति कछु, जागति मनहुँ मसानु^८ ॥ ३६ ॥

राम-राम रट बिबल भुआलू । जनु बिनु पख बिहय बेहालू ॥
 हृदयें मनाव, भोरु जनि होई । रामहि जाइ कहै जनि कोई ॥
 उदउ करहु जनि रवि रघुकुल-गुर । अवध बिलोकि सुल होइहि उर ॥
 भूप प्रीति, कंकड़-कठिनाई^९ । उभय अवधि^{१०} विधि रची बनाई ॥

(३६) निर्वासन की आज्ञा

बिलपत नृपहि भयउ भिनुसारा । बीना बेनु^३ सख-धुनि द्वारा ॥
 पडाहि भाट, गुन गावाहि गायक । सुनत नृपहि जनु लामहि सायक^४ ॥
 मगल सकल सोहाहि न कसैं । सहगामिनिहि^५ बिभूषन जैसें ॥
 तेहि निति नीब परी नहि काहू । राम-बरस-नालसा-उछाहू ॥
 दो०—द्वार भीर, सेवक-सचिव कहहि उदित रवि देखि ।

“जानैउ अजहुँ न अवधपति, कारनु कवनु बिसेपि ॥ ३७ ॥

पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहि बड अचरजु लाग्ना ॥
 जाहु सुमन्न । अगावहु जाई कीजिअ काजु रजायसु पाई ॥”

३६ १ राजपद २ मलत समय में, ३ अच्छी तरह बसेगा, ४ मुँह छिपा कर, ५ तुम तांत के लिए गाय मार रही हो, अर्थात् व्यर्थ का काम कर रही हो, पाठान्तर नाहरु लागी (नाहर या सिंह के लिए), ६ क्यों विनाश (निदान) करने पर तुली हुई हो ? ७ कपट करने में चतुर, ८ मानो वह मसान जगा रही हो ।

३७ १ कंकरी की कठोरता, २ दोनों आर, ३ बीणा और बाँसुरी ४ तीर, ५ सती स्त्री को ।

गए सुमत्तु तब राउर भाहो^१ । देखि भयावन जात डेराहो ॥
 घाइ खाइ जनु,^२ जाइ न हेरा । मानहुँ विपत्ति-विषाद-वसेरा ॥
 पूछें कोउ न ऊतर देई । गए जेहि भवन भूप-कैकेई ॥
 कहि 'जय जीव ।' बैठ सिरु साई । देखि भूप गति^३ गयउ सुखाई ॥
 सोच-विकल, विवरन, महि परेऊ । मानहुँ कमल मूलु परिहरेऊ^४ ॥
 सचिउ समीत, सकइ नहि पूछो । बोली अमुम-भरी सुभ-छूछो^५ ॥
 दो० — "परी न राजहि नीद निसी, हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोरु किय, कहइ न मरमु^६ महीसु ॥ ३८ ॥

आनहु रामहि वेगि बोलाई । समाचार तब पूछेहु आई ॥"
 चलेउ सुमत्तु राय रख जानी । लखी, कुचालि वीन्हि कछु रानी ॥
 सोच-विकल-मग परइ न पाऊ । रामहि बोलि कहिहि का रऊ ॥
 धर धरि धीरजु, गयउ दुआरें । पूछहि सबल देवि मनु मारें ॥
 समाधानु करि^१ सो सवही का । गयउ जहाँ दिनरर-कुल-टीका^२ ॥
 राम सुमप्रहि आवत देखा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥
 निरखि बदन, कहि भूप रजाई^३ । रघुकुलदीपहि^४ चलेउ सेवाई ॥
 रामु कुभाति^५ सचिव संग जाही । देवि लोग जहें-तहें बिलखाही ॥
 दो० — जाइ दीख रघुवत्समनि नरपति निपट कुसाजु^६ ।

सहमि परेउ लखि सिधिनिहि मनहुँ बूढ़ यजराजु ॥ ३९ ॥
 सुखहि अघर, जरइ सबु अगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुजगू ॥
 सद्य^१ समीप दीखि कैकेई । मानहुँ मीषु घरी मनि लेई^२ ॥
 कहनामय मुहु राम-सुभाऊ । प्रथम दीख दुख, सुना न काऊ^३ ॥
 तदपि धीर धरि, समउ बिचारी । पूछी मधुर बचन महतारी ॥

३८ १ राजा के भवन में, २ मानो चीर कर छा जायमा, ३ राजा की अवस्था, ४ मानो कमल अपनी जड़ से ही छूट कर पड़ा हो, ५ शुभ-रहित, अमंगल, ६ भेद, कारण ।

३९ १ समझा बुझा कर २ सूर्यवंश के तिलक राम, ३ राजा का आदेश, ४ रघुवंश के दीपक राम को ५ चंद्र के रूप में { उचित राज सज्जा के बिना }, ६ घुरी दशा ।

४० १ रीत्युक्त, कूढ़, २ मानों स्वयं मृत्यु (राजा के जीवन की) घड़ियाँ गिन रही हो, ३ (राम ने) पहली बार दुःख देखा, उन्होंने इससे पहले कभी (दुःख) सुना भी नहीं था ।

मोहि कहु मातु । तात दुध-वारन । करिय जतन जेहि होई निवारन ॥
 'सुनहु राम । सबु वारनु एहु । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥
 देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । मागेजें जो कछु मोहि सोहाना ॥
 सो मुनि भयउ भूप-उर सोचू । छाडि न सकहि तुम्हार सँकोचू ॥
 दो० — सुत-सनेहु इत बचनु उत, सकय परेउ नरेसु ।

सकहु त आयसु घरहु सिर भेटहु कठिन कलेसु ॥ ४० ॥'

निधरक बैठि कहइ कटु बानी । सुनत कठिनता जति जकुलानी ॥
 जीभ कमान, बचन सर नाना । मनहुँ महिष मृदु लच्छ-समाना^१ ॥
 जनु कठोरपनु धरे सरीरु । सिखइ धनुषबिद्या बर बीरु^२ ॥
 सबु प्रसगु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निदुराई ॥
 मन मुसुकाइ भानुकुल - भानू । रामु सहज आनद - निधानू ॥
 बोले बचन, विगत सब दूषण^३ । मृदु मजुल, जनु बाग-विभूषण^४ ॥
 'सुनु जननी । सोइ सुतु बडभायी । जो पितु - मातु बचन अनुरागी ॥
 तनय मातु - पितु - तोषनिहारा^५ । दुर्लभ जननि । सकल ससारा ॥
 दो० — सुनिगन - मिलनु बिसेषि जन, सबहि भाँति हिय मोर ।

तेहि महुँ पितु आयसु, बहुरि समत^६ जननी । तोर । ४१ ॥

भरतु प्रानप्रिय पार्जहि राजू । बिधि सब विधि मोहि सनमुख आजू^१ ॥
 जो न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिअ मोहि मूढ समजा^२ ॥
 सेवहि अरेंडु^३ *कलपतइ त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विषु मागी ॥
 तेउ न पाइ अस समउ चुकाही^४ । देखु बिचारि मातु । मन माही ॥
 अब । एक दुख मोहि बिसेयी । निपट विकल नरनायकु देखी ॥
 घोरिहि बात पितहि दुख भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥
 राउ घोर, गुन - उदधि अगाध । भा मोहि तें कछु बह अपराधू ॥
 जातैं मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि, बहु सतिभाऊ^५ ॥'

४१ १ लक्ष्य के समान, २ थोड़ा बोर ३ सभी प्रकार के दोषों से मुक्त, पूजन निराप, ४ बाकू विभूषण चाणो को भी विभूषित करने वाला, ५ माता और पिता को सतुष्ट करने वाला, ६ सम्मति ।

४२ १ आज विधाता सभी प्रकार से मेरे सम्मुख (अनुकूल) हैं, २ मूर्खों की मण्डली, ३ रेंड वृक्ष, ४ अवसर हाथ से जाने दते हैं, ५ सत्यभाव से, सच-सच । ।

दो०—सहज सरल रघुवर-वचन कुमति मुटिल करि जान ।

बलइ और बल बनगति, जद्यपि सलिलु समान^१ ॥ ४२ ॥

रहसी रागि राम - रूप पाई । बोली कपट - सनेहु जनार्ण ॥

“सपथ तुम्हार, भरत धै आना^२ । हेतु न दूमर मैं बधु जाना ॥

मुष्ट अपराध-जोगु नहि ताता । जननी-जनन-बधु-मुष्टदाता ॥

राम ! समय समु जो बधु बहू । तुम्ह पितु-मातु-बचन-रत रहू ॥

पितहि बुझाइ बहू यलि^३ सोई । पोषेन जेहि अजगु न होई ॥

तुम्ह राम सुभन सुगुत जेहि दीन्है । उचित न तागु निरादर कीन्है ॥”

सागहि पुमुष्ट वचन सुन धैये । मगहं गयादिक तीरय जंते ॥

रामहि मातु-बचन सब भाए । जिमि सुरसरि गत सलिल गुहाए^४ ॥

दो०—गइ मुखछा, रामहि गुमिरि नृप फिरि करबट सीन्ह ।

सचिव राम आगमन पहि, बिनय समय-सम बीन्ह ॥ ४३ ॥

अवनिय, अवनि^१ रामु पगु धारे । धरि धीरजु सब मन उधारे ॥

सचिव सँभारि राज धँठारे । बरन परत नृप रामु निहारे ॥

लिए सनेह-वियस उर लाई । मैं मनि^२ मनहुँ फनिव फिरि पाई ॥

रामहि पितइ रहेउ नरनाहू । बला बिलोचन बारि-प्रभाहू ॥

सोव बियस बधु बहै न पारा । हृदय लगावत बारहि पारा ॥

विधिहि मनाव राज मन भाही । जेहि रघुनाथ न जानन जाही ॥

गुमिरि महेसहि बहू निहोरी । “बिनती गुनहु सदासिव ! मोरी ॥

आगुतोय तुम्ह, अवसर-दानी^३ । आरति हरहु दीन बनु जानी ॥

दो०—तुम्ह प्रेरय सब के हृदय, सो गति रामहि देहु ।

यचनु मोर तजि, रहुहि घर परिहरि सीसु-सनेहु ॥ ४४ ॥

४२ ६ जंते जोंक पानी में टेढ़े-टेढ़े घसती है, यद्यपि पानी समान ही होता है ।

४३. १ अन्य (आना) सपथ भरत धी (छाती हूँ), २ तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, ३ जंते गया मदी में गिर कर (हर तरह का) पानी सुन्दर या पवित्र हो जाता है ।

४४. १ गुन कर, २ लोधी हूँ मणि धो, ३ उदार, मनचाहा दान देने वाले ।

अजसु होउ जग, गुजसु नसाऊ । नरक परी बर सुरपुर जाऊ ॥
 सब दुख दुसह सहावहु मोही । लोचन-ओट रामु जनि होही ॥”
 अस मन गुनइ, राउ नहि बोला । पीपर-पात सरिस मनु डोला ॥
 रघुपति पितहि प्रेमबस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु, अनुमानी ॥
 देस - काल - अवसर - अनुमारी । बोले बचन विनीत, विचारी ॥
 “तात! कहउं कछु, करउं ढिठाई । अनुचितु छमब जानि लरिकाई ॥
 अति लघु बात सागि दुखु पावा । काहुं न मोहि कहि प्रयम जनावा ॥
 देखि गोसाईंहि^१ पूछिउं माता । सुनि प्रसनु भए सीतल गाता^२ ॥
 दो० — मगल समय सनेह-वस सोच परिहरिअ तात ।

आयसु देखअ हरपि हिये, ” कहि पुलके प्रभु गात ॥ ४५ ॥

“धन्य जनमु जगतीतल^३ तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू^४ ॥
 चारि पदार्थ^५ करतल तासैं । प्रिय पितु-मातु प्रान-सम जाकैं ॥
 आयसु पालि जनम-फलु पाई । ऐहउं बेगिहि, होउ रजाई^६ ॥
 विदा मातु सन आवउं मागी । बलिहउं बनहि बहुरि पग लागी^७ ॥”
 अस कहि राम गवनु तव कीन्हा । भूप सोक-वस उन न दीन्हा ॥
 नगर व्यापि गइ बात सुतीछी^८ । छुअत चडी अनुमब तन बीछी^९ ॥
 सुनि भए बिकल सकल नर-नारी । बेलि-बिटप जिमि देखि दवारी^{१०} ॥
 जो जहें सुनइ, धुनइ मिर सोई । बड बिपादु नहि धीरगु होई ॥

दो० — मुख सुखाहि, सोचन सवहि^१, सोकु न हृदय समाइ ।

मनहुं करन - रस - कटकई उतरी अवघ बजाइ^{१०} ॥ ४६ ॥

मिलेहि मास विधि बात बेगारी^१ । जहें-तहें देहि कैकइहि गारी ॥

४५ १ आपके (कुछी) देख कर, २ उस (कुछ) का प्रसंग जान कर मेरा शरीर शीतल हो गया ।

४६ १ ससार (मे), २ जिसका चरित्र सुन कर पिता को आनन्द होता है, ३ चार पदार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) ४ आज्ञा दें, ५ फिर (इसके बाद) आपके पाँव लग कर वन जाऊँगा, ६ चडी तेजी से, ७ बिच्छू का विष, ८ जैसे दावागिरी देख कर सता और वृक्ष व्याकुल हो जाते हैं, ९ आँखों से आँसू बहते हैं, १० मानो कहण रस की सेना डका बजा कर अधोध्या पर उतर आयो हो ।

४, १ सभी अच्छे मेलों (सयोगों) के बीच ही पिता ने बात बिगाड़ दी ।

“एहि पापिनिहि ब्रूझि का पगेऊ । छाइ भवन पर^२ पावकु घरेऊ ॥
 निज कर नयन काडि चह दीखा । दारि^३सुधा, विपु चाहत चीखा ॥
 कुटिल, कठोर कुबुद्धि, बभागी । भइ रघुवस - बेनु-बन-आगी^४ ॥
 पालव बंठि^५ पेह, एहि काटा । गुघ महुँ सोक ठाटु धरि ठाटा ॥
 सदा रामु एहि प्रान - समाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥
 सख कहहि कवि नारि सुभाऊ । मव विधि अगह^६, अगाध, दुराऊ^७ ॥
 निज प्रतिविबु बरकु^८ गहि जाई । जानि न जाइ नारि-गति भाई ॥
 दो०—काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ ।
 का न करे अवला प्रवल^९, केहि जग कालु न खाइ ॥ ४७ ॥”

(४०) राम-कौशल्या-संवाद

(बृहद् सख्या ४८ से ५३/४ कंकैयी के प्रति नगरवासियों का शोक, विप्रबधुओं और परिवार की महिलाओं द्वारा कंकैयी को यह समझाने का निष्फल प्रयत्न कि भरत को राजपद मिले, किन्तु राम वन के बदले गुरु के घर में रहे, कंकैयी के भवन से राम का कौशल्या के पास गमन, माता की उल्लसता और अभिषेक के मुहूर्त के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।)

घरम घुरीन घरम गति^१ जानी । कहेउ मातु सन वति मृदु बानी ॥
 “पितर दीन्ह मोहि कानन राजू^२ । जहँ सुव भाँति मोर बढ बाजू^३ ॥
 आयमु देहि मुदित-मन माता । जेहि मुद मगल^४ कानन जाता ॥
 जनि सनेह बस डरपसि भोरें^५ । आनंदु अब । अनुग्रह तोरें ॥
 दो०—बरप चारिदस बिपिन वसि, करि पितु वचन प्रमान ।
 आइ पाय पुनि देखिहउँ, मनु जनि करसि मसान^६ ॥ ५३ ॥

४७ २ छवाये हुए घर पर ३ छोड़ कर ४ वह रघुवरा के बाँस-वन के लिए आग हो गयी ५ पल्लव (पत्ते) पर बैठ कर ६ अगाध, पकड़ में नहीं आने योग्य, ७ रहस्यमय ८ मल्ले ही, ९ अवला (बलहीना, कमजोर) कही जाने वाली स्त्री (जाति) क्या नहीं कर सकती ?

५३ १ घर्म की मर्यादा २ वन का राज्य, ३ बड़ा काम या हित है ४ आनन्द और मगल, ५ भूल से भी, ६ म्लान दुखी ।

वचन बिनीत-मधुर रघुवर के । सर-सभ लगे मातु-उर करके^१ ॥
 सहमि मूखि सुनि सीतलि बानी । जिमि जवास^२ परें पावस-पानी^३ ॥
 कहि न जाइ कछु, हृदय विषाद । मनहुँ मृगी सुनि केहरि नादू^४ ॥
 नयन सजग, तन घर-घर कांपी । माजहि छाई भीन जनु मापी^५ ॥
 धरि घीरजु, सुत-बदन निहारी । यदयव वचन कहति महतारी ॥
 "तात ! पितहि तुम्ह प्रानपिआर । देखि मदिन नित चरित तुम्हारे ॥
 राजु देन कहूं सुभ दिन साधा । कहेउ जान बन केहि अपराधा ॥
 तात ! सुनावहु मोहि निदान^६ । को दिनवर-कुल भयउ कुसान ॥"
 दो०— निगलि राम-रुख सचिवसुत^७ कारनु कहेउ गुजाइ ।

सुनि प्रमगु रहि मूक-जिमि, दसा बरनि नहि जाइ ॥ ५४ ॥

राखि न सकइ, न कहि सक जाहु । दुहँ भाँति उर दाहन दाहू^१ ॥
 लिखत सुधाकर, या लिखि राह^२ । विधि-नति धाम सदा सब काहू ॥
 धरम सनेहु उभर्यँ मति पेरी । भइ गति साँप-छुछु दरि बेरी^३ ॥
 राखउँ भुतहि, करउँ अनुरोधू । घरम जाइ अरु वधु-बिरोधू ॥
 कहउँ जान बन, ती वडि हानी । सकट सोच-बिबस भइ रानी ॥
 बहुरि समुझि तिय-घरम मयानी । राम-भरतु दोउ सुन सम जानी ॥
 सरल सुभाड राम-महतारी । बोली वक्कन घोर धरि भारी ॥
 "तात ! जाउँ बनि, कीन्हैहु नीका । पितु-आयसु सब धरमक टीका ॥
 दो० — राजु देन कहि दीन्ह वनु, मोहि न सो दुख-नेसु ।

तुम्ह बिनु भरतहि, भूपतिहि, प्रजहि प्रचड कलेसु ॥ ५५ ॥

जौ केवल पितु-आयसु ताता । तौ जनि चाहू जानि वडि माता ॥
 जौ पितु-मातु नरेउ बन जाना । तौ नानन, सत अन्न समाना ॥

५४ १ कसकने लगे २ जवासा ३ वर्षा का पानी, ४ मिह का गर्जन,
 ५ जैसे भाँजा (पहली वर्षा का फेर) खा कर मछली छटपटाने लगी हो, ६ कारण,
 ७ मंत्री का पुत्र ।

५५ १ कठिन दुःख, २ सुधाकर (चन्द्रमा) का चित्र बनाते समय राहु का
 चित्र बन गया, लिख रहे थे चन्द्रमा, लेकिन लिख गया राहु ३ उनको स्थिति साँप-
 छछूँदर की सी (अर्थात् विकट अतमजग की) हो गयी ।

पितु वनदेव, मातु वनदेवी । स्रग मृग चरन-सरोरुह-सेवी^१ ॥
 अतर्हें उचित नृपहि वनवासु । वय विलोकि,^२ हिय होइ हरांमू^३ ॥
 बडभागी वनु, अवघ अभापी । जो^४ रघुवसतिजक तुम्ह त्यागी ॥
 जो गुत । कहौ, सग मोहि लेहू । तुम्हरे हृदय होइ सदेहू ॥
 पूत । परम प्रिय तुम्ह सबही वे । प्रात प्रा वे, जीवन जी वे^५ ॥
 ते तुम्ह कहहु, मातु । वन जाऊं । मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊं ॥
 दो० — यह विचारि नहि करउँ हठ, झठ सनेहु बढाइ ।

मानि मातु कर नात^६ बलि^७ सुरति^८ विसरि जनि जाइ ॥ ५६ ॥

देव पितर सब तुम्हहि गासाई । राखहु^९ पलक-नयन की नाई ॥
 अवधि अबु,^{१०} प्रिय परिजन मीना^{११} । तुम्ह कलनाकर धरम-धुरीना ॥
 अस विचारि सोइ बरहु उपाई । सबहि जियत जेहि भेंटहु आई ॥
 जाहु सुखेन^{१२} वनहि, बलि जाऊं । करि अनाइ जन, परिजन, गार्ज ॥
 सब कर आजु सुकृत-भग बीता । भयउ कराल याबु विपरीता ॥
 बहुविधि विलापि, चरन लपटागी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥
 दाहन दुसहु दाहु उर व्यापा । बरनि न जाहि विलाप कलापा^{१३} ॥
 रान उठाइ मातु उर लाई । बहि मृदु बचन बहुरि समुझाई ॥

(४१) कौशल्या का निवेदन

दो० — समाचार लेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु पद-कमल जुग^१ बदि, बैठि सिव नाइ ॥ ५७ ॥

दीन्हि असीत सासु मुदु धागी । अति मनुमारि देखि, अकुलानी ॥

बैठि नमितमुख^२ सोचति सीता । रूप-रासि, पति प्रेम पुनीता ॥

५६ १ पक्षी और मृग तुम्हारे चरण बमलों के सेवक होंगे, २ (तुम्हारी मुकुमार) अवस्था देख कर ३ हृदय में दुःख होता है ४ जिसको, ५ हृदय जीवन ६ नाता ७ तुम्हारी बलैया लेती हूँ ८ स्मृति याद ।

५७ १ रक्षा करें २ चौदह वर्षों की अवधि जल (अबु) है ३ प्रियजन और सम्बन्धी लोग भङ्गितियों के समान हैं ४ सुख से प्रसन्नता से, ५ विलाप कलाप, वदत रोना धोना ६ जुग (युग = दो) ।

५८ १ मुक्त नीचा निचे हुए ।

चलन चाहत बन जीवननाथ । केहि सुकृती सन^२ होइहि सायू ॥
 को तनु प्राप्ति कि केवल प्राप्ति । विवि-करतवु कछु जाइ न जाना ॥
 बाए परन-नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर, कवि बरनी^३ ॥
 मनहुं प्रेम-वस बिनती करही । हमहि सोय-पद जनि हरिहरही ॥
 मजु बिलोचन मोचति वारी । बोली देखि राम - महतारी ॥
 'तात' सुनहु सिय अति सुकुमारी । सास, ससुर, परिजनहि पिमारी ॥
 दो० — पिता जनक भूपाल बनि, ससुर भानुकुल भानु ।

पति रविकुल-कैरव-विपिन बिष्टु^४, गुन-रूप-निघानु ॥ ५८ ॥

मैं पुनि पुवबधू प्रिय पाई । रूप रासि, गुन-सीस-मुहाई ॥
 नयन-पुतरि करि^१ प्रीति बडाई । रखेउं प्राण जानकिहि साइ^२ ॥
 *कल्पवेलि-जिमि बहुबिधि लाली^३ । सीचि सनेह-सन्विल प्रतिपाम्नी ॥
 फूलत-फलत भयउ बिधि बामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥
 पलंग-पीठ तजि गोद हिंडोरा^४ । मिये न दीन्ह पगु अवनि कठोरा ॥
 जियनमूरि^५ जिमि जोगवत रइऊं । दीप-बाति नहि टारन कहऊं^६ ॥
 सोइ सिय चलन चाहनि बन साया । आयसु काह होइ रघुनाया ॥
 चद-किरन-रस-रसिक चकोरी^७ । रजि-रख नयन सकइ किमि जोरी ॥
 दो० करि, केहरि, निमिचर चरहि^८, दुष्ट जगु बन भूरि ।

बिप-वाटिकां कि सोह सुत । सुभग सजीविन-मूरि ॥ ५९ ॥
 बन-हित कोल-किरात कितोरी । रची बिरचि, बिषय-मुख-भोरी^१ ॥
 पाहुन कृमि जिमि^२ कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥
 कै^३ तापस-सिय कानन-जोगू । जिन्ह तप-हेतु तजा सब भोगू ॥
 सिय बन दासहि तात^४ केहि भाँती । चिबलिखित कवि^५ देखि डेगती ॥

५८ २ सन — से, ३ कवि इसका वर्णन इस प्रकार करते हैं, ४ तुम्हारे पति सूर्यवश-रूपी कुमुद-वन को विकसित करने वाले चन्द्रमा हैं ।

५९ १ आँसो को पुतली बना कर, २ जानकी मे ही अपने प्राण लगा रखे हैं, ३ लालित कर लाड़-प्यार कर ४ पलंगपीठ (पलंग का आसन), मोद और हिंडोला छोड़ कर, ५ सजीवनी जड़ी, ६ मैं उसे (सीता को) दीपक की दली तक टालने को नहीं कहती अर्थात् बहुत साधारण काम करने को भी नहीं कहती, ७ चन्द्रमा की किरणों का रस लेने वाली चकोरी, ८ विचरण करते हैं ।

६० १ बिषय-सुख से अनभिज्ञ, २ पत्यर के कीड़े जैसा, ३ या तो, ४ चित्र का बन्दर ।

सुरसर सुभय-वनज-वन-चारी^५ । डावर-जोगु कि हसकुमारी^६ ॥
 अस विचारि जस आयगु होई । मैं सिख देउं जानकिहि सोई ॥
 जौ सिय भवन रहै कह अवा । मोहि कहै होइ बहुत अवलवा ॥ ६० ॥”

(४२) सीता का आग्रह

[वन्द सख्या ६० (शेषांश) से ६४/४ राम द्वारा सीता को
 अयोध्या में ही रहने के लिए समझाने का प्रयत्न, और सीता की
 विह्वलता ।]

नागि सासु पग, कह कर जोरी । “छमवि देवि^७ बडि अविनय मोरी ॥
 दीन्हि प्रानपति मोहि मिख मोई । जेहि विधि मोर परम हित होई ॥
 मैं पुनि समुझि दीखि मन माही । पिय-वियोग-सम खुजु जग नाही ॥
 दो० — प्रानताप^८ । कल्यायतन, सुदर, सुखद, सुजान ।

तुम्ह विनु रघुकुल-कुमुद-विधु^९ । सुरपुर^{१०} नरक-समान ॥ ६४ ॥
 मातु, पिता, भगिनी, प्रिय भाई । प्रिय परिवार, सहृद समुदाई^१ ॥
 सासु, ससुर, गुर, सजन, सहाई^२ । मृत सुदर, सुमील सुखदाई ॥
 जहै लगि नाथ^३ नेह अह नाते । पिय विनु तियहि^४ तरनिहु ते ताते ॥
 तनु, धनु घामु, धरनि, पुर राजू । पति-विहीन सबु सोक-समाजू^५ ॥
 भोग रोममम, भूषण भारू । जम जातना-सरिस^६ ससारू ॥
 प्राननाथ । तुम्ह विनु जग भाही । मो कहै सुखद कतहुँ कछु नाही ॥
 जिय विनु देह, नदी विनु वारी । तैसिअ नाथ । पुरुष विनु नारी ॥
 नाथ । सकल सुख साथ तुम्हारें । सरद-विमल विधु-वदनु निहारें ॥

दो० — खग-मृग परिजन, नगर वनु, बलकल^७ विमल दुकूल^८ ।

नाथ साथ सुरसदन^९ सम, परनमाल^{१०} सुख-मूल ॥ ६५ ॥

६० ५ मानसरोवर के सुन्दर कमलो के वन में विचरण करने वाली,
 ६ हसिनी क्या गडहरी (डावर) में रहने योग्य है ?

६४ १ स्वर्ग ।

६५ १ मित्र समुदाय २ स्वजन (सजन) और सहायक (सहाई), ३ स्त्री के
 लिए, ४ सूर्य से भी अधिक ताप या कष्ट देने वाले ५ दुःख के समूह ६ यम की
 यातना या नरक की पीड़ा के समान ७ बल्कल, पेड़ की छाल, ८ निर्मल वस्त्र,
 ९ स्वर्ग, १० पणकुटी, पत्ती से बनी हुई कुटी ।

वनदेवी - वनदेव उदारा । करिहहि सामु-मसुर-मम सारा ॥
 कुस-किसलय-सायरी^१ मुहाई । प्रभु-सँग मनु मनोज-पुराई^२ ॥
 कद, मूल, फल अमिश्र-अहार^३ । अश्र-सीध मत सरिम^४ पहाइ ॥
 छिनु-छिनु प्रभु-पद-कमल विनोकी । रहिहुँ मुदित दिवम निमि कोकी ॥
 बन-दुख नाथ । वहे बहुतेरे । भय, विषाद, परिताप घनेर ॥
 प्रभु - वियोग - लखेस - ममाना । मव मिलि होहि न कृपानिगम ॥
 अस जिधे जानि मुनान-सिरोमनि । मेडअ मय, मोहि आदिअ जनि ॥
 धिनती बहुत करी बा स्वामी । रक्तमय उर - अतरजामी ॥
 दो० — राखिअ अवध जो अवाधि नमि^५ रहन न जनिअहि प्राण ।

दीनबधु । मुदर मुखद सीन - मनेहु - निगम ॥ ८६ ॥

मोहि मग चलत न होइहि हारी^१ । छिनु-छिनु चरन-सरोज निहारी ॥
 सबहि भाँति पिय-मेवा करिहौ । मारग-जनित^२ सकल भ्रम हरिहौ ॥
 पाय पछारि बैठि तह छाही । करिहुँ बाउ मुदित मन माही ॥
 अम-कन^३-सहित स्वाम तनु देखै । कहँ दुख-समउ^४ प्राणपनि पेडै ॥
 सम महि^५ तून-तरपल्लव ढासी^६ । पाय पलोदिहि सब निसि दासी ॥
 वर-वार मृदु मूरनि जोही^७ । कापिहि तान^८ वयारि न मोही ॥
 को प्रभु सँग मोहि बितवनिहारा^९ । निपयगुहि जिमि नसक निआरा^{१०} ॥
 मैं सुकुमारि, नाथ वन-जोगू । तम्हहि उचित तप, मो कहँ भोगू ॥
 दो० — ऐसेउ वचन कठोर मुनि औ न हृदउ वितयान^{११} ।

तो प्रभु-वियम-विशय-दुख सहिहहि पावैर प्राण^{१२} ॥ ८७ ॥

अम कहि सीध विकन भइ भारी । वचन-वियोग^१ न सकी मैभारी ॥
 बैठि दस २घणति जिअ जाना । हठि राख, नहि राखिहि प्राणा ॥

८६ १ कुश और पत्ती का विद्यावन २ कामदेव की तोशक, ३ अमृत-भोजन, ४ (वन के) पहाड़ अयोध्या के संकड़ो महलों के समान होंगे, ५ (बीदह वयों की) अवधि तक ।

८७ १ यकावट २ रास्ता चलने से उत्पन्न पमोने की बूँद, ४ दुख का अवसर ५ समतल भूमि, ६ गिनको और पेड़ के पत्तों को बिछा कर ७ देख कर, ८ आँख उठा कर देखने वाला ९ खरहे और मिश्र १० फट नहीं गया, ११ पामर (पापी) प्राण ।

८८ १ वियोग का वचन ।

कहेउ कृपाल भानुकुलनाथा । “परिहरि सोनु, चलहु वन साया ॥
नहि विपाद कर अवसरु आजू । बेगि करहु वन-गवन-समाजू^२ ॥ ६८ ॥”

(४३) राम-लक्ष्मण-संवाद

[वन्द-सख्या ६८ (शेषाञ्ज) से ७०/६ : राम और सीता को
कौशल्या की आशिष, वनवास-सम्बन्धी समाचार मिलते ही लक्ष्मण
का राम के पास आगमन ।]

बोले वचनु राम नय - नागर^१ । सील-सनेह-सरल-मुख-सागर ॥
“तात ! प्रेम-वस जनि कदराहू^२ । समुझि हृदयें परिनाम उद्याहू ॥
दो०— मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर धरि करहि सुभायें ।

लहेउ साधु तिन्ह जनम कर, नतह^३ जनमु जग जायें ॥ ७० ॥

अस जियें जानि, सुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितु-पद-सेवकाई ॥
भवन भरतु-रिपुवृन्दु नाही । राउ वृद्ध, मम दुख मन माही ॥
मैं वन जाऊँ तुम्हहि लेइ साया । होइ सबहि विधि अवध अनाया ॥
गुरु, पितु, मातु, प्रजा, परिवारु । सब कहुँ परइ दुसह दुख भारु ॥
रहहु, करहु सब कर परितोषू । नतह तात ! होइहि बह दोषू ॥
जामु राज प्रिय प्रजा दुजारी । सो नृपु अवसि नरक-अधिकारी ॥
रहहु तात ! असि नीति विचारी ।” सुनत लखनु भए व्याकुल भारी ॥
सिअरें वचन^१ भूखि गए बैसे । परसत तुहिन^२ तामरसु^३ जैसैं ॥
दो०— उतर न आवत, प्रेम वस गहे चरन अकुलाइ ।

“नाथ ! दामु मैं स्वामि तुम्ह, तबहु न काह बसाइ^४ ॥ ७१ ॥

दीन्ह मोहि सिख नीकि गोमाई । नागि अगम^१ अपनी कदराई ॥
नरवर धीर, धरम-धुर - घागे । अनिम नीति कहुँ^२ ते^३ अधिकारी ॥
मैं सिमु प्रभु - सनेहें प्रतिपाला । मदह-मेह कि लेहि मराला^४ ॥

६८ २ वन जाने की तैयारी ।

७०. १ नीति निपुण २ कातर (अधीर) मत हो ३ नहीं तो ।

७१. १ शीतल चाणी से, २ पाना, ३ कमल, ४ मेरा वश क्या है, मैं क्या
कर सकता हूँ ।

७२. १ सामर्थ्य से बाहर, २ के, ३ वे ही, ४ क्या हस *मदराजल उठा
सकता है ?

गुर, पितु, मातु न जानउँ काह । कहउँ सुभाउ, नाप^१ पतिमाह^२ ॥
 जहँ लगि जगत मनेह - सगई । श्रीनि-प्रतीति निगम निजु गार्ई ॥
 मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दोनवधु उर-अतरजामी ॥
 घरम-नीति उपदेनिअ ताही । कीरति, भूति, मुक्ति^३ प्रिय जाही ॥
 मन-क्रम-बचन चरन-गत होई । कृपासिधु^४ गरिहारिअ कि मोई ॥”
 दो० — करुणासिधु सुबधु के सुनि मृदु बचन विनोत ।

समुझाए उर लाइ प्रभु, जानि मनेहँ-समीत^५ ॥ ७२ ॥
 “भागहु बिदा मातु सन जाई । आवहु बेचि, चलहु वन भाई ॥”
 मुदित भए सुनि रघुबर-बाणी । भयउ लाभ बड, गइ बडि हानी ॥
 हरपित हृदय मातु पाई आए । मनहुँ अघ किरि सोचन पाए ॥ ७३ ॥

(४४) सुमित्रा की आशिय

(राम के वनगमन की बात सुन कर सुमित्रा का पश्चात्ताप और लक्ष्मण की भाई के साथ वन जाने की अनुमति ।)

“तात ! तुम्हारि मानु बैदेही । पिता रामु सब भानि सनेही ॥
 अवध तहाँ, जहँ राम निवास । तहँई दिवस, जहँ भानु-प्रकास ॥
 जौ पं सीम - रामु वन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥
 गुर, पितु, मातु, वधु, सुर, साई^१ । सेइअहिं सकल पान की भाई ॥
 रामु मानप्रिय, जीवन जी के । स्वारथ-रहित सखा सबहो के ॥
 पूजनीय, प्रिय परम जहाँ तैं । भव मानिअहिं राम के नातैं ॥
 अम रिषैं जानि सग वन जाहू । नेहु तात ! जग-नीबन लाहू^२ ॥
 दो० — भुरि भाग-भाजनु^३ भयहु मोहि समेत, बलि जाउँ ।

जी तुम्हरे मन छाडि छलु कीन्ह राम-पद छाउँ^४ ॥ ७४ ॥
 पुनवती जुवती जग सोई । रघुपति-नयनु आयु नुहु रोई ॥
 मतलु बौझ भालि वादि बिआली^५ । राम विमुख गुन नैं हित जानी ॥
 तुम्हरेहिं भाग राघु वन जाही । दूसर हेतु ताव ! कछु नाही ॥

७२ १ विश्वास कीजिए २ मुक्ति ३ स्नेह में विह्वल ।

७४ १ स्वामी, २ सत्कार में जीवित रहने का काम, ३ अत्यन्त माग्यशाली,

४ राम के चरणों में स्थान पाया है ।

७५ १ उसके लिए पुत्र को जन्म देना व्यर्थ है ।

सकल मुक्त कर बढ फनु एह । राम-सीय पद सहज सनेह ॥
 रागु, रोषु, इरिषा, मदु, मोह । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होह ॥
 सकल प्रकार विकार विहाई । मन कम बचन करेहु सेवकाई ॥
 तुम्ह कहूँ बन सब भाँति सुषामू^२ । संग पितु मातु रामु-सिय जामू ॥
 जेहि^३ न रामु बन नहीह कलेमू । मुत^४ सोइ वरेहु, इहइ उपदेमू ॥

छ०— उपदेमु यह जेहि तात^१ । तुम्हरे राम सिय सुख पावही ।
 पितु, मातु प्रिय परिवार पुर-सुख मुरति बन विसरावही ॥”
 तुलसी प्रभुहि सिख देड आयसु टीह, पुनि आसिय दई ।
 “रति होउ अविरल-अमल^५ सिय रघुवीर-पद नित-नित नई ॥ ७५ ॥”

(४५) लक्ष्मण-गृह संवाद

(दोहा स० ७५ से बन्द म० ८९/३ मुनिवेश धारण कर राम
 की पहले वशरथ, फिर वसिष्ठ से विदाई तथा अयोध्या से सीता और
 लक्ष्मण के साथ प्रस्थान, दशरथ के अनुगोच पर सुमित्र का निर्वासितों
 को रथ पर बिठा कर प्रस्थान विह्वल अयोध्यावासियों द्वारा राम
 का अनुगमन, राम का पहले दिन तमसा के तट पर निवास, प्रजा-
 जनो के हठ से बचने के लिए राम की सीता और लक्ष्मण के साथ
 दो पहर रात के बाद ही रथ में यात्रा शृगयेरपुर आगमन और
 निपादराज द्वारा स्वागत ।)

तब निपादपति^१ उर अनुमाना । तब सित्पा^२ मनोह^३ जाना ।
 लै रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम, सब भाँति सुहावा ॥”
 पुरजन करि जोहार^३ घर आए । रघुवर सध्या करन मिधाए ॥
 गुहैं सँवारि माँथरी इमाई^४ । कुस किमलयमय मृदुल सुहाई ॥
 सुधि फन मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि पानी ॥
 दो० — मिथ पुमत्र भ्राता सहित कद-मून फल खाइ ।
 सयन नीन्ह रघुवसमनि, पाय पलोत्त भाइ ॥ ८९ ॥

७५ १ सुख, २ जिससे ४ निरन्तर और पवित्र ।

८९ १-निषादों के राजा गृह (ने), २ शीशम (सिरपा) का पेड़, ३ प्रणाम,
 ४ विद्यापी ।

उठे लखनु, प्रभु सोवत जानी । कहि सचिवहि सोवन^१ मृदु वानी ॥
 वृद्ध^२ दूरि सखि वान-सरासन^३ । जायन नये बैठि बीरासन^४ ॥
 गुहं बोलाइ पाहरू^५ प्रतीती^६ । ठाँव ठाँव राखे अति प्रीती ॥
 आपु लखन पहि बँटेउ जाई । कटि भायी, सर-चाप चढाई ॥
 सोवत प्रभुहि निहारि निपादू । भयउ प्रेम बस हृदय विपादू ॥
 तनु पुलकित, जलु लोचन बहई । बचन सप्रेम लखन सन कहई ॥
 “भूपति-भवन सुभाय सुहावा । *सुरपति सदन न पटतर^७ पावा ॥
 मनिमय रवित चारु चौवारे^८ । अनु *रतिपति निब्र हाथ सँवारे ॥
 दो० सुचि, सुबिचित्र, सुभोगमय,^९ सुमन सुगध सुवास^{१०} ।

पलंग मणु, मनिदीप जहें, सब विधि सकल सुपास^{११} ॥ ९० ॥

बिबिध बसन, उपधान^१, पुराई । छोर-फेन मृदु^२ विसद, सुहाई ॥
 तहैं सिप-रामु सयन निसि करही । निज छवि रति-मनोज मनु हरही ॥
 ते सिप-रामु सायरी सोए । अमित, बसन बिनु, जाहि न जोए ॥
 मातु, पिता, परिजन, पुत्रदासी । सखा, सुसील दास अरु दासी ॥
 जोगबहि^३ जिन्हहि प्रान की नाई । महि सोवत तेइ राम गोसाई ॥
 पिता जनक जग विदित प्रभाऊ । ससुर *मुरेस-सखा रघुराऊ ॥
 रामचदु पति, सो बँदेही । सोवत महि, विधि वाम न केही ॥
 सिप-रघुबीर कि कानन-जोगू । करम प्रधान^४, सत्य कहू लोगू ॥
 दो० — कंकयनविनि मदमति कठिन कुटिलपनु कीन्ह ।

जेहि रघनदन-जानकिहि मुख अक्सर दुखु दीन्ह ॥ ९१ ॥

भइ दिनकर कुल बिटन कुठारी^१ । तुमति कीन्ह सब विस्व दुखारी ॥”
 भयउ विपादु निपादहि मारी । राम तीस महि सयन निहारी ॥
 बोले लखन मधुर मृदु वानी । भ्यान विराग-भगति-रस सानी ॥

९० १ सोने के लिए २ बाण और धनुष ३ बीरासन (एक प्रकार का आसन), ४ पहरेदार ५ विश्वासी बराबरी ६ छन के ऊपर के ऐसे कमरे, जिनमें चार दरवाजे हो, ७ सुन्दर भोग पदार्थों से परिपूर्ण, ८ फूलों की सुगंध से सुवासित, ९ सुख, आराम ।

९१ १ तकिया २ दूध के फेन के समान कोमल, ३ सेवा करते हैं, ४ कर्म का भाग्य ही शक्तिशाली होता है ।

९२ १ सूर्यवश रूपी वृक्ष के लिए कुल्हाड़ी ।

“बाहु न कोठ मुख-दुप कर दाता । निज वृत्त करम-भोग सधु आता^२॥
जोग, वियोग, भोग भन मदा । हित, अनहित, मध्यम^३ भ्रम-कदा^४॥
जनम, मरनु, जहें लगि जग जालू । गर्पाति, विपति, करमु अरु बालू ॥
घरनि, धाम, धनु, पुर, परिवारू । सरगु, नरक, जहें लगि व्यवहारू ॥
देखिय, सुनिअ, गुनिअ मन माही । मोह मूल^५, परमारसु नाहीं ॥
दो० — सपनें होइ मिछारि नृपु, रघु नाकपति^६ होइ ।

जागें लामु न हानि कछु तिमि प्रपच जियें जोइ^७ ॥ ६२ ॥
अस विचारि नहि कीजिय रोग । बाहुहि यादि^८ न देखि दोसू ॥
मोह-निसा सधु सोवनिहारा^९ । देखिय सपन अनेक प्रवारा ।
एहि जग-जामिनि^३ जागहि जोगी । परमारसी प्रपच-वियोगी^४॥
जानिय तवहि जीय जग आगा । जब सब विषय-विलास-विरागा ॥
होइ विवेकु, मोह-भ्रम भागा । तय रघुनाथ-चरन अनुरागा ॥
सदा । परम परमारसु एहू । मन-जम-वचन राम-पद नेहू ॥
राम ब्रह्म, परमारस-रूपा । अपिगत,^५ अलप, अनादि, अनूपा ॥
सकन विकार-रहित, गतभेदा^६ । बहि नित नेति निरपहि^७ वेदा ।
दो० — भगन, भूमि, भूगुर, गुरमि,^८ गुर हित लागि कृपास ।

परत चरित धरि मनुज-सनु, गुनत मिटहि जग-जाल ॥ ९३ ॥
सखा । समुझि अस, परिहरि मोह । सिय-रघुवीर-चरन-रत होहू ॥ ६४ ॥”

(४६) सुमन की विह्वलता

[वन्द-सङ्ख्या ९४ (शेषांश) से ९९।३ सुमन द्वारा पहले राम से और अन्त में सीता से दशरथ का सन्देश कह कर अयोध्या लौटने का आग्रह ।]

९२ २ हे भाई । सब लोग अपने किये कर्मों का ही फल भोगते हैं, ३ उदा-
सोन, ४ भ्रम के पन्द हैं, ५ इसका मूल मोह या अज्ञान है, ६ स्वयं का राजा, हन्त्र,
७ वंसा ही इस प्रपच (सत्सार) को अपने मन में समझना चाहिए ।

९३ १ ध्येय, २ सत्सार के सभी लोग मोह (अज्ञान) की रात्रि में सोने वाले
हैं (अर्थात् सोते हैं) ३ सत्सार-रूपी रात्रि (में), ४ प्रपच (जगत्) से मुक्त, ५ वह,
जिसे नहीं जाना जा सकता, ६ सभी प्रकार के भेदों से परे, ७ निष्पण करते हैं,
८ गो ।

नयन सूझ नहि, मुनइ न काना । कहि न सकइ कछ, अति अकुलाना ॥
 राम प्रबोधु कीन्ह बहु भांती । तदपि होति नहि सीतलि छाती ॥
 जतन अनेक साथ हित कीन्हे । उचित उत्तर रघुनदन दीन्हे ॥
 भेटि जाइ नहि राम-रजाई^१ । कठिन करम-गति, कछ न बसाई^२ ॥
 राम-लखन सिय-पद सिर नाई । फिरेउ बनि क जिमि मूर गवाई^३ ॥
 सो०— रघु हांकिउ, हय^४ राम-सन^५ हेरि हेरि हिहिनाहि ।

देखि निपाद विषादबस घुनहि सीस, पछितार्हि ॥ ९९ ॥
 जासु बियोग विकल पसु ऐसे । प्रजा, मातु, पितु जिइहांहि कैसे ॥
 बरबस राम सुमलु पठाए । सुरसरि-तीर आपु तब आए ॥

(४७) केवट की भक्ति

मागी नाव, न केवटु जाना । कहइ, “तुम्हार भरमु^१ मैं जाना ॥
 चरन-कमल-रज कहुँ सबु कहई । मानुष-करनि मूरि कछु अहई^२ ॥
 छुअत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन खे न काठ कठिनाई ॥
 तरनिउ^३ *मुनि धरिनी होइ जाई । बाट परइ, *मोरि नाव उडाई ॥
 एहि प्रतिपालउं सबु परिवारु । नहि जानउं कछु अउर कबारु^४ ॥
 जी प्रभु । पार अवति मा चहइ । मोहि पद पदुम पखारन कहइ ॥

छ०— गद कमल छोड़ चढाइ नाव न नाथ । उतराई^५ चहौ ।
 मोहि राम । राउरि आन^६ दसरथ सपथ, सब साची कहौ ॥
 बर तीर मारहुँ लखनु पै जब लगि न पाय पखारिहौ ॥
 तब लगि न तुलसीदास-नाथ कृपाल । पाव उतारिहौ ॥”

सो०— मुनि केवट के वैन प्रेम लपेटे, अटपटे ।

बिहसे कहनाएन^७, चितइ जानकी लखन-तन ॥ १०० ॥

कृपासिंधु बोले मुसकाई । ‘सोइ कर जेहि तब नाव न जाई ॥
 बेगि आमु जल, पाय पखारु । होत बिमबु, उतारहि पारु ॥”

६६ १ राम की आत्मा, २ कुछ भी बश नहीं चलता, ३ मूल (पंजी) गंधा कर, ४ घोड़े, ५ राम की ओर ।

१०० १ भेद २ उसमें मनुष्य बना देने वाली कोई जड़ी है, ३ नाव भी, ४ मैं लुट जाऊंगा था बरबाद हो जाऊंगा ५ कारबार धधा, ६ पार उतारने की मजदूरी, ७ शपथ, ८ करुणा ■ धाम ।

जामु नाम सुमिरत एव वारा । उत्तरहि नर भवसिधु अपारा ॥
 सोड कृपासु केवटहि निहोरा । जेहि जगु विय तिटु पगहु ते योरा^१ ॥
 पद नख निरखि देवसरि हरपी^२ । मुनि प्रभु वचन मोहें मति करपी^३ ॥
 केवट राम रजायसु पावा । पानि कठवता शरि लेइ आवा ॥
 अति आनंद उमगि अनुरागा । चरन चरोज पद्मारन लगा ॥
 वरपि मुमन-सुर सकल सिद्धाही^४ । एहि सम पुण्यपूज कोउ नाही ॥
 दो०—पद पखारि जलु पान करि आपु, सहित परिवार ।

पितर पाह करि प्रभुहि गुनि मुदित गयउ लेइ पार । १०१ ॥
 उत्तरि ठाड भए सुरसरि-रेता^१ । सीय राम-गुह लखन-समेता ॥
 केवट उत्तरि दडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच, एहि नहि बधु दीन्हा ॥
 पिय हिय की सिय जाननिहारी^२ । मनि मुदरो^३ मन मुदित उतारी ॥
 कहेउ कृपाल, 'लेहि उतराई' । केवट चरन गहे अकुलाई ॥
 नाथ^४ आजु मैं काह न पावा । मिटे दोष-दुष-दारिद-दावा^५ ।
 बहुत बाल मैं कीन्हि मजूरी । आजु दीन्ह बिधि बनि^६ भलि भूरी ॥
 अब बधु नाथ । न चाहिय मोरें । दीनदयाल । अनुग्रह तोरें ॥
 फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥”
 दो०—बहुत कीन्ह प्रभु लखन सियें, नहि कछ केवटु लेइ ।

विश्व कीन्ह वक्षायतन भगति विमल बर देइ ॥ १०२ ॥

(ग्रन्थ सध्या १०३ से ११०/६ सीता द्वारा वनवास के बाद मकुशल अयोध्या वापसी के लिए गया से प्रार्थना, गंगा की आशिष, उस दिन राम, सीता और लक्ष्मण का गुह-सहित वृक्ष के नीचे निवास, दूसरे दिन प्रयाग में भरद्वाज से भेंट और ऋषि के आश्रम में रात्रि भर विधाम, प्रातःकाल भरद्वाज के शिष्यों द्वारा मार्ग-दर्शन, यमुना

१०१ १ जिन्होंने (वामनावतार में) सारे जगत् को तीन पग से भी छोटा कर दिया था २ (देवसरि या गंगा नदी की उत्पत्ति विष्णु के चरण-नखों से हुई । अतः विष्णु के अवतार राम के) चरणों के नखों को देखते ही गंगा हर्षित हो गयी, ३ (उसकी) बुद्धि मोह से खिच गयी (भर गयी), ४ तरसते हैं ।

१०२ १ गंगा की रेती, २ जानने वाली ३ मणि जटित अंगूठी ४ दोष, दुःख और दरिद्रता की आग, ५ मजदूरी ।

मे स्नान और तीरवासी नर-नारियो का दशरथ-कंकियों के निर्णय पर पश्चात्ताप ।)

(४८) तापस का प्रसंग

तेहि अवसरु एक तापसु^१ आवा । नेजपुज, लघुबयस, सुहावा ॥
कवि-अलखित-गति^२, वेपु विरागो । मन-कम-बचन राय-अनुरागो ॥

दो० — सजल नयन, तन पुलकि, निज इष्टदेउ पहिधानि ।

परेउ दह-जिमि धरनितल, दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

राम सप्रेम पुलकि उर लावा । परम रक अनु पारसु पावा ॥
मनहुं प्रेभु-परमारयु^३ दोऊ । मिसत घरें तन, कह सबु कोऊ ॥
बहुरि लखन पायन्ह सोइ लाया । लीन्ह उठाइ समगि अनुरागा ॥
पुनि सिय-चरन धूरि घरि सीसा । जननि, जानि सिमु^४दोहि अमीसा ॥
कीन्ह निपाद दइवत तेही । मिलेउ मुदित, लखि राम-सनेही ॥
पिअत नयन-भुट रूप-वियूपा^५ । मुदित सुखसनु^६पाइ जिमि भूखा ॥१११॥

(४९) ग्रामवासी नर-नारियां

[व-द-सख्या १११ (शेषाण) से ११५/२ राम द्वारा निपाद की विदाई, राम, सीता और दमण की, मार्ग के विभिन्न पुर-ग्रामों से होते हुए, यात्रा, मार्ग के लोगों का प्रेम, गाँव के निरुद्ध पहुँचने पर ग्रामवासी नर-नारियों की दर्शन की उत्सुकता और उनका निश्छल स्नेह ।]

जानी धर्मित सीय मन माहीं । घरिक^१विलबु^२कीन्ह बट छाहीं ॥
मुदित नारि-नर देखहि सोभा । रूप अनूप नयन-मनु लोभा ॥
एकटक सब सोहहि चहु ओरा । रामबद्र मुख चद-चकोरा ॥

११० १ तपस्वी (यहाँ *सनत्कुमार), २ कवि के लिए भी उनकी गति (रग-द ग) समझ से परे थी ।

१११ १ प्रेम और परमार्थ, २ जननी सीता ने (उस तापस को) शिशु समझ कर, ३ रूप का अमृत, ४ सुन्दर भोजन ।

११५. १ घड़ी भर, २ विश्राम ।

तखन-तमान-वरन^३ तनु सोहा । देखत कोटि *मदन-मनु मोहा ॥
 दामिनि वरन^४ लखन सुठि नीके । नख-सिख सुभग, भावते जी के^५ ॥
 मुनिपट, कटि-ह कसैं तूनीरा । सोहहि कर-कमलनि धनु तीरा ॥
 दो० — जटा-मुकुट सीसनि मुभग, उर भुज नयन बिसाल ।

सरद-परव^६ विधु-वदन वर लसत^७ स्वेत-वन-जाल^८ ॥११५॥

वरनि न जाइ मनोहर जोरी । सोभा बहुत, थोरि मति मोरी ॥
 राम - लखन-सिय - सु दरवाई । सब चितबहिं चित-भन मति लाई ॥
 थके नारि-नर प्रेम-पिआसे । मनहुं मृगी मृग देखि दिखासे^९ ॥
 सीय-समीप ग्रामतिय^{१०} जाही । पूछत अति सनेहं सकुचाही ॥
 थार-वार सब लागहि पाएँ । कहहि वचन मुहु सरल सुभाएँ ॥
 “राजकुमारि ! विनय हम करही । तिय-सुभायं कछु पूछत डरही ॥
 स्वामिनि ! अविनय^{११} छमवि हमारी । बिलगु न मानब^{१२} जानि गवारी ॥
 राजकुअर दोठ सहज सलोने । इन्ह सैं लही दुति मरवत-सोने^{१३} ॥

दो० — स्यामस-गीर किसीर-वर सु दर, सुपमा-ऐन ।

सरद-सबरीनाथ^{१४} मुख, सरद सरोखु नैन ॥११६॥

कोटि-मनोज-सजाविनहारे । सुमुखि । कहहु को आहि तुम्हारे ॥”
 सुनि सनेहमय मजुल वानी । सकुची सिय, मन महुं मुसुकानी ॥
 तिन्हहि बिलोकि, बिलोकति घरनी । दुहुं सकोच, सकुचति बरवरनी^{१५} ॥
 सकुचि सप्रेम बाल-मृग-नयनी । बोली मधुर वचन पिकवयनी ॥
 “सहज सुभाय, मुभग, तन गोरे । नामु लखनु, लघु देवर मोरे ॥”
 बहुरि वदनु-बिधु अचल ढांकी । पिय तन^{१६} चितइ, भौंह करि दांकी ॥
 खजन-मजु^{१७} तिरीछे नयननि । निज पति कहेउ तिन्हहि सियें सदननि^{१८} ॥

११५ ३ नये तमाल वृक्ष के वर्ण (रंग) का, ४ बिजली के रंग के, ५ मन को बहुत भाते हैं, ६ शरत् की पूर्णिमा, ७ शोभित हो रहा है, ८ पसीने की बूंदों का जाल (समूह) ।

११६. १ मृगभरीचिका, २ ग्रामों की स्त्रियाँ, ३ दिखाई, ४ दुरा नहीं मानेंगी, ५ इन राजकुमारों से ही पत्ने (भरवत) और सोने को चमक (अपने-अपने रंग की आभा) मिली है, ६ शरत् की पूर्णिमा या चन्द्रमा ।

११७ १ उत्तम रंग वाली, गोरी, २ प्रियतम (राम) की ओर, ३ खजन पक्षी के समान सुन्दर, ४ इशारे से ।

भई मुदित सब ग्रामवधूटी^१ । रकन्ह राय-रासि^२ जनु लूटो ॥

दो० — अनि सप्रम सिय-पायें परि बहुविधि देहिं असीस ।

“सदा सोहागिनि होहु तुम्ह जब लगि महि अहि सीस^३” ॥११॥

पारवती-मम पनिप्रिय होहु । देवि^४ न हम पर छाडब छोहु^५ ॥

पुनि-पुनि विनय करिअ कर जोरो । जो एहि मारम फिरिअ बहोरो ॥

हरमनु देव जानि निज दासी ।” लखी सीयें मव प्रेम-पियासी ॥

मधुर बचन कहि-कहि परितोषी । जनु कुमुदिनी कौमुदीं पोषी^६ ॥

तबहिं सखन रघवर रुख जानी । पंछेउ भगु लोगन्ह मुटु बानी ॥

मुनत नारि-नर भाए दुजारी । पुनकित गात, बिलोचन बारी ॥

मिटा मोदु, मन भए मलीने । बिधि निधि दीन्ह भेत जनु छीने^७ ॥

समुक्ति करममति धोरजु की हा । सोधि^८ मुयम मगु, तिन्ह कहि दीन्हा ॥

दो० — लखन-जानकी सहित तब गवनु कीन्ह रघुनाथ ।

फेरे सब प्रिय बचन कहि निए लाइ मन साय ॥११८॥

फिरत नारि-नर अति पछिनाहों । दैअहि^९ दोषु देहिं मन माही ॥

सहित विषाद परसपर कहही । “बिधि-करतव उलटे सब अहहीं ॥

निपट निरकुम निठुर, निमक । जेहि समि कीन्ह सकल-सकल^{१०} ॥

रुख कलपनह^{११}, सागर छारा । तेहि पठए वन राजकुमारा ॥

जों पं इन्हहि दीन्ह वनवासू । कीन्ह बादि बिधि भोग-बिलामू ॥

ए बिचरहि मग विनु पदनाम^{१२} । रचे बादि बिधि बाहुन^{१३} नाना ॥

ए महि परहि डामि कुस पाता । सुभग सेब कत सृजत विधाता ॥

तखर-बास इन्हहि बिधि दीन्हा । धवल धाम^{१४} रवि-रवि अमु कीन्हा ॥

११७ ५ ग्राम स्त्रियां ६ राजा का खजाना, ७ जब तक यह पृथ्वी (महि) शेषनाथ (अहि) के सिर पर टिकी हुई है ।

११८ १ स्नेह २ जैसे चांदनी ने कुमुदिनियों को पोषित कर दिया हो (खिला दिया हो), ३ मानो विधाता दी हुई निधि छीन ले रहा हो, ४ निर्णय कर ।

११९ १ दैव को, २ रोगी और कलकयुक्त, ३ (उसने) कल्पवृक्ष को वृक्ष (बनाया), ४ जूते, ५ सवारी, ६ महल ।

वनवास की कथा का उल्लेख और ऋषि से अपने उपयुक्त निवास-स्थान के सम्बन्ध में जिज्ञासा ।]

१

“मुनहु राम ! अब कहउं निकेता^१ । जहाँ बसहु सिय-नखन-समेता ॥
जिन्ह के श्रवन ममुद्र-समाना । क्या तुम्हारि सुभग सरि^२ नाना ॥
भरहि निरतर, होहि न परे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहूँ गृह रुरे^३ ॥
सोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहि दरस-जलधर^४ अभिलाषे ॥
निदरहि^५ सरित, मिथु, मर भारो । रूप-बिंदु जल होहि सुखारो ॥
तिन्ह के हृदय-सदन^६ सुखदायक । बसहु वधु-सिय-सह^७ रघुनायक ॥
दो०—जसु^८ तुम्हार मानम विमल, हसिनि जीहा^९ जासु ।

मुकताहल गुन-मन^{१०} चुनद, राम ! बसहु हिये तासु ॥१२८॥
प्रभु-प्रसाद^१ सुधि सुभग सुवासा । सादर जासु वहइ नित नासा ॥
तुम्हहि निवेदित भोजन करही । प्रभु-प्रसाद^२ पद-भूषन धरही ॥
सीस नवाहि सुर, गुरु, द्विज देखी । प्रीति-सहित करि विनय विसेधी ॥
कर नित करहि राम-पद-पूजा । राम-भरोस हृदये नहि दूजा ॥
चरन^३ राम-सीरथ^४ चलि जाही । राम ! बसहु तिन्ह के मन माहीं ॥
मत्तराजु^५ नित जगहि तुम्हारा । पूजहि तुम्हहि सहित-परिवारा ॥
तरपन-होम^६ करहि बिधि नाना । विप्र जेवाँदे देहि बहु दाना ॥
तुम्ह तें अधिक गुरहि जियै जानी । सकल भायै सेवहि सनमानी ॥
दो०—मबु करि, मागहि एक फलु राम-चरन-रति होउ ।

तिन्ह के मन-मदिर बसहु सिय-रघुनदन दोउ ॥१२९॥
काम, कोह, मद, मान न मोहा । सोभ न छोभ, न राग, न द्रोहा ॥
जिन्ह के कपट, दभ नहि माया । तिन्ह के हृदय बसहु रघुराया ॥
सब के प्रिय, सब के हितकारी । दुख-मुख सरिस^१ प्रससा-गारी^२ ॥

१२८. १ स्थान, २ नदी, ३ सुन्दर घर, ४ दर्शन-रूपी बादल, ५ निरादर करते या तुच्छ मानते हैं, ६ हृदय-रूपी भवन, ७ आई (तरुण) और सीता के साथ, ८ यश, ९ जीभ, १० गुण-समूहों के मोती ।

१२९ १ प्रभु (आप) का प्रसाद, २ प्रभु (आप) के प्रसाद के रूप में, ३ पंहुल, ४ राम के तोर्य (अयोध्या, चित्रकूट आदि); ५ ममी मत्तों का राजा (राम-नाम), ६ तर्पण और हवन ।

१३०. १ बराबर, समान, २ प्रशंसा और निन्दा । ,

कहहि सत्य, प्रिय बचन बिचारी । जायत-सोवत सग्न तुम्हारी ॥
तुम्हहि छाडि गति दूसरि नाही । राम^१ बसहु तिन्ह के मन माही ॥
जननी-सम जालहि परनारी । धनु पराव^२ बिष तें विष भारी ॥
जे हरपहि पर-सपति देखी । दुखित होहि पग-बिपति बिसेयी ॥
जिन्हहि राम । तुम्ह प्राणपिआरे । तिन्हवे मन, सुभ सदन तुम्हारे ॥
दो०—स्वामि, मखा, पित्त, मातु, गुर जिन्ह के मब तुम्ह नात ।

मन-मदिर तिन्ह के बसहु सीय-महित दोउ भ्रात ॥१३०॥
अवगुन तजि, सब के गुन गहरी । विप्र-धेनु-हित सकट सहरी ॥
नीति-निपुन जिन्ह कइ जग लीका^१ । घर तुम्हार तिन्ह कर मनु नीका ॥
गुन तुम्हार, समुझइ निज बोसा । जेहि सब भाति तुम्हार भरोसा ॥
राग-भगत प्रिय लागहि जेही । तेहि उर बसहु सहित-बंदेही ॥
जाति, पाति, धनु, घरमु, वडाई । प्रिय परिवार, सवन सुखदाई ॥
सब तजि, तुम्हहि रहइ उर साई । तेहि के हृदय रहहु रघुसाई ॥
सरगु, नरकु, अपबनगु^२ समाना । जहँ-तहँ देख घरें धनु-दाना ॥
करम-बचन-मन राउर बेरा^३ । राम । करहु तेहि के उर डेरा ॥
दो०—जाहि न चाहिअ कबहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरतर तामु मन, सो राउर निज गेहु^१ ॥१३१॥
ऐहि विधि मुनिवर भवन देखाए । बचन सप्रम राम मन भाए ॥
कह मुनि, “सुनहु भानुकुलनायक । आश्रम कहउँ समय-सुखदायक ॥
चित्तकूट-गिरि करहु निवामू । तहँ तुम्हार सब भाति सुषामू ॥”
दो०—चित्तकूट-महिमा अमित कही महामुनि गाइ ।

भाइ नहाए सरित वर^१ सिय-समेत दोउ भाइ ॥१३२॥

(५१) चित्रकूट

रघुबर कहेउ, “लखन । भल घाटू । करहु कतहुँ अब ठाहर-ठाटू^१ ॥”
लखन दीख पय उतर करारा^२ । चहुँ दिसि फिरेउ धनुष-त्रिमि नारा^३ ॥

१३०. ३ दूसरे का धन ।

१३१ १ जो सप्ताह में लोक (भरपादा या आदर्श) समझे जाते हो, २ मोक्ष,
३ आपका दास ।

१३२ १ यन्दाकिनी नदी ।

१३३ १ ठहरने की व्यवस्था, २ पयोष्णी नदी का उत्तर वाला करार (खड़ा
तट), ३ धनुष-जंसा नाता ।

नदी पनव^४, सर सम दम दाना । सकल कलुष-कलि सारज^५ नाना ॥
चित्रकूट जनु अचल अहेरी^६ । चुकइ न घात, भार मुठभेरी^७ ॥
अस कहि लखन ठाउँ देखरावा । बलु बिलोकि रघुबर सुख पावा ॥
रमेउ राम मनु, देवन्ह जाना । चले सहित सुर-स्पति प्रधाना^८ ॥
कोल किरात-वेष सब आए । रचे परन-नृन सदन^९ सुहाए ॥
बरनि न जाहि मजु दुइ साला^{१०} । एक ललित लघु, एक बिसाला ॥
दो-लखन-जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदन, मुनि वेष जनु रति रितुराज-समेत^{११} ॥१३३॥

(५२) वनवासियो का अनुराग

मह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरप जनु नव निधि^१ घर आई ॥
वद, मूल, फल भरि भरि दोना । चले रक जनु लूटन सोना ॥
तिन्ह महं जिन्ह देखे दोउ भ्राता । अपर^२ ति हहि पृच्छहि मगु जाता ॥
कहत सुनत रघुबीर-निकाई^३ । आइ सबन्ह देखे रघुराई ॥
करहि जोहार भेंट घरि आगे । प्रभुहि बिलोकाहि अति अनुरागे ॥
चित्र निखे जनु जहँ-तहँ ठाढे । पुनक सरीर, नयन जल बाढे ॥
राम सनेह मगन सब जाने । कहि प्रिय वचन सकल सनमाने ॥
प्रभुहि जोहारि बहोरि-बहोरि । वचन बिनीत कहहि कर जोरी ॥
द०—'अब हम नाथ । सनाथ सब भए देखि प्रभु-नाथ^४।

भाग हमारें आगमनु राउर कोसलराय ॥१३५॥
घन्य भूमि, वन, पथ, पहारा । जहँ-जहँ नाथ^५ पाउ तुम्ह धारा^६ ॥
घन्य ब्रह्म, भृग, काननचारी^७ । सकल जनम भए तुम्हहि निहारो ॥
हम सब घन्य सहित-परिवारा । दीखदरसु भरि नयन तुम्हारा ॥
कीन्ह वासु, भल ठाउँ विचारी । इहाँ सकल रितु रहब सुखारी ॥
हम सब भाँति करव सेवकाई । करि, केहरि, अहि, बाध बराई^८ ॥

१३३ ४ (नाला रूपी धनुष की) प्रत्यक्षा ५ हिसक पशु ६ आलटक, शिकारी, ७ मुठभेड़ में (आमने-सामने) मारता है ८ देवताओं के प्रधान स्थपति (भवन निर्माता) विश्वकर्मा ९ पत्तो और तिनको का घर, १० शाला, कुटिया, ११ रति और वसन्त ऋतु के साथ ।

१३५ १ नवों निधियाँ २ दूसरे लोग, ३ राम की सुन्दरता, ४ प्रभु के चरण ।

१३६ १ आपने चरण रखे, २ वनो में विचरण करने वाले, ३ बचा कर ।

वन बेहड^४ गिरि कदर^५ खोहा । सब हमार प्रभु^१ । पय पय जोहा ॥
तहें-तहें तुम्हहि अहेर खलाउव । मर निरवर जलठाउ^६ देखाउव ॥
हम मेवक परिवार भमेता । नाथ^१ । न सकुचव आयसु देता ॥

दो०-ब्रद वचन, मुनि मन अगम ते प्रभु करना ऐन ।

वचन किरातन्ह के सुनत जिमि पिनु वालक-वैन ॥१३६॥

रामहि केवन प्रभु पिआरा । जानि लेउ जो जाननिहारा ॥
राम सकल बनचर^१ नव तोष । कहि मृदु वचन प्रम परिपोष ॥
बिदा किए, सिर नाइ मिधाए । प्रभु गुन कहन मुनत धर आए ॥१३७॥

(५३) घोड़ो का विरह

[वन्द-सट्या १३७ (शपाण) मे १४२/७ राम के आन के बाद चित्रकूट की शोभा तथा लक्ष्मण द्वारा राम और सीता की सेवा ।

राम से बिदा ले कर लौटने के बाद निपादगात्र की रथ पर बैठ सुमन से भेट और भविष्य की विह्वलता ।]

देखि दखिन दिशि हय^१ हिहिनाही । जनु विनु पख विहग अकुलाही ॥

दो०-नहि तून चरहि न पिअहि जलु मोचहि^२ लोचन बारि ।

व्याकुल भए निपाद सब रघुवर-बाजि^३ निहारि ॥१४२॥

धरि धीरजु तय कहइ निपाइ । अब सुमन^१ परिरहइ विपाइ ॥
तुम्ह पडिन परमारथ ग्याता । घरहु धीर नखि बिमुग बिधाना ॥
बिबिधि कथा कहि-कहि मृदु बानी । रथ बैठारेउ बरवम आनी ॥
मोक मिथिल^१ रथ मकड न होकी । रघुवर विरह पीर उर बाकी^२ ॥
चरफराहि मग चलाहि न घोरे । बन मृग मनहु^३ आनि^३ रथ जोरे ॥
अडुकि परहि^४ फिरि हरहि पीछ । गम बियागि बिकल दुख तीछ^५ ॥
जा कइ गम लखनु बंदेही । हिकरि हिकरि^६ हिन हेरहि तही ॥
बाजि बिरह गनि कहि किमि^७ बानी । विनु मनि फनिव बिकल जेहिभाँती ॥१४३॥

१३६ ४ बेहड रुयान, ५ प्रफ, ६ जलाशय ।

१३७ १ वनवासी लोग ।

१४२ १ घोड़, २ बहाते हैं, ३ राम के घोड़ो को ।

१४३ १ शोक से विह्वल, २ तोव ३ ला कर, ४ ठोकर ला कर गिर पडते हैं, ५ तीक्ष्ण, ६ हिनहिन हिनहिना कर, ७ कैसे, किस प्रकार ।

मुनत भरतु भण विवग-विपादा । जनु महमेउ वरि^४ वेहरि-नादा ।
 "तात^१ तात । हा तात ।" पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥
 "बलत न देखन पायउ^२ तोही । तात । न रामहि सँपिहु मोही ॥"
 बहुरि धीर धरि उठे सँभारी । "बहु पितु-मरन-हेतु महतारी । ॥"
 मुनि सुत-वचन कहति वँकेई । मरमु पाँछि जनु माहुर देई^३ ॥
 आदिहु तँ सव आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदित मन बरनी ॥

दो०-भरतहि बिमरेउ पितु-मरन मुनत राम वन-गौनु ।

हेतु अपनपउ^४ जानि जिये^५ थकित^६ रहे धरि मीनु ॥१६०॥

विकल विलोकि सुतहि ममुझावति । मनहु^७ जरे पर लोनु लगावति ॥
 "तात । राउ नहि मोचं ओगू । बिडइ^१ सुकृत-जसु कीन्हेउ भोगू ॥
 जीवत सकल जनम-पस पाए । अत अमरपति-सदन^२ सिधाए ॥
 अस अनुमानि^३ सोच परिहरहू । सहित समाज राज पुर करहू ॥"
 मुनि मुठि सहमेउ राजकुमारु । पाकें छत^४ जनु नाग अँगारु ॥
 धीरज धरि, भरि लेहि उसासा । 'पापिनि' सबहि भाँति कुल नासा ॥
 जौ पै कुछवि^५ रही अनि तोही । जनमत वाहे न मारे मोही ॥
 पेड काटि तँ पालउ^६ सीचा । मीन-जिअन निति वारि उलीचा ॥

दो०-हसदसु, दसरथु जनकु, राम-सखन-से भाइ ।

जननी । तू जननी भई ? विधि सन कछु न बसाइ ॥१६१॥

जवतँ कुमति^१ कुमत जिये^२ ट्यऊ^३ । खड-खड होइ हृदउ न गयऊ ॥
 दर मागत, मन भइ नहि पीरा । गरि^४ न जीह, मुहँ परेउ न कीरा ॥
 भूपे प्रतीति तोरि बिमि कीन्ही । मरन-बाल विधि मति हरि लीन्ही ॥
 विधिहु^५ न नारि-हृदय-गति जानी । मवल कपट-अघ-अवगुन-खानी ॥
 सरल, सुनील, धरम-रत राऊ । सो किमि जानै लीय-सुभाऊ ॥
 अस को जीव-जनु जग माही । जेहि रघुनाथ प्रानप्रिय नाही ॥

१६०. ४ हाथी; ५ मानो मर्मस्थान को चीर कर उस पर बिष डाल रही हो; ६ अपने को; ७ आश्चर्यचकित ।

१६१ १ बहुत अधिक, २ इन्द्रलोक, स्वर्ग; ३ विचार कर ४ घाय; ५ घृणा, शत्रुता; ६ पल्लव को ।

१६२ १ मन में कुमति ठानी, २ गली, गल गयी ।

भे प्रति ग्रहित रामु तेउ^३ तोही । को तू ग्रहसि^७ सत्य कहू मोही ॥
जो हमि, मो हमि^४ मुहें ममि लाई । आखि ओट उठि बैठहि जाई ॥
दो०—राम-विरोधी-हृदय ते^५ प्रगट नीन्ह^६ बिधि मोहि ।,

मो ममान को पानकी^१ वादि^२ बहडें कछु तोहि ॥ १६२ ॥

(५६) भरत-कौशल्या संवाद

(बन्द-सख्या १६३ से १६७/३ क्रुद्ध शत्रुघ्न का कुवरी पर चरण-प्रहार तथा भरत का हस्तक्षेप, दोनों भाइयों का कौशल्या के घर गमन, भरत का आत्मधिकार और कौशल्या द्वारा उनका प्रबोधन ।)

छल-बिहीन, सुवि, नरल सुवानी । बोले भरत जोरि जुग पानी^१ ॥
“जे अघ मातु-पिता सुत मारे । गाइ-मोठ^२, मडिमुर-पुर^३ जारे ॥
जे अघ तिय-बालक-बध कीन्हें । मीत-महीरति^४ माहुर दीन्हें ॥
जे पातक-उपपातक ग्रहही । करम बचन-मन-भव^५ कवि कहरी ॥
ते पातक मोहि होहु^६ बिधाता । जो यहु होइ मोर मत माता ॥
दो०—जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहि भूतगन घोर ।

तेहि कइ गति मोहि देठ बिधि, जौ जननी^१ मत मोर ॥ १६७ ॥

बेचहि बंदु, घरमु दुहि लही^२ । पिसुन^३, पराय पाप कहि देही ॥
कपटी, कुटिल बलहप्रिय, क्रोधी । वेद विदूषक^४, बिस्व विरोधी ॥
लोभी, लपट, लोभुषचारा^५ । जे ताकहि परधनु-परदार^६ ॥
पावौ मैं तिन्ह कै गति घोर । जौ जननी^१ यहु समन मोर ॥
जे नहि माधुसग अनुरागे । परमारथ-पथ विमुख, अभाग ॥
जे न भजहि हरि नरतनु पाई । जिन्हहि न हरि-हर-मुजबु सोहाई ॥
तजि श्रुतिषधु^७ वाम पथ^८ चनही । बचक विरधि बेग^९ जषु छलही ॥
तिन्ह कै गति मोहि मकर देठ । जननी^१ जौ यहु जानौ भेठ^२ ॥”

१६२ ३ घही राम, ४ तुम जो हो, सो हो, ५ राम के विरोधी हृदय से,
६ उत्पन्न किया, ७ व्यर्थ ।

१६७ १ दोनों (युग) हाथ, २ गोशाला, ३ बाहु, मणों का गवि, ४ मित्र
और राजा, ५ कर्म, वचन और मन से उत्पन्न ।

१६८ १ धर्म को डुहते हैं (धर्म के नाम पर धन कमाते हैं), २ चुगलखोर,
३ चोरों की हंसी उड़ाने वाले, ४ लोभियों-जैसा आचरण करने वाले, ५ दूसरे का
धन और दूसरे की स्त्री, ६ वेदमार्ग, ७ वाम (अर्धविक) मार्ग, ८ बेश बना कर,
९ भेद, रहस्य ।

भेंटत भरतु ताहि अति प्रीती । लोग मिहाहि प्रेम कं रीती^१ ॥
 धन्य-धन्य । धुनि मंगल मूला । मुर मराहि तहि, बरिमाहि फूना ॥
 लोक-वेद सब भांतिहि नीचा । जामु छांह छुड़ लैअ सीचा^२ ॥
 नहि भरि अक राम नधु भाता^३ । मिलत पुलक परिपूरित गाता ॥
 राम राम बहि जे जमुहाही । निन्हहि न पाप-भुज ममुहा^४ ॥
 यह नो राम नाड उर लीन्हा । कुन ममेत जमु पावन कीन्हा ॥
 करमनाम-जलु^५ सुरमरि परई । नेहि को कहहु मीस नहि घरई ॥
 जमटा नामु जपत जगु जाना । बालमीकि भए ब्रह्म-समाना ॥
 दो०—स्वपच^६ मवर^७ खम^८ जमन^९ जड पावैर कोल किरात ।

रामु कहत पावन परम होत भुवन विख्यात ॥१६४॥

नहि अचिरिजु^१ जुग जुग चलि आई । केहि न दीन्हि रघुवीर बडाई ॥
 राम नाम महिमा मुर कहती । मुनि मुनि अवध नोग मुखु लहही ॥
 राममखहि^२ मिलि भरत मप्रमा । पूछी कुसल-मुमगल खेमा^३ ॥
 देखि भरत कर सीलु-मनेहु । भा निपाद तेहि ममय विदेहु^४ ॥
 मकुच^५ मनेहु मोदु मन प्रादा । भरतहि चितवत एकटक ठादा ॥
 धरि धीरजु पद बदि बहोरी । विनय मप्रम करत कर जोरी ॥
 कुमल मूल पद पवज पखी । मै तिहुं काल कुमव निज लेखी^६ ॥
 अब प्रभु^७ परम अनुग्रह तोरें । महित कोटि कुल मंगल मोरें ।
 दो०—ममुक्ति मोरि करनूति कुमु प्रभु महिमा जियें जोइ ।

जो न भजइ रघुवीर पद जग विधि-वचित मोइ^८ ॥१६५॥

बपटी, कायर कुमति कुजानी । नाक-बद बाहर^१ सब भाती ॥

राम कीन्ह आपन जवही त । भयउं भुवन भूषण^२ तबही तें ॥१६६॥”

१६४ १ प्रेम की इस रीति को देख कर लोग तरस रहे हैं, २ जिसकी छाया छू जाने पर भी स्नान करना पड़ता है, ३ राम के छोटे भाई, भरत, ४ सामने नहीं आते, ५ कर्मनाशा नदी का जल, ६ चाण्डाल, ७ शबर जाति के लोग, ८ खस (गडवाल के आसपास रहने वाली एक जाति), ९ यवन ।

१६५ १ आश्चर्य, २ राम के सखा निपादराज से, ३ खेमा = क्षेम ४ देह की सुधबुध खो बैठ, ५ सकोच ६ जान लिया ७ वह सत्तार में विधाता के द्वारा ठगा गया है ।

१६६ १ बाहर, २ सत्तार का भूषण, सत्तार में थपड़ ।

(५६) राम की सांथरी

[बन्द-मख्या १६६ (शपाथ) से १६७ १ निपादराज द्वारा सबका स्वागत, निपादराज से राम के रात में ठहरने के स्थान के सम्बन्ध में भरत की जिज्ञासा ।]

पूछत मखहि मो ठाउँ देखाऊ । नेकु^१ नयन मन-जरनि जुडाऊ ॥
जहँ सिय रामु-सखनु निम भोए । कहत भरे जल लोचन-कोए^२ ॥
भरत बचन सुनि भयउ विपादू । तुरत तहाँ नइ गयउ निपादू ॥
दो०—जहँ मिमुपा पुनीत तर रघुवर किय विधामु ।

अति मनेहँ मादर भरत कीन्हैउ दड प्रनामु ॥१६८॥

कुस-साँथरी निहारि मुझाई । कीन्ह प्रनामु प्रदक्षिण जाई^३ ॥
चरन-रेख रज आखिन्ह नाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकाई^४ ॥
कनक बिन्दु^५ दुइ चारिक देखे । गछे सीम सीय मम लेखे ॥
सजल दिलोचन हृदय गलानी । कहत सखा मन बचन सुवानी ॥
'श्रीहत सीय विरहँ दुतिहीना^६ । जया अवध नर नारि विलीना^७ ॥
पिता जनक देखे पटतर केही । कगल भोगु जोगु जग जेही ॥
समुर भानुपुन भानु भुआलू । जेहि सिहात अमरावतिपालू^८ ॥
प्राननापु रघुनाथ गोमाई । जो बड होत मो राम बडाई ॥

दो०—पति देवता मुतीय मनि सीय माथगी देखि ।

बिहरत हृदय न हहरि हर । पवि त कठिन बिसेपि^९ ॥१६९॥

सालन जोगु नखन लघु लोन^१ । भेन भाड अम अहहि न होने ॥
पुरजन प्रिय पितृ मातु दुनारे । मिय रघुवीरहि प्रानपिआरे ॥
मृधु सूरनि मुकुमार मुभाऊ । तात बाउ^२ तन लाय न नहि^३ ॥
ते बन महहि विपनि सब भानी । निदरे^४ कोटि वुनिम एहि छाती ॥

१६८ १ जरा २ आँखों के कोपों में ।

१६९ १ प्रदक्षिणा कर, चारों ओर घूम कर २ प्रभ की अधिष्ठाता,
३ (सीता के आभूषणों में टूट हुए) सोने के दान ४-५ (सोने के ये दाने) सीता के
विरह में उसी प्रकार कान्तिहीन (श्रीहत) हो गये हैं, जैसे अधोध्या के नर नारी
शोक से दुबल (विलीन) हो गये हैं ६ अमरावती (स्वर्ग) के राजा, इन्द्र, ७ हे
हर (शिव) । ८ वज्र (पवि) से भी अधिक कठोर ।

२०० १ सुन्दर, २ गर्म हवा, ३ कभी, ४ लजाया है ।

अयोध्यावासियों का आतिथ्य और उनके आदेश से ऋद्धि-मिद्धियों का असह्य भांग-मामग्री द्वारा भरत के सत्कार का आयोजन, किन्तु इस प्रसंग में भरत की पूर्ण निर्लिप्तता, दूसरे दिन प्रयाग-स्नान के बाद लोगों का चित्रकूट के लिए प्रस्थान ।]

रामसखा-वर^१ दीन्हे लागू । चलत देह धरि अनु अनुरागू ॥
नहि पद-दान^२, नीम नहि छाया^३ । पेमु-नेमु-त्रतु-धग्मु अमाया^४ ॥
लखन-राम-सिय-पथ-कहानी । पूछत सबहि, कहत मृदु वानी ।
राम-वास यन-खिदप^५ विलोके । उर अनुराग रहत नही रोकें ॥
देखि दसा मुर बरिमहि फूला । भइ मृदु महि, मगु मगल-मूला ॥
दो०—किऐं जाहि छाया जमद, मुखद बहइ वर वात^६ ।

तम मगु भयउ न राम कहैं जम भा भरतहि जात ॥२१६॥

जड-चेतन मग-जीव^१ घनेरे । जे चितए प्रभु, जिन्ह प्रभु हेरे ॥
ते सब भए परम-पद-जोगू । भरत-वरम मेढा भव-रोगू^२ ॥
यह वडि वात भरत कहि नाही । सुमिरत जिनहि रामु मन माही ॥
वारक^३ राम कहत जग जेऊ^४ । होत तरन-तारन^५ नर तेऊ ॥
भरतु राम प्रिय, पुनि लखु भ्राता । कम न होइ मगु ममलदाता ॥
मिद्ध, माधु, मुनिवर अस कहती । भरतहि निरखि, हरपु हियें लहती ॥
देखि प्रभाउ भुरेमहि^६ मोचू । जगु भल भलेहि, पोच कहैं पोचू^७ ॥
गुर^८ मन कहेउ "कगिअ प्रभु मोई । रामहि-भरतहि भेट न होई ॥
दो०—रामु सँकोषी, प्रेम वम, भरत मपेम-पयोधि ।

वनी वात वेगगन^९ चाहति, करिअ जननु छलु मोधि^{१०} ॥२१७॥

वचन मुनन मुरगु^१ मुमुकाने । *महमनयन^२ विनु मोचन जाने ॥
"मायापति^३-मेवक मन माया^४ । करइ त उबटि परइ *मुरराया ॥

२१६. १ राम के सखा मिषादराज के हाथ में हाथ डाले; २ जूता; ३ (छाता आदि की) छाया, ४ माया से रहित, ५ राम के ठहरने के स्थान और वहाँ के वृक्ष; ६ वायु ।

२१७. १ रास्ते के प्राणी; २ ससार-रूपी रोग, ससारिक बन्धन; ३ एक बार भी, ४ जो लोग; ५ तरने-तारने वाले; ६ इन्द्र की, ७ ससार भले के लिए भला और बुरे के लिए बुरा हूँ; ८ गुरु, बृहस्पति, ९ विगठना; १० डूँढ़ कर ।

२१८. १ देवताओं के गुण, *बृहस्पति; २ हजार आँखों वाले इन्द्र की; ३ माया के स्वामी; ४ छल ।

तब^१ विष्णु की-ह राम रख जानी । शत्रु कुचालि करि हाइहि हानी ॥
 सुनु सुरेस^२ । खनुनाथ सुभाऊ । निज अपराध रिमाहि न काऊ ॥
 जो अपराधु भगत कर बरइ । राम राप पावक^३ मो जरई ॥
 लोकाहुँ-बद बिदित इतिहासा^४ । यह भट्टिमा जानहि *दुरवामा ॥
 भरत सरिस को राम-भनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥
 दो०-मनहँ न आनिअ अमरपति^५ । रघुबर भगत अकाजु^६ ।

अजगु लोक परलोक दुख दिन दिन सोक ममाजु^७ ॥२१८॥
 सुनु सुरेस^८ । उपदेसु हमारा । रामहि सेवकु परम पिआग ॥
 मानत सुखु सेवक सबकाई^९ । सबक-बर बर अशिकाई^{१०} ॥
 जद्यपि सम नहि राग न रोपू । गहहि न पाप पुन^{११} इन दोपू ॥
 करम प्रधान विस्व बरि रात्रा । जो जम बरइ सो तम फलु चाखा ॥
 तदपि कराहि भम विषम बिहारा^{१२} । भगत अभयत हृदय अनुसारा ॥
 अगुन^{१३} अलेप^{१४} अमान^{१५} एकरस^{१६} । रामु मगुन भए भगत पमवस ॥
 राम मदा सेवक रुचि राखी । *बद *पुरान साधु-मुर भाखी^{१७} ॥
 अस जिये जानि तजहु कुटिनाई । कहु भरत पन् प्रीति सुहाई ॥
 दो०-राम भगत परहित निरत पर दुख दुखी दयाल ।

भगत मिरोमनि भरत त जनि डरपहु सुरपाल ॥२१९॥
 सत्यसध^१ प्रभु सुर हितकारी । भरत राम आयस अनुसारी^२ ॥
 रवारप बिबग^३ बिबल तुम्ह होहु । भगत दोष नहि गउर मोहु ॥२२०॥

(६२) लक्ष्मण का क्रोध

[बद-संख्या २२० (अपाश) से २२६ ६ माघ में ठहरने के बाद यमुना-नट पर विश्राम दूसरे दिन यमुना पार के बाद के

२१८ ५ उस समय अर्थात् राम के अभिषेक के समय ६ राम के क्रोध की आग में, ७ कथा, ८ इन्द्र ९ अकाज अनिष्ट १० शोक का समूह शोक की वृद्धि ।

२१९ १ अपने सेवक की सेवा करने से, २ अपने सेवक से बर करने से बहुत बर मानते हैं, ३ पाप और पुण्य, ४ व्यवहार ५ गुणों से परे निगुण, ६ निलिप्त ७ अभिमान रहित, ८ परिवर्त्तन रहित ९ साक्षी (हैं) ।

२२० १ सत्यप्रतिज्ञ, २ राम के आदेश का पालन करने वाल ३ स्वाध से व्याकुल ।

नर-नारियो द्वारा भरत के शील की प्रशंसा, रात्रि में विद्याभ के बाद फिर यात्रा और चित्रकूट के समीप आने पर भरत की स्नेहा-कुलता, उसी दिन भोर में सीता को भरत के चित्रकूट-आगमन का स्वप्न और चतुरंग सेवा के साथ उनके आगमन की वनवासियों द्वारा सूचना, भरत के प्रति सद्धमन की आशंका और क्रोध ।]

“अनुचित नाथ^१ न मानव मोरा । भरत हमहि उपचार^२ न थोरा ॥
कहै लगि साहस्र, रहिअ मनु मारें । नाथ साथ, धनु हाथ हमारे ॥

दो०— छलि जाति रघुकुल जनमु, राम-अनुग^३ जगु जान ।
लातहु^४ मारे चढति मिर, नीच को धूरि-समान ॥२२६॥”

उठि कर जोरि रज्जयमु^५ मागा । मनहु^६ वीर-रम मोवत जागा ॥
बाधि जटा सिर, कमि कटि भाषा । साजि सरामनु-मायकु^७ हाथा ॥
“घाजु राम सेवक-जसु लेऊँ । भरतहि समर-मिखावन देऊँ ॥
राम-निरादर वर फलु पाई । सोवहु^८ समर-सेज^९ दोड भाई ॥
आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिल^{१०} आजू ॥
जिमि करि-निवर^{११} दलइ मृगराजू । लेइ सपेटि लवा जिमि बाजू^{१२} ॥
तैसेहि भरतहि सेन-समेता । सानुज निदरि, निपातउँ खेता^{१३} ॥
जो सहाय कर सकरु आई । तो मारउँ रन, राम-दोहाई ॥”

दो०— अति नरोप माखे^{१४} लखनु लखि, सुनि सपथ प्रवान^{१५} ।

सभय लोक, सब लोकपति चाहत भभरि भवान^{१६} ॥२२७॥
जगु भय मगन, गगन भङ्ग बानी । लखन-बाहुबलु विपुल बखानी ॥
“तात ! प्रताप प्रभाउ तुम्हारा । को कहि सकइ, को जाननिहारा ॥
अनुचित-उचित काजु किछु होऊ । समुझि करिअ, भल कह सहु नोऊ ॥
सहसा करि पाछें पछिताही । कहहि वेद-बुध^{१७} ते बुध^{१८} नाही ॥”

२२१. १ छेडछाड ।

२२६. २ राम का अनुगमन करने वाला (अर्थात् सेवक) ।

२३०. १ आदेज, २ मुँह की लेज; ३ पिछला; ४ हाथियों का मुण्ड;

५ बाज पक्षी; ६ अनुज (शत्रुघ्न) के साथ अपमानित कर (लतकार कर) रणक्षेत्र में पड़ाईगा, ७ खींचे हुए, तमतमाये हुए; ८ सौगन्ध का प्रमाण; ९ घबड़ा कर भागना चाहते हैं ।

२३१. १ वेद और विद्वान्; २ बुद्धिमान् ।

मुनि मुर-बचन लखन सकुचाने । राम मीर्ये सादर मनमाने ॥
 कही तात^१ तुम्ह नोति मुहाई । सब त कठिन राजमदु^३ भाई ॥
 जो अचबैत नय मातहि तई^४ । नाहिन माधुमभा जहि सेई ॥
 मुनहु लखन^१ भल भरत सरोमा^५ । विधि प्रपच^६ महें सुग न पीमा ॥
 दो०-भरतहि होइ न राजमदु विधि हरि हर पद पाइ ।

कवहुं कि काजी सोबरनि^७ छोरसिधु बिनसाइ^८ ॥२३१॥
 तिमिर तरुन तरानहि मकु^९ गिलई^{१०} । गगनु मगन मकु मेघहि मिलई ॥
 गोपद जल बडहि घटजोनी^{११} । सट्ज छमा वर छाडै छोनी^{१२} ॥
 मसक फूक^{१३} मकु मर उडाई । हाइ न नयमदु^{१४} भरतहि भाई ॥
 सखन^१ तुम्हार सपथ पितु माना^{१५} । मुचि सुबधु नहि भरत समाना ॥
 सगुनु-खीर अवगुन जलु नाना^{१६} । मिनइ रचइ परपचु विधाता^{१७} ॥
 भरतु हम रविवम-नडागा । जनमि कीन्ह गुन दोष विभाता ॥
 गहि गुन पय^{१८} तजि अवगुन वारी । निज जस जगत कीहि उजिघारी ॥
 कहन भरत गुन सोनु सुभाऊ । पम पयोधि मगन रघुराऊ ॥२३२॥

(६३) राम-भरत मिलन

(दोहा-सख्या २३२ स बंद सख्या २३६ अयोध्यावासियों को मन्दाकिनी के समीप ठहरा कर भरत का निपादगज और शबुष्ण के साथ राम की पणकुटी की ओर प्रस्थान माग में भरत की आत्मशानि और सकीच वनप्रदेश की शोभा ।)

सब केवट ऊँच चढ़ि धाई । कहउ भरत मन भजा उठाई ॥
 नाथ^१ देखिअहि विटप विमाला । पाकरि जबु^२ रमाल तमाला ॥

२३१ ३ राज्य का घमण्ड, ४ इस (राजमद) का पान करने वाल राजा मतवाल हो जाते हैं ५ भरत-जसा, ६ सत्तार, ७ काजी (छटाई) की बूँदों से, ८ फटता है ।

२३२ १ भल ही २ लील जाय, ३ (भल ही) माथ के खुर जितने गड्ड के पानी में अणस्त्य डूब जायें, ४ क्षोणी पथ्वी, ५ मच्छर की फूँक, ६ राजमद, ७ पित्त की शपथ, ८ ह तात । मुण रूपी दूध और अवगुण-रूपी जल को मिला कर विधाता सत्तार (प्रपच) की रचना करता है, १० गुण रूपी दूध को ग्रहण कर ।

२३७ १ जामुन ।

जिन्ह तरुवरन्ह मध्य वटु^२ सोहा । मजु विमाल, देखि मनु मोहा ॥
 नील मघन पल्लव, फल लाला । अविरल^३ छाहें मुखद सब कासा ॥
 मानहुं तिमिर-अरुनमय रासी^४ । विरची विधि सबैलि सुपमा सी^५ ॥
 ए तरु सरित-समीप गोसाँई^६ । रघुवर परनकुटी जहें छाई ॥
 तुलसी तरुवर विविघ्न सुहाए । कहें-कहें सियों, कहें लखन लगाए ॥
 बट-छायी बेदिका बनाई । सियों निज पानि-सरोज सुहाई ॥
 दो०—जहां बैठि मुनिगन-सहित नित मिय-रामु सुजान ।

सुनहि क्या-इतिहास सब *आगम-निगम-पुरान ॥२३७॥”

सखा-वचन मुनि विटप निहारी । उमने भरत-विलोचन बारी ॥
 करत प्रनाम चले दोठ भाई । कहन प्रीति सादर सजुचाई ॥
 हरपहि निरखि राम-पद-अवा । मानहुं पारसु पायउ रका ॥
 रज सिर धरि, हियें-नयनन्हि लावहि । रघुवर-मिसन-सरिस सुख पावहि ॥
 देखि भरत-गति अकथ अतीवा^१ । प्रेम-मगन मृग, खग, जड जीवा, ॥
 सखहि सनेह-बिबस मग भूला । कहि सुपथ^२ सुर बरपहि फूला ॥
 निरखि सिद्ध माधक अनुरागे । सहज सनेह सराहन सागे ॥
 होत न भूतल भाउ^३ भरत को । अचर सवर, चर अचर करत को^४ ॥
 दो०—यम अमिअ *मदह विरहु भरतु पयोधि नैभीर ।

मयि प्रगटेउ सुर-साधु-हित कृपामिधु रघुवीर ॥२३८॥
 साखा-समेत मनोहर जोटा^१ । लखेउ न लखन सघन वन-ओटा ॥
 भरत दीख प्रभु-आश्रमु पावन । मकल-सुमगल-सदनु सुहावन ॥
 करत प्रवेश मिटे दुख दावा । जनु जोगी परमारसु पावा ॥
 देखे भरत लखन प्रभु-आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥
 सीम जटा, कटि मुनि पट बाँधें । तूल कसैं, कर सरु, धनु काँधें ॥
 बेदी पर मुनि-माधु समाजू । सीय-सहित रात्रत रघुराजू ॥
 बलकल वसन, जटिल^२ तनु स्यामा । जनु मुनिवेष कीन्ह रति-कामा^३ ॥
 कर-कमलनि धनु-सायकु फेरत । जिय की जरनि हरत हैंति हेरत ॥

२३७. २ वटवृक्ष; ३ सघन; ४ अन्धकार और लालिमा का ढेर;
 ५ बिधाता ने शोभा एकत्र कर रच दिया हो ।

२३८ १ अत्यन्त; २ सुन्दर मार्ग; ३ भाव (प्रेम या जन्म) ४ कीन जड
 को चेतन और चेतन को जड कर देता ?

२३९. १ जोड़ी, २ जटा-युक्त; ३ रति और कामदेव ।

दो०—समत मजु मुनि मङ्गली मध्य भीय रघुचदु ।

ग्यान-सभा अनु तनु घर भगनि मच्चिदानदु^४ ॥२३९॥

सानुज सखा समेत मगन मन । विमर हरण मोक सुख दुख गन ॥

पाहि^१ नाथ^१ कहि पाहि गोसाई^१ । भतल पर लकुट^२ की नाइ ॥

बचन सपेम लखन पहिचान । करत प्रनामु भरत जिये जाने ॥

बधु मनेह सगम एहि ओरा । उत माहिब सवा^३ बम जोरा ॥

मिलि न जाइ नहि गुदरन बनई^४ । सुकवि लखन मन का गति भनई ॥

रह राखि भेवा पर भारू । चढी चग^५ जनु खँच खेलाट^६ ॥

कहत सप्रम नाइ महि माथा । भरत प्रणाम करत रघुनाथा ॥

उठ रामु सुनि पेय अघारा । कट पट कहुँ निपग^७ धनु-तीरा ॥

दो०—वरवम लिए उठाइ उर लाए कृपानिधान ।

भरत गम की मिनि लखि विमर सर्वाह अपान^८ ॥२४०॥

मिलनि प्राति किमि जाइ बखाना । कविकुल अगम करम मन वानी ॥

परम पेम पूरन दोउ भाई । मन बुधि चित अहमिति^१ विसराइ ॥

कहु सुपम प्रगट को करई । कहि छाया कवि-मति अनुसरई^२ ॥

कविहि अरथ आखर वलु माचा । अनुहरि^३ ताल गतिहि नदु नाचा ॥

अगम मनेह भरत रघुवर का । जहन जाइ मनु त्रिधि हरि हर को ॥

सो मै कुमति कहौ कहि भाती । वाज सुगम कि गाडर-नाती^४ ॥२४१॥

(६४) वनवासियों का आतिथ्य-सत्कार

[बद मख्या २४१ (शपाण) से २४६ भाइयो का मित्रन
अयोध्यावासियों के आगमन की सूचना पा कर राम का प्रस्थान
राम द्वारा वमिष्ट कैकेयी तथा अय मानाथा गुरुपत्नी
और विप्रपत्नियों की चरण वन्दना सीता द्वारा वमिष्ट पत्नी तथा

२३९ ४ भक्ति और सच्चिदानन्द ।

२४० १ रक्षा कीजिए लाठी, २ राम की सेवा, ४ न छोड़ते ही बनता है, ५ पतन ६ पतन उड़ाने वाला ७ तरफ़स, ८ अपनी मुघ-बुघ ।

२४१ १ अहमिति (अपने होने का बोध), २ कवि की बुद्धि किसकी छाया या सहारा ग्रहण करे ? ३ अनुसरण कर या महारा ल कर, ४ क्या गाडर-नात (भड का ऊन धुने वाली तात) स सुन्दर राग बज सकता है ?

सामो की चरण-वन्दना, दशरथ की मृत्यु के समाचार से राम को शोक, तथा उनका निर्जल बत, दूसरे दिन शुद्धि तथा और दो दिन बाद गुरु मे लोगो के साथ अयोध्या लौटने की प्रार्थना, गुरु द्वारा अयोध्या-वासियो के राम के दर्शनार्थ दो-चार दिन खने का सकेत, अयोध्या-वासियो का चित्रकूट और रामवन मे भ्रमण ।]

बोल किरान भिरल, वनवासी । मधु मुखि, मुन्दर, म्वादु मुधा-सी ॥
भरि-भरि परन-पुटी^१ रचि हरी । कद मूल-फल अरु-जूरी^२ ॥
सबहि देहि करि बिनय-प्रनामा । कहि-कहि स्वाद-भेद-गुन-नामा ॥
देहि लोग बहु मोल, न लेही । फेरत राम दोहाई देही ॥
वहहि सनेह भगन मृदु यानी । मानत साधु पेम-पहिचानी ॥
“तुम्ह सुकृती, हम नीच निपादा । पावा दरसनु राम-प्रसादा ॥
हमहि ग्राम अति दरमु तुम्हारा । जम भर-धरनि देवधुनि धारा^३ ॥
राम कृपाल, निपाद नेवाजा^४ । परिजन-प्रजउ चाहिय जस राजा ॥

दो०—यह जिये जानि, संकोचु तजि करिछ छोडु, लखि नेहु ।

हमहि कृतारव-चरन लागि पल, तृन, अरु र लेहु ॥२५०॥

तुम प्रिय पाहुने धन पगु धारे । सेवा-जोगु न भाग हमारे ॥
देव काह हम तुम्हहि गोमाई^१ । ई धनु-पात किरात-मिताई^२ ॥
यह हमारि अति बडि सेवकाई । लेहि न बासन-बसन चोराई ॥
हम जड जीव, जीव-गन-घाती^३ । कुटिल, कुचासी, कुमति, कुजाती ॥
पाप करत निशि वासर जाही । नहि पट कटि, नहि पेट अघाही ॥
सपनेहु धरम-बुद्धि बस, काळ । यह रघुनदन-वरस-प्रभाऊ ॥
जब तें प्रभु पद पदुम निहारे । मिटे दुमह दुख-दोष हमारे ॥”
वचन सुनत, पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥

छ०—लागे सराहन भाग, सब अनुराग-वचन सुनावही ।
बोलनि, मिलनि, सिय-राम-चरन सनेहु लखि मुखु पावही ॥

२५०. १ पत्ते के दोने; २ जूड़ी (आंटी, जुट्टा), ३ जंसे सहभूमि मे गमानदी की धारा; ४ निपाद पर कृपा की ।

२५१. १ किरात की मित्रता तो बस लकड़ी और पत्तों से ही है; २ जीवों का वध करने वाले ।

भर नारि निदरहि नेहु निज सुनि कोल भिल्लनि की गिरा^३ ।

तुलसी कृपा रघवसमनि की लोह नै लौका निरा^४ ॥२५१॥

(६५) भरत की ग्लानि

(दोहा-मध्या २५१ से वन्द मध्या २६०/३ चित्रकूट में अयोध्या वामियों का कुछ दिनों तक सम्प्रवृत्त निवास सीता द्वारा एक साथ सभी मानों की प्रत्यक्ष अलग रूप धारण कर बना गया कैकेयी का पश्चात्ताप राम को लौटाने के सम्बन्ध में विचार विमर्श के लिए भरत द्वारा अयोध्यावामियों की सभा का आयोजन और वसिष्ठ का यह परामर्श कि भरत और शत्रुघ्न वनवास कर तथा राम सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें पुत्रे ममाज के साथ भरत का राम के पास गमन, वसिष्ठ का राम से पुरज्जन जननी और भरत के लिए हितकारी उपाय कहने का अनुरोध राम और वसिष्ठ का संवाद राम द्वारा भरत की महिमा तथा वसिष्ठ का भरत से राम के मामन मन की बात कहने का अनुरोध ।)

कहव मोर मुनिनाथ निवाहा । एहि त अधिक कहा मैं काहा ॥
मैं जानउँ निज नाथ मुभाऊ । अपराधिह पर कोह न काऊ ॥
मो पर कृपा सनेह विसपी । खात खुनिस^१ न कबहुँ दखी ॥
मिसुपन त परिहरेउँ न मगू । कबहुँ न कीन्ह मोर मन भग^२ ॥
मैं प्रभु कृपा गीति जियें जोही । हारेहुँ खेल जितावहि मापी ॥
दो०—महूँ^३ सनेह मकोच बस मनमुख कही न बैन ।

वरमन-नृपित न आजु लागि पम पिआमे नैन ॥२६०॥
विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा । नीच बीच^४ जननी मिस पाग^५ ॥
यहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी ममुनि^३ सखु मुचि का भा^४ ॥
मातु मदि मैं साधु सुचाली । उर अम आनत कोटि कुचाला^५ ॥

२५१ ३ वाणी, ४ लोहा अपने ऊपर नीका नकर पार हो गया अथवा लोहा तो डूब रहा है और लौका तैर गया है (अयोध्या के लोगो का भारी समझा जाने वाला प्रेम बोल-भीलों के हाके समझ जाने वाला प्रेम से पिछड़ गया है--कोल भीलो का प्रेम ही अधिक अष्ट प्रमाणित हुआ है) ।

२६० १ रोष, २ मेरा दिल नहीं ताड़ा मेरा जो छोटा नहीं किया ३ मने भी ।

२६१ १ भद २ डाल दिया ३ अपने से, ४ कौन हुआ, ५ अपराध ।

फरइ कि कोदव वालि मुमाली^६ । मुकता प्रसव वि सवुव कात्री^७ ॥
 सपनेहु दोसक लेसु न बाहु । मोर अभाग उदधि अवगाहू ॥
 विनु समुझ निज अप परिपानू^८ । जारिउं जाय जननि कहि काकू^९ ॥
 हृदयें हेरि हारेउं सब ओरा । एकहि भाति भलेहि भल मोरा ।
 गुर मोसाई साहिव मिय रामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥
 दो०—साधु-सभा गुर प्रभु निकट कहउं सुखल^{१०} सति भाउ^{११} ।

प्रम प्रपचु कि झूठ फुर जानहि मुनि रघुराउ ॥२६१॥

भूपति मरन पम पनु राखी । जवनी कुमति जगतु सवु साखी ॥
 देखि न जाहि विकल महतारी । जरहि दुसह जर^१ पुर नर-नारी ॥
 मही^२ सकल अनरय कर भूला । सा सुनि समुझि सहिउं सब सूला ॥
 मुनि बन गवनु कीह रघुनाथा । करि मुनि-दप रखन सिय साया ॥
 विनु पानहि^३ पयादेहि पाएँ^४ । सकरु साखि रहेउं एहि घाएँ^५ ॥
 बहुरि निहारि निपाद सनहू । कुलिस-कठिन उर भयउ न बहू^६ ॥
 अब सवु आखिह देखउ आई । जिअत जीव जड सबइ सहाई ॥
 जिहहि निरखि मग सापिनि वीछी । तजहि विपम विपु तामम तीछी^७ ॥
 दो०—तेइ रघुनदनु लखनु सिय अनहित लागे जाहि ।

तासु तनय तजि^८ दुसह दुख दैउ^९ सहावइ काहि ॥२६२॥

मुनि अति विकल भरत वर बानी । आरति प्रीति दिनय नम^१ सानी ॥
 सोफ मगन सव सभा खभारु^२ । मनहुं कमल-बन परेउ तुसारु^३ ॥
 कहि अनेक विवि कथा पुरानी । भरन प्रबोधु कीह मुनि ग्यानी ॥
 बोले उचित वचन रघुनदु । दिनकर बुल करव वन चहु ॥
 तात^४ ! जायें जियें करहु गलानी । ईम अधीन जीव-भाति जानी ॥
 तीनि कान तिभुधन मत मोरें । पुण्यसिलोक तात^५ ! तर तोरें^६ ॥

२६१ १ क्या कोदों की बाली में बढ़िया धान उत्पन्न हो सकता है ?
 ७ क्या काल घोंघ में भोती उपज सकता है ? ८ अपने पापों का फल, ९ काकु,
 व्याघ्र, १० उत्तम स्थल (चित्रकूट) में, ११ सच्चे हृदय से सच-सच ।

२६२ १ विरह का ज्वर, २ म ही, ३ जूतों के बिना, ४ पौव-पेदल,
 ५ इस धाव या चोट के बावजूद, ६ हृदय में छद नहीं हो गया हृदय टूक-टूक नहीं
 हो गया, ७ तीक्ष्ण भयानक, ८ छोड़ कर, ९ दैव ।

२६३ १ नय-नीति, २ सभा चित्ताभ्यन हो गयी, ३ तुषार, पाला,
 ४ हे तात ! सभी पुण्यलोक (पुण्यात्मा) तुमसे घट कर हैं ।

उर अनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोक, परलोक नसाई ॥
दोसु देहि जननिहि जड नेई । जिन्ह गुर-भाषु-सभा नहि सेई ॥
दो०—मिटिहहि पाप-प्रपच सब अखिल^१अमगल-भार ।

लोक मुजगु, परलोक सुख, सुभिरत नामु तुम्हार ॥२६३॥
कहउँ मुभाउ मत्य, मिब साखी । भरत^१ भूमि रह राखरि राखी^१ ॥
तात^१ कुतरक बरहु जनि जाएँ । बैर-पेम नहि दुरइ दुराएँ ॥
मुनि-गन निबट बिटग मृग जाही । बाधक बधिक^२ बिलोकि पराही ॥
हित अनहित पमु पच्छिउ जाना । मानुष-तनु गुन-ग्यान-निधाना ॥
तात^१ तुम्हहि मै जानउँ नीके । करौ काह, असमजस जी के ॥
राखेउ रायें सत्य, मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ पेम-पन लागी ॥
तामु बचन भेटत मन मोचू । तेहि ते अधिक तुम्हार संकोचू ॥
ता पर गुर मोहि आयमु दीन्हा । अवसि जो कहहु चहुँ सोइ कीन्हा ॥२६४॥”

(दोहा-मध्या २६४ से बन्द-मध्या २८७ राम के कथन पर सबकी प्रसन्नता, देवताओं की चिन्ता और ब्रह्मा द्वारा उनका प्रबोधन, भरत का प्रस्ताव कि राम, सीता और लक्ष्मण अयोध्या लौटें और उनके बदले शत्रुघ्न के साथ वह वनवास करें अथवा सीता और राम ही लौटें और तीनो भाई वन जायें, किन्तु यह विचार भी कि राम का आदेश ही उनके लिए शिरोधार्य होगा, इसी समय दूतों द्वारा जनक के आगमन की सूचना, इस सूचना में अयोध्यावासियों को हर्ष, राम को संकोच और इन्द्र की चिन्ता, दूसरे दिन भरत का आगमन, तथा बमिष्ठ और भाइयो महित राम से मिलन, जनक के मंजाज के साथ अदध-मंजाज की शोकमग्नता तथा बमिष्ठ द्वारा जनक का प्रबोधन, शोक के कारण उस दिन सबका निर्जल उपवास, दूसरे दिन प्रातः स्नान के बाद वटवृक्ष के नीचे एकत्र लोगों की जानी ब्राह्मणों का उपदेश, राम का विश्वामित्र से लोगों के पिछले दिन से निराहार रह जाने का उल्लेख वनवासियों का फल मूल में भरे बाँवरो द्वारा उनका मत्कार तथा स्नान के बाद योगों का भोजन ।

राम के मातृव्य में सुखी लोगों का अभी प्रकार चार दिन बीतने पर अयोध्या के रनिवास में जनक के रनिवास का आगमन तथा रानियों

२६३. ५ सभी ।

२६४.१ है भरत । यह भूमि तुम्हारे रखने से ही रह पायी है, तुम्हारे पुण्य के कारण ही टिकी हुई है, २ दु ख देने वाले शिकारी ।

का स्नेहपूर्ण मिलन, भीता की माता को, जनक से निवेदन के लिए, कौशल्या का सन्देश कि लक्ष्मण के बदले राम के साथ भरत वनवाम करें तथा भरत के प्रति उनका गमत्व, दो पहर रात बीतने के कारण भीता का माता से विदा देकर चढ़ने का अनुगोध और भीता के साथ उनका प्रस्थान, सीता का तापग वेश देख कर जनकपुर के परिजनो का विपाद, किन्तु जनक का परितोष और आशीर्वाद, सीता के लौटने पर रानी द्वारा भरत के व्यवहार की चर्चा ।)

(६६) जनक की भरत-महिमा

मुनि भूपाल मर्याद-व्यवहार । मोन मुग्ध, मुग्धा ससि मारु^१ ॥
मूढे मजल नयन पुलके तन । मुजसु मराह्न लगे मुदित मन ॥
“सावधान सुनु मुमुखि । सुलोचनि । भरत-कथा भव-वध-विमोर्चनि^२ ॥
धरम, राजनय,^३ ब्रह्मविचार^४ । इहाँ जयामति मोर प्रचार^५ ॥
सो मति मोरि, भरत महिमाही । कहै काह छलि छुप्रनि न छाँही^६ ॥
विधि, गनपति, ग्रहिपति, सिव मारद । वशि कोविद बुध बुद्धि-विमारद ॥
भरत चरित कीरति वरतूनी । धरम भील गुन विमल विभूनी ॥
ममुक्तत मुनत मुखद मव काहू । मुनि मुरमरि रचि निदर मुधाहू^७ ॥

दो०— निरवधि^८ मुन निरपम पुष्प, भरतु भरने गम जानि ।

वह्नि मुमेरु वि सेर-मम^९ वविकुल मति मकुचानि ॥३८८॥

अगम सबहि वरनत, वरवरनी^१ । जिमि जलहीन मीन गमु धरनी^२ ॥
भरत अमित महिमा भुनु रानी । जानहि रामु न सबहि बखानी ॥”
वरनि मप्रेम भरत-अनुभाउ^३ । नित्य जिय की रचि लखि कह राऊ ॥
“बहुरहि लखनु भगु वन जाही । गव वर भल मव के मन माही ॥

२८८ १ सोने में मुग्ध और चन्द्रमा से निचोड़े अमृत-जंता, २ सत्तार के धन्धनों से मुक्त करने वाली, ३ राजनीति, ४ ब्रह्म-सम्बन्धी विचार, ५ पहुँच या समझ, ६ छल से भी (मेरी बुद्धि) उसकी छाया तक नहीं छू सकी है, ७ रचि में अमृत का भी निरादर करने वाली, अमृत से भी अधिक् स्वादिष्ट, ८ असीम, ९ सेर के बटखरे के समान ।

२८९ १ हे श्रेष्ठ (शेर) वर्ण वाली, सुन्दरी, २ जैसे जलहीन पृथ्वी पर मछली का गमन करना, ३ भरत का अनुभाव या प्रभाव ।

देवि । परंतु भरत रघुवर की । प्रीति-प्रतीति जाइ नहि तरकी ४ ॥
 भरतु अर्वाधि^५ सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीमा^६ समता की ॥
 परमारथ, स्वाग्य सुख सारे । भरत न भपनेहुँ भनहुँ निहारे ॥
 साधन-सिद्धि राम पग-नेहुँ^७ । मोहि लखि परत, भरत-मत एहु ॥
 दो०-भोरेहुँ^८ भरत न पतिहहि^९ मनसहुँ राम-रजाइ ।

करिअ न सोचु सनेह-बस", कहेउ भूप बिलछाइ ॥२८६॥

राम-भरत-गुन गनत सप्रीती । निसि दपतिहि पसक-सम बीती ॥२८७॥

(६७) देवताओं की चिन्ता

[बन्द-संख्या २६० (शेषांश) से २६३ दूसरे दिन शोकविवल भरत, पुरजन और माताओं तथा जनक के सम्बन्ध वनवास को देखते हुए वसिष्ठ से आदेश के लिए राम की प्रार्थना, वसिष्ठ द्वारा जनक को राम की प्रार्थना की सूचना, सबका भरत के पास गमन तथा जनक का भरत से निर्देश देने के लिए अनुरोध, भरत की विनम्रता और राम के सेवाधर्म की अपनी पराधीनता को देखते हुए गुरुजनों से निर्णय की याचना ।]

भरत-वचन मुनि, देखि सुभाऊ । सहित समाज मराहत राऊ ॥
 मुगम, धगम मृदु मजु कठारे^१ । भरथु अमित अति, आखर धोरे ॥
 ज्यो मुख मुकुर मुकु^२ निज पानी^३ । गहि न जाइ, अस भदभुत वानी^३ ॥
 भूप, भरतु मुनि महित-ममाजू । ये जहँ विबुध कुमुद-द्विजराजू^४ ॥
 मुनि मुधि^५ मोन-बिबल सब लोणा । मनहुँ मीन गन नव जल जोमा^६ ॥
 देवें प्रथम कुनयुर-गति देखी । निरखि बिदेह मनेह बिसेयी ॥

२८६. ४ तर्क द्वारा नहीं समझा जा सकता, ५ सीमा, ६ सीमा,
 ७ राम के घरणों में प्रेम ही (भरत के लिए) मायन और सिद्धि, दोनों हैं,
 ८ भूल से भी, ९ अवहेलना करेंगे ।

२८४ १ सरल होते हुए भी मूढ़ और कोमल तथा सुन्दर होते हुए भी कठोर (दृढ़ता से भरे हुए) थे, २-३ जैसे देखने वाले का मुख दर्पण में दिखलायी देता है और दर्पण स्वयं उसके हाथ में रहता है, किन्तु वह अपने मुख का प्रतिबिम्ब पकड़ नहीं पाता—ऐसी ही भदभुत वाणी भरत की थी, ४ देवता-रूपी कुमुदों को विकसित करने वाले चन्द्रमा (रामचन्द्र) के पास गये, ५ समाचार, ६ मानो नये जल (पहली वर्षा के जल) के सपोण से मछलियाँ विबल हो गयी हो ।

राम भगतिमय भरतु निहारे । सुर म्वारथी हहरि हियँ हारे ॥
मव कोउ राम-नेममय पेछा^७ । भए अछेख सोच-वस लेखा^८ ॥

दो०- रामु मनेह मकोच वस^१ । वह मसोच मुरराजु ।

रचहु प्रपचहि पच मिलि ताहि न भयउ अवाजु ॥२६४॥

मुग्ध मुमरि मारवा मराही । देवि ! देव मरनागत पाही^१ ॥
फेरि भरत मति वचि निज माया । पानु विबुध कुल करि छल-छाया^२ ॥”
विबुध बिनय मुनि देवि मयानी । बोली सुर म्वारथ जह जानी ॥

मो मन कहहु भरत मति कह । लोचन महम न मूच मुमेह ॥
विधि हरि हर माया बडि भारी । मोउ न भरत मति सकइ निहारी ॥
मो मति मोहि कहन करु भोरी । चदिनि^३ कर कि चडकर^४ चोरी ॥
भरत हृदयँ सिय राम निवासु । तहँ कि तिमिर जहँ तरनि प्रकासु ॥”
छल कहि मारव गइ विधि लोका । विबुध बिकल निसि मानहुँ कोका ॥’

दो०-सुर स्वारथी मलीन मन कीन्ह कुमत्र कुटाटु^५ ।

रचि प्रपच माया प्रबल भय भ्रम अरति^६ उठाटु^७ ॥२६५॥

करि कुचालि सोचत मुरराजु । भरत हाथ सबु वानु अकाजु ॥२६६॥

(६८) भरत-विनय

[बन्द मध्या २६६ (शपाण) से २६७ जनक का राम के पास भरत के साथ सवाद का उल्लेख और राम द्वारा जनक से आदेश की प्रार्थना और उसके पालन की शपथ, राम की शपथ भुन कर लोगों का भरत की ओर देखना भरत का असमजम और विनय ।]

प्रभु^१ पितु मातु मुहूद^२ गुग्ग स्वामी । पूज्य परम हित अतरजामी ॥
सरल सुमात्रिबु मील निधानू । प्रवतपाल सर्वथ, सुजानू ॥
समरथ, सरनागत हिनकारी । गुनगाहकु, अथगुन प्रथ हारी ॥
स्वामि ! गोमांडहि-सरिम गोसाई । मोहि समान मैं, माडें दोहाई ॥

२६४. ७ देखा ८ (इससे देवता) इतने अधिक चिन्तित हो गये कि उसका लबा नहीं ।

२६५. १ रक्षा कीजिए, २ धन (गडयन) की धाया कर, ३ चांदनी, ४ सूर्य, ५ कुचक्र, ६ अप्रीति, ७ उच्चाटन ।

२६८. १ मित्र ।

प्रभु पितृ वचन मोह-वस पेनी^२ । आयउं इहां समाजु मवेली^३ ॥
जग^४ भल पोच ऊँच अरु नीचू । अमिअ अमरपद^५ माहुह मोचू^६ ॥
राम रजाइ मेट मन माही । देखा गुना कन्हू कोउ नाही ॥
सो मै सब बिधि कीन्हि दिठार्ई । प्रभु माना मनर सवदाई ॥
दो०—कृपा भन्दाई आपनी नाथ । कीह भल मोर ।

दूषन भे भूषन सरिम मुजसु चारु चहु ओर ॥२६८॥
राउरि रीनि सुवानि बडाई । जगन विदिन निगमागम गाई ॥
कूर कुटिलखल कुमति कनकी । नीच निमील^१ निरोस^२ निसकी ॥
तेउ मुनि सरन मामुहे आए । भवत प्रणामु किहे^३ अपनाए ॥
देखि दोष कवहुं न उर आने । मुनि गुन साधु समाज बछाने ॥
को साहिब सेवकहि नेवाजी । आपु ममाज साज^४ सब साजी ॥
निज करतूति न ममुअिअ मपन । सेवक मकुच मोचु उर अपन ॥
सो गोसाईं नहि दूसर कोपी^५ । भूजा उठाइ कहवें पन रोपी^६ ॥
पमु नाचत मुक पाठ प्रबोना । गुन-गति-मट पाठक आधीना^७ ॥
दो०—यां मुधारि मनमानि जन किए साधु मिरमोर ।

को हुपाल विनु पालिहै विरिदावलि बरजोर^८ ॥२६९॥
सोक सनेहैं कि बाल-मुभाए । आयउं साइ रजायसु वाए ॥
तवहुं कृपाल । हेरि निज ओरा । मवहि भानि भल मानेउ मोरा ॥
देखेउ पाव^१ सुमगल मूला । जानेउं स्वामि मज्ज अनुकूला ॥
वडे ममाज विलोकेउं भागू । बडी चूर साहिब अनुरागू ॥
कृपा अनुग्रह अमु अघाई^२ । कीहि कृपा-निधि^३ मव अघिकाई ॥
राखा मोर हुलार गोसाईं । अपन भील मुभायें भलाई ॥
नाथ । निपट मै कीन्हि दिठार्ई । स्वामि-ममाज मरोच बिहाई ॥
अबिनय विनय जपार्चाव^४ बानी । छमिहि देउ^५ अति आरति जानी ॥

२६८ २ अवहेतना की ३ बटोर कर ४ जयन मे ५ अमृत और
अमरता ६ विध और मृत्यु ।

२६९ १ शीलरहित, २ नास्तिक ३ करने पर ४ सेवको के नाम
५ कोउपि कोई भी ६ प्रण रोप कर, दहता के साथ ७ मट की रस्सी (गुण) पर
चलने और नाचने की कुशलता (गति) पाठक (पढ़ाने या सिखलाने वाल) के
अधीन है, = बलपूर्वक ।

३०० १ पवि, २ अय-अय अघा गया ३ जैसी रुचि हुई, वैसी ४ हे देव !

तुम्हें मुनि मातु मन्त्रि मित्र माती । पाण्डु पुत्रि^१ प्रजा रजानी ॥

दा०—मुनिआ भग मा चाहिण गान गान वट्ट एर ।

गान^२ गोपट गान^३ भग उरगा मन्त्रि मित्र ॥३१५॥

राजधर्म गन्धर्व गानाई^४ । निमि मा माह मनोरथ मोई ॥

बधु प्रयोधु गी^५ उट्ट भोती । विनु अघार मन तोषु न गीती^६ ॥

भरत मील गुर मन्त्रि समाज । मन्त्र गन्धर्व विवग रघुराज ॥

प्रभ रवि कृपा गीवगी^७ गी^८ । गान्धर्व भरत मील धरि गीती ॥

चरनपीठ^९ रत्नातिथार ३ । जनु जुग जामिन^{१०} प्रजा प्रान वै ॥

गण्ड^{११} भरत गान रत्ना वै । गान्धर्व जुग^{१२} जनु जीव जतन वै ॥

कुन रत्नाट^{१३} रर वगन ररम ३ । मित्र नया गेरा-गुधरम वै ॥

भरत मुनि अन्तर नरे तौ^{१४} । अग भग जग मित्र रामु रहे तौ ॥३१६॥

(७१) नन्दिग्राम मे भरत

(दोहा गान्या ३१६ से उल्-गान्या ३२३/४) त्रिदा के समय वृट्टिन इन्द्र द्वारा लोका के चित्त का उच्चाट जो राम के वियोग की अरुधि पार करने के लिए सजीवन प्रमाणित हुआ राम द्वारा भरत का विद्वत् आदिवासी और अश्रुपात तथा दोनों का प्रमत्त रर मुनियों समिष्ठ और ज्ञान की भावमग्नता राम द्वारा शत्रुघ्न का आदिवासी गान जनन की विष्णुमित्र आदि ऋषिया गुरुवासी कृष्णजीवन वैवेयी अथ माताघो वसिष्ठ और समिष्ठजी से राम उद्गमण और गीता का प्रणाम और विनाई राम द्वारा विवाग्गज की विनाई बटवृक्ष के नीचे राम गीता और उद्गमण का प्रियजनो के वियोग में विनाश राम का श्वेताश्व को आश्वामत तथा गीता और उद्गमण के गान पणउली ग विनाम ।

वसिष्ठ भरत गान आदि की भाव में विवन्तता गन्धर्व मित्र वसुन्ता दूगरे दिन गगा और तीगरे मित्र गन्धर्व जी के बाल सोमनी पार रर सीये मित्र अयोध्या आगमन गान पारा गान मित्र गन्धर्व ररागज की व्यवस्था और उनका निरदुत गगा अयोध्यावागिया रा राम र पुन रत्ना र विग आ उपराग

२१/ २ पथी ।

३१६ १ इतना ही २ भाई को समझाया ३ गान्ति ४ पडाऊ ५ पडाऊ ६ फुट्टेवार ७ विविधा ८ दो अक्षर (राम नाम) ९ रघुकुल की रक्षा करने वाला दो विनाई १० अथलम्य पाने स ।

सचिवा और सेवकों को राजप्रबन्ध और शब्धन को माताओं की सेवा का भार मीपन ब्राह्मणों से उचित आदेश के लिए प्रार्थना करने तथा पुरजन और प्रजा को परामर्श देने के बाद भरत का शत्रुघ्न ने साव गुरु वसिष्ठ के यहाँ गमन ।)

मानुज ने गुरु गेहें बहोरी । करि दडवत कहत कर जोरी ॥

आयमु होइ त रही मनमा^१ । बोले मुनि तन पुनकि सपेमा ॥

समुपब कहव करव तुम्ह जोई । धरम मारु जग हाईहि मोइ ॥

दो०—मुनि मिख पाइ अमीस इडि गनक^२ बोसि दिनु साधि^३ ।

मिधामन प्रभु पादुका बैठाये निरपाधि^४ ॥३२३॥

राम मानु गुरु पद मिरु नाई । प्रभ पद पाठ रजायमु^१ पाई ॥

नदिगावें करि परन कुटोरा । कीह निवामु धरम धुर घीरा^२ ॥

जटाजूट सिर मुनिपट घारी । महि छनि^३ कुम साधरी सवारी ॥

असन वसन वामन व्रत नमा । करत कठिन रिपिधरम^४ सप्रमा ॥

भूपत वसन भोग सुख भूरी । मन तन वचन तजे तिन तूरी^५ ॥

अवध राजु मुर राजु सिहाई । दमरव धनु मुनि धनदु^६ लजाई ॥

तेहि पुर वनत भरत बिनु रागा^७ । चचरीक^८ जिमि चपक-वागा ॥

रमा बिलामु^९ राम अनुरागी । तजत वसन जिमि जन बडभागो ॥

दो०—राम-पेम भाजन भरतु बड न एहि करतूति ।

चातक-हस मराहिघत टक विवक बिभूनि ॥३२४॥

देह दिनहुँ दिन द्वारि होई । घटइ तजु बलु मुपछवि सोई ॥

नित नव राम प्रम-पनु पीना^१ । वड^२ धरम दनु मनु न मलीना ॥

जिमि जलु निघटत^३ मरद प्रकासे^४ । दिनमत वाम^५ बनज विकासे ॥

सम दम सजम नियम उपामा^६ । नखत^७ भरत हिय विमल अकासा ॥

३२३ १ नियमपूर्वक २ ज्योतिषी, ३ दिन निरालवा कर, ४ बिना किसी बाधा के ।

३२४ १ प्रभु रामचन्द्र की चरण-पादुकाओं की धाजा, २ घम की धुरी धारण करने में धीर (दृढ़) धनवान धर्मार्थी ३ धरती छोड़ कर, ४ श्रेष्ठिधम, ५ तृण तोड़ कर प्रतिज्ञा कर ६ धनव कुबेर ७ राग आसक्ति, ८ भौरा, ९ रमा (लक्ष्मी) का बिलाम अर्थात् सम्पत्ति का भोग ।

३२५ १ पीन पुष्ट, २ घटता है, ३ अरत के प्रकाश से, ४ बेंत, ५ उपवास, ६ नक्षत्र ।

ध्रुव दिग्बामु^७ अवधि राका मी^८ । स्वामि-सुरति सुरवीथि^९ विकामी ॥
राम पेम विधु अचन अदोषा । सहित ममाज सोह नित चोछा^{१०} ॥

(७२) तुलसी की भरत-महिमा

भरत रत्नि समुत्पनि करूती । भगति विरति गुन, विमल विभूती ॥
वरनन मवल सुववि मकुचाही । सेस गनम गिरा-गमु^{११} नाही ॥

दो०-नित पूजत प्रभु पावरी प्रीति न हृदयें समाति ।

भागि भागि आयसु करत राज-काज बहु भाति ॥३२५॥

पुनव गात हियें सिय रघुवीर । जीह नामु जप सोचन नीरू ॥

सखन राम सिय जानन वसही । भरनु भवन दमि तपतनु कसही^{१२} ॥

बोउ दिशि समुक्ति कहत सबु सांगू । मब विधि भरत सराहन जोगू ॥

सुनि शल-नम साधु मकुचाही । देखि दमा मुनिराज लजाही ॥

परम पुनीत भरत आचरनू । सधुर मजु मुद मगल-करनू^{१३} ॥

हरन कठिन कनि-कलुप-कलसू । महामोह निति दसन दिनेसू^{१४} ॥

पाप पुज कुजर मृगराजू^{१५} । समन सकत सताप समाजू ॥

जन रजन भजन भव भारू^{१६} । राम सनह सुधाकर सारू^{१७} ॥

छ०- सिय राम प्रम प्रियूप पूरन होत जनमु न भरत को ॥

मुनि मन अगम^{१८} जम नियम मम दम विषम इत आचरत को^{१९} ॥

हुल दाह दारिद^{२०} दभ दूपन मुजस मिस अपहरत को^{२१} ॥

बलिकाल तुलसी से सठाह हठि^{२२} राम सनमुख बरत को ॥

सो०- भरत चरित करि नमु तुनखी जो सादर मुतहि ।

मीय राम पद पेमु अवसि होइ भव रस विरति^{२३} ॥ ३२६ ॥

३२५ ७ भरत का विश्वास ध्रुव नक्षत्र है, ८ चौबह वर्षों की अवधि पूर्णिमा के समान है, ९ आकाशगंगा, १० सुन्दर, ११ गम (पहुँच) ।

३२६ १ कसते हैं, २ आनन्द और कल्याण करने वाला, ३ विनेश सूर्य, ४ पापों के समूह-रूपी हाथी के लिए सिंह-जैसा, ५ सत्कार का भार दूर करने वाला, ६ राम के स्नह-रूपी चन्द्रमा का अमृत, ७ मुनि के मन के लिए भी अगम, ८ भीम आचरण या पालन करता, ९ दरिद्रता १० कौन दूर करता ११ दृष्टपूर्वक, जबरदस्ती, १२ सांसारिक विषयों के रस के प्रति विराग ।

(७३) नारी धर्म

(वन्द मरुया १ से ४ इन्द्र के पुत्र जयन्त का वाग रूप म भीता के चरण पर चोच से आघात और पसायन, राम का क्रोध उनके ब्रह्म गर का भांगते हुए जयन्त का लोक लोक में अनुगमन और उनकी विकलता पर द्रविन नारद का उसे राम की शरणागति के लिए परामर्श, राम द्वारा उसे केवल काना बना कर क्षमादान, चित्रकूट में राम के अनेक कृत्य, अपने पास लोगों की भाँड बढ़ने के अनुमान के कारण राम का मुनि से विदा होकर, दूसरे स्थान के लिए प्रस्थान उनका अन्ति के आश्रम में आगमन ऋषि का सम्मान तथा ऋषि द्वारा भक्ति के घर के लिए, राम की स्तुति ।)

अनुमुद्रया के पद गहि भीता । मिली वहाँरि मुमोल, विनीता ॥
रिपिपतिनी मन मुख अधिकाई । आसिप रेंई निवट बैठाई ॥
दिव्य बसन भूपन पहिराण । जे नित नूतन अमल^१ मुहाए ॥
कह रिपिबभू सरस मृदु बानी । नारिधम कछ व्याज^२ बखानी ॥
“मातु पिता भ्राता हितकारी । मितप्रद^३ सब भुनु राजकुमारी ॥
अमित दानि भर्ता, वयदेही^४ । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥
धीरज धम मित अरु नारी । आपद काल परिखिअहि^५ चागी ॥
बृद्ध, रोगवस जड धनहीना । अघ बधिर जोधी अति दीना ॥
ऐसेहु पति कर किए अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकइ धर्म, एक अत नेमा । कार्य बचन मन पति-पद प्रेमा ॥
जग पतिव्रता चारि विधि अहंही । बढ पुरान-मत सब कहंही ॥
उत्तम के अस बम मन माही । सपनेहु^६ आन पुरुष जम नाही ॥
मध्यम परपति देखइ कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जैसे ॥

१ निमल, स्वच्छ, २ बहाने (से), ३ एक सीमा तक हो (मुख)
प्रदान करने वाला, ४ वह वंदेही ! पति (भर्ता) असोम मुख देन वाला होता है,
५ परीक्षा होती है ।

धम विचारि समुजि नुन रहई । सो निविष्ट त्रिय^६ श्रुति अस कहई ॥
 विनु अवसर भय त रह जोई । जानहु अघम नारि जम सोई ॥
 पति-वचक^७ परपति रनि वरई । रोरव नरक^८ कल्प सत परई ॥
 छन सुख लागि^९ जनम गत-कोटी । दुख न समुझ तेहि भम को छोटी ॥
 दिनु श्रम नारि परम गति लहई । पतिव्रत धर्म छाडि छल गहई ॥
 पति प्रतिकूल जनम जहै जाई । विधवा होइ पाइ तरुनाई ॥
 मो०—महज अपावनि नारि पति सेवत मुभ गति लहइ ।

जमु गावन श्रुति चारि अजहै तुलमिका^{१०} हरिहि प्रिय ॥५(क)॥
 मुनु भीता^१ तब नाम मुमिरि नारि पतिव्रत बरहि ।
 तोहि प्रानप्रिय राम कहिउं क्या ससार हित ॥५(ख)॥

(७४) शरभंग

(धन्द सख्या ६ से ७/७ भाग म विराघ का वध और उसकी मुक्ति ।)

पुनि आए जहै मुनि सरभगा । मुदर अनुज जानकी-सगा ॥

दो०— देखि राम मुख पवज मुनिवर - सोचन भुग ।

सादर पान करत अनि धन्य जम सरभग ॥७॥

बह मुनि सुनु रघुवीर कृपासा । मकर मानस - राजमराला^१ ॥
 जात रहेउं विरचि के घामा । सुनेउं श्रवन बन ऐहहि रामा ॥
 चिनवन पथ रहेउं दिन राती । अब प्रभु देखि जुडानी छाती ॥
 नाथ ! मवल साधन मैं हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीना ॥
 सो कछु देव ! न मोहि निहोरा^२ । निज पन राखेउ जन मन चोरा^३ ॥
 तव लागि रहहु दीन हित लागी । जब लागि मिलौ तुम्हि तनु त्यागी ॥
 जांग, जय जय, तप व्रत कीन्हा । प्रभु कहें देइ^४, भगति बर लीन्हा ॥
 एहि विधि सर^५ रचि मुनि सरभगा । बैठ हृदयें छाडि सब सगा ॥

५. ६ निम्न कोटि की (निवृष्ट) स्त्री, ७ पति को छोड़ा देने वाली,
 ८ रोरव नरक (एक प्रकार का नरक), ९ क्षणिक सुख के लिए १० तुलसी
 (जालघर की पतिव्रता पत्नी वृन्दा) ।

१ १ ह शिव के हृदय-रूपी मानसरोवर के राजहंस^१ २ उपचार, एहसान,
 ३ ह भक्त के मन के चोर ! ४ प्रभु को अर्पित कर, ५ चित्त ।

दो०-सीता - अनुज - समेत प्रभु नील - जलद - तनु - स्याम ।

मम हियँ वसहु निरतर सगुनरूप श्रीराम ॥ ८ ॥”

अस कहि, जोग-अग्नि^१ तनु जारा । राम-कृपाँ बैकुंठ सिधारा ॥

ताते मुनि हरि-लीन न भयऊ । प्रथमहि भेद-भगति-^२ दर लयऊ ॥ ९ ॥

(७५) सुतीक्ष्ण

[बन्द-सख्या ६ (शेषाया) शरभग की गति पर मुनियों का हर्ष, वन में बृहत-से मुनियों के साथ राम की यात्रा, मुनियों की अस्थियों का समूह देख कर राम द्वारा पृथ्वी को निशाचर-हीन करने की शपथ ।]

मुनि अगस्ति^१ कर सिधय मुजाना । नाम सुतीछन, रति-भगवाना ॥

मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक । मपनेहुँ आन भरोस न देवक^२ ॥

प्रभु-भागवनु श्रवण मुनि पावा । करत मनोरथ आतुर धावा ॥

“हे विधि ! दीनबधु रघुराया । मो से सठ पर करिहि दायी ॥

सहित-अनुज मोहि राम गोसाई । मिलिहि निज सेवक की नाई ॥

मोरे जियँ भरोस दूढ नाही । भगति, बिरति न म्यान मन माही ॥

नहि सतसग, जोग, जप, जागा । नहि दूढ चरन-कमल अनुरागा ॥

एक बानि^३ करुनानिधान की । मो प्रिय जाकं, गति न आन की ॥

होइहै मुफल आजु मम लोचन । देखि बदन-पक्व भव मोचन ॥

निर्भर^४ प्रेम-मगन मुनि म्यानी । कहि न जाइ सो दसा, भवानी ॥

दिति अरु बिदिति पथ नहि मूझा । को मै, चण्डे कहा, नहि बूझा ॥

कबहुँक फिरि पाछे पुनि जाई । कबहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥

अविरल प्रेम-भगति मुनि पाई । प्रभु देखै तरु-आंट लुकाई ॥

अतिसय प्रीति देखि रघुबीरा । प्रगट हृदय हरन भव-भीरा^५ ॥

मुनि भग माझ अचल होइ बँसा । पुलक मरीर पनम-फल जैमा^६ ॥

तव रघुनाथ निकट चलि आए । देखि दमा निज जन, मन भाए ॥

६. १ योग की अग्नि (से), २ भेद-भक्ति, वह भक्ति, जिसमें भक्त का प्रभु से स्वतन्त्र अस्तित्व बना रहता है ।

१०. १ देवता का, २ स्वभाव, ३ परिपूर्ण, ४ सामाजिक भय (आवागमन का भय), ५ कटहल के फल की तरह कटकित ।

मुनिहि राम बहु भाँति जगावा । जाग न, ध्यान जनित^६ मुख पावा ॥
 भूप-रूप तब राम दुरावा । हृदयें *चतुर्भुज रूप देखावा ॥
 मुनि अकुलाह उठा तब कैसे । विवर्त हीन-मनि फनिबर^७ जैसे ॥
 आगे देखि राम-तन स्यामा । सीता-अनुज-सहित सुख घामा ॥
 परेउ खकुट-इव चरनन्हि लागी । प्रेम-मगन मुनिवर बढभागी ॥
 भुज विसास गहि लिए उठाई । परम प्रीति राखे उर लाई ॥
 मुनिहि मिलत अस सोह कृपाला । कनक-तर्हि जनु भेंट तमाला ^८ ॥
 राम-बदनु विलोक मुनि ठाढा । मानहुँ चित्र माझ सिखि काढा ॥
 श्लो०—तब मुनि हृदयें धीर धरि, गहि पद वारहि वार ।

निज आश्रम प्रभु आनि, करि पूजा विविध प्रकार ॥१०॥

६ह मुनि "प्रभु" सुनु चिन्ती मोरी । अस्तुति करौ कवन विधि तोरी ॥
 महिमा अमित, मोरि मति धारी । रवि सम्मुख खद्योत प्रेजोरी^१ ॥
 जदपि विरज^२, व्यापक, अविनासी । सब के हृदयें निरतर-वासी ॥
 तदपि अनुज-श्री^३-सहित खरारी^४ । वसतु मनसि मम, वाननचारी^५ ॥
 अस अभिमान जाइ जनि भोरे^६ । मैं सेवक, रघुपति पति मोरे ॥११॥"

(७६) ज्ञान और भक्ति

[वन्द सख्या ११ (श्लेषा) से १४ सुतीक्ष्ण के हृदय में सीता और लक्ष्मण सहित सदा निवास करने का वर, सुतीक्ष्ण के साथ सब का अगस्त्य आश्रम में पहुँचने पर ऋषि द्वारा राम की पूजा, तथा राम को, राक्षसों के विनाश के लिए दण्डक वन को शापमुक्त कर, पंचवटी में निवास करने का परामर्श, पंचवटी में निवास । एक बार लक्ष्मण के पृच्छने पर राम द्वारा उनके प्रश्नों का समाधान ।]

१०. ६ ध्यान से उत्पन्न, ७ मणि-विहीन संपराज, = जैसे सोने के वृक्ष (सुतीक्ष्ण) से तमाल का वृक्ष (राम) मिल रहा हो ।

११ १ खद्योती (जुगनुग्रो) का प्रकाश, २ निर्मल, ३ सीता (श्री), ४ हे खर नामक राक्षस के शत्रु । ५ वन में विचरण करने वाले, ६ भूल कर भी ।

योरेहि महँ सब कहउँ बुझाई । सुनहु तात ! भति-भन-चित लाई ॥
 मैं अरु मोर, तोर-तैं माया^१ । जेहि वस कीन्हे जीव-निकाया^२ ॥
 गो-गोचर^३ जहँ लगि मन जाई । सो सब माया जानेहु भाई ॥
 तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । बिद्या, अपर^४ अविद्या दोऊ ॥
 एक दुष्ट, अतिसय दुखरूपा । जा वस जीव परा भवबूपा^५ ॥
 एक रचइ जग, भुन वस जाकैं । प्रभु-प्रेरित, नहि निज बल ताकैं ॥
 ग्यान, मान जहँ एकउ नाही । देख ब्रह्म-ममान सब माही ॥
 कहिय तात ! सो परम बिरागी । तृन सम *सिद्धि, नीनि गुन त्यागी^६ ॥
 दो०—माया, ईस, न आपु कहूँ जान, कहिय सो जीव ।

बध्मोच्छ-प्रद, सर्वपर^७, माया प्रेरक सोव^८ ॥ १५ ॥
 धर्म से विरति, जोग तैं ग्याना । ग्यान मोच्छप्रद वेद बखाना ॥
 जातैं वेगि द्रवउँ^९ मैं भाई । सो मम भगति, भगत-मुखदाई ॥
 सो सुतन^{१०} अवलब न आना । तेहि आधीन ग्यान-विग्याना ॥
 भगति तात ! अनुपम सुखमूला । मिलइ, जो सत होई अनुक्ला ॥
 भगति कि साधन कहउँ बढ नी । सुपम पथ मोहि पावहि प्राणी ॥
 प्रथमहि विप्र-चरन अनि प्रीति । निज निज कर्म निरत *धृति-रीती^{११} ॥
 एहि कर फल पुनि बिषय-विरागा । तब मम धर्म उपज अनुरागा ॥
 श्वनादिक नव भक्ति^{१२} दूडाही । मम नीला-रति अनि मन माहीं ॥
 मत-चरन-पकज अति प्रेमा । मन-रुम-बचन भजन, दूड नेमा ॥
 गुरु, पितु, मातु, बधु, पति, देवा । सब मोहि कहूँ जानैं, दूढ सेवा ॥
 मम गुन गावत पुलक सरीरा । गङ्गद गिरा, नयन बह नीरा ॥
 काम आवि मददम न जाकैं । तात ! निरतर वस मैं ताकैं ॥
 दो०—बचन-कर्म-मन मोरि गति, भजनु करहि नि काम^{१३} ।

तिन्ह के हृदय कमल महँ करउँ सदा विश्राम ॥ १६ ॥

१५ १ यह मैं हूँ, यह मेरा है, यह तुम्हारा है और यह तुम हो — यही माया है, २ जीवों के समुदाय (को), ३ इन्द्रियगम्य वस्तु, ४ और, ५ सत्सार-रूपी कूप, ६ तिनको की तरह तुच्छ जान कर समी सिद्धियों और तीनों गुणों (सत्त्व, रज और तम) का त्याग कर, ७ सब से परे, ८ शिव (अर्थात्, ईश्वर) ।

१६ १ द्रवित (प्रपन्न) होता हूँ, २ स्वतन्त्र, ३ वैदिक रीति (के अनुसार), ४ नौ प्रकार की भक्तियों (में) । नवधा भक्ति के नाम इस प्रकार हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, ध्यान, दासता, मध्य और आत्मनिवेदन । ५ कामना या इच्छा । रहित हो कर ।

(७७) शूर्पणखा

भगति जोग सुनि अति सुख पावा । लछिमन प्रभु चरनन्हि सिह नावा ॥
 एहि विधि गए कछुक दिन बीती । कहन विराम भ्यान गुन नीती ॥
 सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्ट हृदय, दाग्न अस बहिनी^१ ॥
 पचवटी सो गइ एव वारा । देखि बिकल भइ जुगल कुमारा ॥
 भ्राता, पिता, पुत्र, उरगारी^२ । पुष्प मनोहर निरखत नारी ॥
 होइ बिकल, सक मनहि न रोकी । जिमि रविमनि^३ द्रव रविहि बिलोकी ॥
 हचिर^४ रूप घरि प्रभु पहि आई । बोली बचन बहुत मुमुकाई ॥
 "तुम्ह-सम पुरुष न मो-सम नारी । यह सँजोग^५ विधि रवा बिचारी ॥
 मम अनुरूप पुरुष जग माही । देखेउँ खोजि, लोक तिहु नाही ॥
 तातें अब लगि रहिऊँ कुमारी । मनुमाना कछु^६ तुम्हहि^७ निहारी ॥"
 सीतहि चितइ कही प्रभु बाता । "बहुइ कुमार मोर लघु भ्राता ॥"
 गइ, लछिमन रिपु-भगिनी^८ जानी । प्रभु बिसोकि बोले मृदु बानी ॥
 "सु दरि । मुनु मैं उन्ह कर दासा । पराधीन नहि तोर सुपासा^९ ॥
 प्रभु समर्थ, कोसलपुर-राजा । जो कछु करहि, उनहि सब छाजा^{१०} ॥
 सेवक सुख चाह, मान भिखारी । व्यसनी धन, सुभ गति बिभिचारी^{११} ॥
 लोभी जसु चाह, चार गुणानी^{१२} । नभ दुहि दूष चाहत ए प्रानी ॥"
 पुनि फिरि राम-निकट सो आई^{१३} । प्रभु लछिमन पहि बहुरि पठाई ॥
 लछिमन कहा, "तोहि सो वरई । जो तून तोरि लाज परिहरई ॥"
 तब बिसिआनि राम पहि गई । रूप भयकर प्रगटत भई ॥
 सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सयन बुझाई^{१४} ॥
 दो०—लछिमन अति लाघवें सो^{१५} नाक कान बिनु कीन्हि ।

ताके कर रावन कहैं मनो चुनौती दीन्हि ॥ १७ ॥

नाक-कान बिनु भइ विकरारा^१ । अनु सब सैल गेह कै धारा^२ ॥

१७. १ सपिणी, २ हे उरयो (सर्पों) के अरि (शत्रु), गहड़ । ३ सूर्यकास्त-
 मणि, ४ सुन्दर, ५ जोड़ा, ६ मन कुञ्ज माना (रीझा) है, ७ शत्रु की बहन, ८ मैं
 पराधीन हूँ, अतः तुम मुझसे सुख की आशा मत करो, ९ अवज्ञा लगता है, शोभा
 देता है, १० व्यभिचारी, ११ अमिमानी चारों फल (अर्थ, धन, काम और मोक्ष)
 चाहे, १२ सबेले से समझा कर, १३ फुरती से ।

१८ १ विकराल, डरावनी; २ मानों (बटो हुई नाक-रूपी) पर्वत से (रक्त-
 रूपी) गेह की धारा बह रही हो ।

खर-दूषण पहि यह विलपाता । धिय-धिय तब पौरुष बल प्राता ॥
 तेहि पूछा, सब कहेसि बुझाई । जातुधान सुनि, सेन बनाई^३ ॥
 घाए निसिचर-निकर बरुया^४ । जनु अपच्छ कञ्जल गिरि-जूपा^५ ॥
 नाना बाहन, नानाबारा^६ । नानायुध-धर^७, धोर, अपारा ॥
 सूपनपा आगे करि लीनी । असुभ रूप श्रुति-नासा हीनी^८ ॥
 अमगुन अमिन होहि भयकारी । मनाहि न मृत्यु विवस सब झारी^९ ॥१८॥

(७८) रावण का संकल्प

[बन्ध-सख्या १८ (शेषांश) से २२/१२ राम का, राक्षसों की सेना देख कर, सीता को गिरि-कन्दरा में ले जाने के लिए लक्ष्मण को आदेश, और अकेले युद्ध, खर-दूषण के दूतों का राम को, सीता का सम्पर्ण कर सम्प्रि कर लेने का, सन्देश राम का अस्वीकार और राक्षसों से भयानक युद्ध, खर-दूषण और त्रिशिरा-महित राक्षसों का विनाश, शूर्पणखा द्वारा रावण की भर्त्सना, और अन्त में अमान करने वाले राजकुमारों का परिचय, शूर्पणखा से खर, दूषण और त्रिशिरा की मृत्यु का समाचार पाने पर रावण का क्रोध ।]

दो०—सूपनबहि सपुत्राइ करि बल वोलेसि बहु भीति ।

गयउ भवन अति सोचवस नीद परइ नहि राति ॥ २२ ॥

सुर, नर, अमुर नाग, खग प्राहो । मोरे अनुचर कहूँ कोउ नाही^१ ॥

खर-दूषण मोहि सम बलवता । तिहहि को मारइ बिनु भगवता^२ ॥

सुर रजन^३, भजन महि-भारा । जो भगवत लीह अवतारा ॥

तो मैं जाइ बैक हठि करऊँ । प्रभु-सर प्राण तजै भव तरऊँ ॥

होइहि भजनु न तामम देहा । मन-रुम बवन, मन्त्र^४ दूढ एहा ॥

जो नररूप भूपसुत कोऊ । हरिहुकै नारि जीति रत दोऊ ॥

१८ ३ सुन कर जातुधानों (राक्षसों) की सेना बनायी ८ मुण्ड-के-मुण्ड राक्षस-समूह दौड़ पड़े ५ मानो पछशर चाने पहाड़ों का चुण्ड हो ६ विभिन्न आकारों वाले, ७ विभिन्न हथियार लिये हुए, ८ कान और नाक से रहित, ९ समूह ।

२३ १ कोई मेरे सेवक तक को बराबरी का नहीं है, २ भगवान् ३ देवों को आनन्द देने वाले, निश्चय ।

(७६) छाया-सीता

दो०—लक्ष्मिन गए वनहि जब लेन मूल-पल-कद ।

जनकसुता सन बोले बिहसि कृपा-मुख बूद ॥ २३ ॥
 'सनहु प्रिया । अत रुचिर सुसीला । मैं कछु करिब लनित^१ नरलीला ॥
 सुम्ह पावक महुं बरहु निवासा । जो लगि करौ निसाचर-नासा ॥'
 जबहि राम सब बहा बखानी । प्रभ पद धरि हिये अनल^२ समानी ॥
 निज प्रतिदिव^३ राखि तहें सीता । तैसइ सीत रूप-मुबिनीता ॥
 लक्ष्मिनहं यह मरमु न जाना । जो कछु चरित रचा भगवाना ॥ २४ ॥

(८०) कनक-मृग

[वन्द-सख्या २४ (शेषाण) मे २६ रावण का समुद्रतट पर मारीच के यहाँ गमन और उससे सीता के हरण के लिए कपटमृग बनने का आग्रह, मारीच द्वारा राम की ब्रह्मरूपता और पराक्रम का कथन, तथा उनसे बँर नहीं करने का परामर्श रावण का क्रोध देख कर मारीच का राम के शर से मर कर मुक्त होने का निश्चय और मार्ग मे उनके दर्शन की कल्पना से हृष ।]

तैहि वन निकट वसानन गयऊ । तब मारीच कपटमृग भयऊ ॥
 अति विचित्र कछु बरनि न जाई । कमक-देह मनि-रचित बनाई ॥
 सीता परम रुचिर मृग देखा । अग-अग सुमनोहर वेपा ॥
 'सुनहु देव । रघुवीर वृषाना । एहि मृग कर अति सु दर छाला ॥
 सत्यसध प्रभु । वधि करि एही । आनहु धर्म', कहति बँदेही ॥
 सब रघुपति जानत सब कारन । उठे हरपि सुर काजु सँवारन ॥
 मृग बिलोकि, कटि परिकर^१ बाँधा करतल चाप, रुचिर सर साँधा ॥
 प्रभु लक्ष्मिनहि कहा समुझाई । 'फिरन बिपिन निसिचर बहु भाई ॥
 सीता केरि करेहु रखवारी । बुधि विवेक बल, समय बिचारी ॥'
 प्रभुहि बिलोकि चना मृग भाजी । धाए रामु सरासन साजी ॥
 निगम नेति, सिव ध्यान न पावा । मायामृग पाखें सो धावा ॥
 कबहुं निकट, पुनि दूरि पराई । कबहुं प्रगटइ, कबहुं छपाई ॥
 प्रगटत-दुरत रुत छल भूरी । एहि विधि प्रभुहि गयउ जै दूरी ॥

२४ १ सुन्दर, २ अग्नि, ३ छाया ।

२७. १ फँटा ।

तब तक राम कठिन सर मारा । घरनि परेउ करि धोर पुकारा ॥
लछिमन कर प्रथमहि लै नामा । पाछे मुमिरेसि मन महुँ रामा ॥
प्राण तजत प्रगटेनि निज देहा । मुमिरेसि रामु समेत-सनेहा ॥
अतर-प्रेम^२ तासु पहिधाना । मुनि-कुलंभ-गति दीन्हि सुजाना ॥

(८१) सीता-हरण

आरत गिरा^१ सुनी जब सीता । कह लछिमन सन परम समीता ॥
“जाहु बेगि, सकट अति भ्राना ।” लछिमन विहसि बहा, “सुनु माता ॥
भृकुटि-विलास मृष्टि लय होई^३ । सपनेहुँ सकट परइ कि सोई ॥”
मरम वचन^४ जब सीता बोला । हरि-प्रेरित लछिमन मन डोला ॥
वन-दिसि देव^५ सोपि सब काहू । बले जहाँ रावन-ससि-राहु^६ ॥
सून^७ बीच दसकधर देखा । आवा निकट जती^८ कैं बेपा ॥
जाकैं डर मुर-अमुर डेराही । निसि न नीद, दिन अन्न न खाही ॥
सो दससीस स्वान^९ की नाई । इन-उत चितइ बला भडिहाई^{१०} ॥
इमि कुपय पग देत खगेसा । रह न तेज तन बुधि-बल-लेसा ॥
नाना विधि करि कथा सुहाई । राजनीति, भय, प्रीति देखाई ॥
कह सीता, “सुनु जती गोसाई । बोलेहु वचन दुष्ट की नाई ॥”
तब रावन निज रूप देखावा । भई सभय जब नाम सुनावा ॥
कह सीता घरि धीरज गाढा । आइ गयउ प्रभु, रह खल^१ ठाढा ॥
जिमि हरि बधुइ छुद्र सत चाहा^२ । भएमि काल-वस निसिचर-नाहा ॥”
सुनत वचन दसमीस रिसाना । मन महुँ चरन बदि सुख माना ॥
दो०—श्रीधवत तब रावन सोन्हिसि रय बँठाइ ।

चला गगनपथ आतुर, भयै रथ हाँकि न जाइ । २८ ॥

(८२) राम की व्याकुलता

(वन्द-संख्या २५ मे ३०/१ मार्ग मे सीता का विलाप सुन कर
जटायु की रावण की चुनौती और युद्ध, तलवार से जटायु के पक्ष

२७. २ हृदय का प्रेम ।

२८ १ कष्ट पुकार, २ जिसके भीह चलाने भर से समस्त सृष्टि नष्ट हो जाती है, ३ चोट पहुँचाने वाली बात, ४ दन और दिशाओं के देवता, ५ रावण-रूपी चन्द्रमा के *राहु, राम, ६ एकान्त, ७ साधु, ८ कुत्ता, ९ चोरी, १० मानों सिंह की पत्नी (सिंहिनी) को नीब खरहा ले जाना चाहता हो ।

काट कर रावण की, आकाशमार्ग से रथ पर यात्रा, पर्वत पर बैठे कपियो के पास सीता का, राम का नाम पुकारते हुए, वस्त्र गिराना, लका के अशोकवन में सीता का वृक्ष के नीचे निवास ।

लक्ष्मण को देख कर अकेली सीता के लिए राम की चिन्ता और आश्रम की ओर वापसी ।)

आश्रम देखि आवकी-हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना^१ ॥
 “हा गुन खानि जानकी । सीता । रूप-सीस-व्रत-नेम-पुनीता ॥”
 लक्ष्मण समुझाए बहु भाँती । पूछत चले लता-सह पाँती ॥
 “हे खग-मृग । हे मधुकर-श्रेणी^२ । तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥
 खजन, धुक, कपोत, मृग, भीना^३ । मधुप-निकर, कोकिला प्रबीवा^४ ॥
 कुद-कली, दाडिम, क्षामिनी^५ । कमल, सरद-ससि, अहिभामिनी^६ ॥
 बरुन-पास, मनोज-धनु, हसा^७ । गज, केहरि निज सुनत प्रससा^८ ॥
 श्रीफल, कनक, कदलि हरपाही^९ । नेकु न सक-सकुच मन माहीं ॥
 सुनु जानकी । तेहि विनु आजू । हरये सकल पाइ जनु राजू ॥
 किमि सहि जात अनख तोहि पाही^{१०} । प्रिया^{११}वेनि प्रगटसि कस नाही ॥”
 एहि विधि खोजत, विलपत स्वामी । मनहुँ महा दिरहो, अति कामी ॥
 पूरनकाम राम सुख-रासी । मनुज-चरित कर अज-अबिनासी ॥

(८३) जटायु की सद्गति

आगे परा भीषपति^{११} देखा । सुमिरत राम-चरण बिम्बु रेखा^{१२} ॥

३०. १ साधारण मनुष्य की तरह वीन, २ भौरी के मुण्ड, ३-८ (यहाँ उपमानों के हर्षित होने का उल्लेख है ।) सीता की आँखों के समान खजन, नासा के समान मृग, कण्ठ के समान कबूतर, नेत्रों के समान मृग और मधुलिपि, केरों के समान भौरी की पत्तियाँ, मधुर वाणी के समान बोली बोलने वाली प्रबीण कौयल, बाँतों के समान कुन्द की कलियाँ और अनार (के दाने), मुस्कराहट के समान बिजली, मुख के सदृश कमल और शरद्-कालीन चन्द्रमा, सटो जैसी सर्पिणों और वरुण का फन्दा, मोहो के समान कामदेव का धनुष, गति का अनुसरण वाले हंस और हाथी तथा (सीता की) कमर-जैसी कमर वाले सिंह अपनी प्रशंसा सुन रहे हैं । तुम्हारे स्तनों-जैसे बेल, वर्ण जैसा कान्तिमान् सोना और जघा-जैसे केल प्रसन्न हो रहे हैं । (तुम्हारी उपस्थिति में इनकी प्रशंसा नहीं होती थी), १० यह अनख (स्पष्ट) तुमसे कैसे सही जा रही है ? ११ जटायु, १२ वह राम के उन चरणों का स्मरण कर रहा है, जिनमें (कुलिस, कमल आदि की) रेखाएँ हैं ।

दो०—कर-सरोज सिर परसेउ कृपासिधु रघुवीर ।

निरखि राम अवि घाम-मुख बिगत भई^{१३} सब पीर ॥ ३० ॥

तब कह गीध वचन धरि धीरा । “सुनहु राम ! भजन भव-भीरा ॥
नाथ ! दसानन यह गति कीन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि लीन्ही ॥
तैं दक्षिण दिशि गयउ मोमाई । बिलपति अति कुररी^१ की नाई ॥
दरस लागि प्रभु । राखेउ प्राणा । चलन चहत अब कृपानिधाना ॥’
राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुसुकाइ कही तेहि बाता ॥
‘जा कर नाम परत मुख आवा । अघमउ^२ मुकुत होइ धुति गावा ॥
सो मम लोचन गोचर आगैं । राखौ वेह नाथ । केहि पागैं^३ ॥’
जल भरि नयन कहहि रघुराई । तात । कमें निज तैं गति पाई ॥
परहित बस जिन्ह के मन माही । निह कहैं जग दुसम कछ नाही ॥
तनु तजि तात । जाहु मम घामा । देखैं काहू तम्ह पूरनकामा ॥
दो०—सीता हरन तान । जनि कहहु पिता सन जाइ ।

जौ मैं राग त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥ ३१ ॥’

(८४) नवधा भक्ति

(ब द सख्या ३२ से ३४/१ दिव्य वस्त्र-आभूषण सहित विष्णु रूप धारण कर गीध द्वारा राम की स्तुति और वैकुण्ठ-यात्रा, सीता की खोज में राम और लक्ष्मण का वन भ्रमण मार्ग में कबन्ध वध और लसका गन्धर्व रूप धारण कर दुर्वासा के छाप का उल्लेख ब्राह्मण द्रोहि्या के प्रति अपने विरोध का राम द्वारा उल्लेख और कबन्ध मोक्ष के बाद सबरी के आश्रम में आगमन ।)

सबरी देखि राम गृहें आए । मुनि के वचन समुझि जियें भाए ॥
सरसिज-लोचन, बाहु बिसाला । जटा मुकुट मिर उर बनमाला ॥
स्वाम गौर सुंदर दोठ भाई । सबरी परी चरन लपटाई ॥
प्रेम मगन मुख वचन न आवा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥
साबर जल तैं चरन पछारे । पुनि सुंदर आसन बँठारे ॥

३० १३ दूर हो गयी ।

३१ २ औचो, २ अघम भी, ३ किस कमी के लिए ।

दो०—कद, मूल फल सुरस^१ अति दिए राम कहूँ आनि ।

प्रेम-सहित प्रभु खाए बारवार बखानि ॥ ३४ ॥
 पानि जोरि आयें भइ ठाढ़ी । प्रभुहि विलोकि प्रीति अति बाढ़ी ॥
 'केहि विधि अस्तुति करौं तुम्हारी । अघम जाति मैं, जहमति भारी ॥
 अघम ते अघम, अघम अति नारी । तिहूँ महें मैं मतिमद अघारी^१ ॥"
 कहूँ रघुपति 'सुनु भामिनि । दाढ़ा । मानखें एक भगति कर नाटा ॥
 जाति, पाति कुल, घर्म बढाई । धन, बल, परिजन, गुन, चतुराई ॥
 भगति हीन नर मोहइ कैसा । बिनु जल बारिद^२ देखिअ जैसा ॥
 नवद्या भगति कहूँ तोहि पाहौं । सावधान मृनु, घर मन माहौं ॥
 प्रथम भगति सतन्ह कर सगा । दूसरि, रनि^३ मम कथा प्रसगा ॥
 दो०—गुर-पद पकज सेवा तीसरि भगति अमान^४ ।

औथि भगति मम गुन मन करइ कपट तजि गान ॥ ३५ ॥
 मत्त-जाप मम दूढ विस्वासा । पचम, मजन सो वेद प्रकासा ॥
 छठ, दम सील विरति-बहु-करमा^१ । निरत निरतर सज्जन घरमा ॥
 सातवें, सम मोहि-मय जग देखा । मोतें सत अधिक करि लेखा ॥
 आठवें, जयालाभ सतोपा^२ । सपनेहुँ नहि देखइ परदोषा ॥
 नवम, सरल सख सन छलहीना । मम भरोस हिपें, हुरूप न दीना ॥
 दश, महें एकउ जिहूँ कैं होई । नारि-गुरूप सचराचर कोई ॥
 सोइ अतिसय प्रिय, भामिनि । मोहें । सकल प्रकार भगति दूढ तोरें ॥
 जोगि-बूढ़-दुरलभ गति जोई । सो कहूँ जानु सुलभ भई सोई ॥
 मम दरसन कन परम अनूपा । जीव पाव निज सहज स्वरूपा^३ ॥ ३६ ॥'

(८५) राम का विरह

[बन्द-सङ्घा ३६ (शिपाश) से ३७/१ शबरी का राम को परामश कि वह पम्पा सरोवर जायें, जहाँ उनकी मित्रता सुषीब से होगी, योग की अग्नि में अपनी देह त्याग कर शबरी द्वारा प्रभूपद की प्राप्ति ।]

३४ १ स्वादिष्ट ।

३५ १ हे पापनाशक । २ बादल, ३ अनुराग ४ अमिमान रहित (हो कर) ।

३६ १ बहुत कार्यों से वंशाम्य २ जो कुछ मिल जाये, उससे सतोष, ३ अपना सहज (परमात्मा) स्वरूप ।

विरही-इव प्रभु करत विषादा । कहत कथा, अनेक सबादा ॥
 "लछिमन ! देखि विपिन कइ^१ मोभा । देखत केहि कर मन नहि छोभा ॥
 नारि-सहित सब खग-मृग बृदा । मानहुँ मोरि करत हहि निदा ॥
 हमहि देखि मृग-निष्कर पराही^२ । मृगी कहहि, तुम्ह कहं भय नाही ॥
 तुम्ह आनद करहु मृग ! जाए । कचन-मृग खोजन ए आए ॥
 नग लाइ करिनी^३ करि^४ लेही । मानहुँ मोहि सिखावनु देही ।
 सास्त्र सुचिनि त पुनि-पुनि देखिअ । भूष सुसेवित, बस नहि लेखिअ ॥
 राखिअ नारि जदपि उर माही । जुषती, सास्त्र, नृपति बस नार्ही ॥
 देखहु तात ! बसत सुहावा । प्रिया हीन मोहि भय उपजावा ॥

दो० — विरह विकल, बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल ।

सहित विपिन, मधुकर, खग *मदन कीन्ह वगमेल^५ ॥३०(क)॥

देखि गयउ भ्राता सहित तामु दून सुनि बात ।

डेरा कीन्हेउ मनहुँ तव कटकु हटक^६ मनबात^७ ॥३७(ख)॥

बिटप विसाल लता अऊझानी । विविध झितान दिए जनु तानी ॥
 कदलि, ताल बर धुजा पताका । देखि न मोह, धीर मन जाका^१ ॥
 विविध भांति फूले तह नाना । जनु बान्त^२ बने बहु बाना ॥
 कहूँ-कहूँ सु दूर बिटप सुहाए । जनु भट बिलग-बिलग होइ छाए ॥
 धूजत पिक, मानहुँ गज माते । डेक-महोख, ऊँट-विसराते^३ ॥
 मोर-चकोर-कीर, बर बाजी^४ । पारावत-मराल, सब ताजी^५ ॥
 सीतिर-लावक^६, पदचर जूषा^७ । बरनि न जाइ मनोज्ञ-रूपा ॥
 रथ गिरि-सिला, दुडुभी झरना । चातक बदी, गुन-गन बरना ॥
 मधुकर मुखर, भेरि-सहनाई । विविध बगारि, बसीठी^८ आई ॥
 चतुरगिनी सेन सँग लीन्हे । विचरत सबहि चुनोती दीन्हे ॥
 लछिमन ! देखत काम धनीका^९ । रहहि धीर, तिन्ह कै जग लीका ॥
 एहि कै एक परम बल नारी । तेहि तें उबर, सुभट सोइ भारी ॥

दो० — तात ! तीनि अति प्रबल खल काम, क्रोध अरु लोभ ।

मुनि दिग्यान-धाम-मन करहि निमिष महुँ छोभ ॥३८(क)॥

३७. १ की, २ भाग जाते हैं, ३ हयिनियाँ, ४ हाथी, ५ धावा झेल दिया है, ६ सेना रोक कर, ७ कामदेव (ने) ।

३८. १ जिसका मन धीर है, २ घनुघंवर, ३ ऊँट और खच्चर, ४ बाजि (घोड़े), ५ कवूतर और हंस सब ताजी (अरबी घोड़े) हैं, ६ लावक = चान, ७ पंदल संतिको के समूह, ८ दूत, ९ कामदेव की सेना ।

लोभ कें इच्छा दम्^{१०} बल, काम कें केवल नारि ।

क्रोध कें पक्ष वचन बन, भुविबर कहहि बिचारि ॥३८(ख)॥”

गुनातीत, सधराचर - स्वामी । राम, उमा । सब अतरजामी ॥
कामिन्ह कें दीनता देखाई । धीरन्ह कें मन बिरति धूलाई ॥
क्रोध, मनोज, लोभ, मद, माया । छूटाहि सकल राम की दाया ॥
सो नर इद्रजाल^१ नहि भूला । जा पर होइ सो नट^२ अनुकूला ॥
उमा । कहउं मैं अनुभव अपना । सत हरि-भजनु जगत सब सपना ॥

(८६) पम्पा सरोवर

धुनि प्रभु गए सरोवर-तीरा । पपा नाम सुमध गभीरा ॥
सत - हृदय - जस^३ निर्मल बारी । बांधे घाट मनोहर चारी ॥
जहै-तहै पिआहि विविध मृग नीरा । जनु उदार-गूह जाचक भीरा^४ ॥

दो० पुरइनि सघन-ओट जल, बेगि न पाइअ धर्म ।

मायाछन्न^५ न देखिऐ जैसैं निर्गुन ब्रह्म ॥३९(क)॥

सुखी मीन सब एकरस अति अगाध जल माहि ।

जपा धर्मसीलन्ह के दिन सुख-सजुत^६ जाहि ॥३९(ख)॥

बिकसे सरसिज नाना रगा । मधुर, मुखर, नु जत बहु भृगा ॥
बोलत जलकुण्ड^१, कलहसा । प्रभु बिलोकि जनु करत प्रससा ॥
चक्रबाक^२ - बक खग - समुदाई । देखत वनइ, बरनि नहि जाई ॥
सुंदर खग - गन गिरा सुहाई । जात पषिक जनु सेत बोलाई ॥
ताल-समीप मुनिन्ह गूह छाए । बहु दिसि कानन बिटप सुहाए ॥
अपक, बकुल, कदव नमाया । पाटन^३, पनप^४, परास^५ रसाला ॥
नव पल्लव, कुसुमित तरु नाना । चचरीक - पटली^६ कर गाना ॥
सीतल - मद - सुमध सुभाऊ । सतत^७ बहइ मनोहर बाऊ ॥
कुह-कुह कोकिल धुनि करही । मुनि रव^८ सरस ध्यान धुनि टरही ॥

३८ १० इच्छा और दम्भ ।

३९ १ माया, २ ईश्वर-रूपी नट, ३ जस = जैसा, ४ माँगने वालों की भीड़,

५ माया से ढके रहने के कारण, ६ सुख के साथ ।

४० १ जल के मुँह, २ चकवा, ३ गुलाब, ४ कटहल, ५ पवास, ६ गौरों

के समूह, ७ सदैव, ८ ध्वनि ।

दो०—रुम-भारत नमि बितप सब रहे भूमि निअराइ ।

पर उपकारी पुरुष जिमि नवहि सुसपति पाइ ॥ ४० ॥

देखि राम अति हचिर तलावा । मज्जनु कीन्ह, परम सुख पावा ॥

देखी सुंदर तखर - छाया । बैठे बनन-सहित रघुनाया ॥ ४१ ॥

(८७) राम-नारद-संवाध

[यन्त्र-संख्या ४१ 'शेषात') से ४२/५ देवताओं द्वारा राम की स्तुति और अपने लोक की ओर प्रस्थान, राम को विरह-विह्वल देख कर नारद को चिन्ता और अपने-आप पर पछतावा, नारद द्वारा राम की स्तुति और उनसे वरदान की याचना तथा राम के आश्वासन पर हर्ष ।]

तब नारद बोले हरपाई । "अम बर मागजें, करजें ठिठाई ।

अद्यपि प्रभु के नाम अनेक । श्रुति कह अयिअ एक तें एक ॥

राम सकल नामन्ह ते अधिका । होठ नाथ 'अव खग बन-वधिका' ॥

दो०—राका रजनी भगति तब, राम नाम सोइ सोम^१ ।

अपर नाम^२ उडयत^३ विमन वमहुं भगत उर-व्योम ॥ ४२(क) ॥

'एवमस्तु' मुनि सन कहेउ कृपासिधु रघुनाथ ।

तब नारद मन हरप अति प्रभु पद नाथउ भाष ॥ ४२(ख) ॥

अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी । पुनि नारद बोले मुदु बानी ॥

"राम ! अजहि प्रेरेउ निव माया । मोहेहु मोहि, मुनहु रघुनाया ॥

तब बिबाह मैं चाहजें कीन्हा । प्रभु केहि कारन करैं न सीन्हा ॥"

"मुनु मुनि ! तोहि कहजें सहरोसा^१ । भजहि जे मोहि तनि सकल भरोसा ॥

करजें सदा निहू कै रखवारी । जिमि वातक राखइ महतारी ॥

गह सिमु-वच्छ अनल अहि धाई । तेहि राखइ जननी अरपाई^२ ॥

प्रौढ भए तेहि सुन पर माता । प्रीति करइ, नहि पाखिलि बला ॥

मोरे प्रौढ तमय-सम भ्यानी । बातक सुन सम दास अमाणी ॥

अनहि पोर बल निज बल लाही । दुहू कहें काम नोव रिपु थाही ॥

यह बिचारि पड़ित मोहि भजही । पाएहुँ भ्यान, भगति नहि तजही ॥

४२ १ पाप कमी पक्षियों के अधिक, २ लज्जामा, ३ दूसरे नाम,

४ तारावण ।

४३ १ सहर्ष, २ अलग कर ।

दो० —काम क्रोध-लोभादि-मद प्रबल मोह के धारि^३ ।

तिन्ह महें अति दाहल दुखद मायारूपी नारि ॥ ४३ ॥

मुनु मुनि । कह *पुरान-श्रुति-सता । मोहि-विपिन^१ कहें नारि बसता ॥
जप - तप - नेम जलाशय ज्ञारी । होइ प्रीपम सोपइ सब नारी ॥
काम-क्रोध मद - मत्सर भेका^२ । इन्हहि हरषप्रद बरपा एका ॥
दुर्वासना कुमुद - समुदाई । तिन्ह कहें सरद सदा सुखदाई ॥
धर्म सरल सरसीरुह^३ बृदा । होइ हिम तिन्हहि दहइ सुख मदा^४ ॥
पुनि ममता - जवास बहुताई । पसुहइ^५ नारि-विसरि रितु पाई ॥
पाप-उलूक - निकर - सुखकारी । नारि, निविड रजनी अंधिआरी ॥
बुधि, बल, नील, सत्य सब पीना । बनसी-सम^६ त्रिय, कहहि प्रवीना ।
दो० —अवगुन मूल मूलप्रद प्रमदा^७ सब दुख - खानि ।

ताते कीन्ह निवारण मुनि । मैं यह जियें जानि ॥ ४४ ॥

मुनि रघुपति के बचन मुहाए । मुनि तन पुलक, नयन भरि आए ॥
कहहु, कवन प्रभु के असि रीपी । सेवक पर ममता अति प्रीती ॥
जे न भजहि अस प्रभु, भ्रम त्यागी । प्यान - रक नर मद, अभागी ॥
पुनि -सादर बोले मुनि नारद । “मुनहु राम विग्यान-विसारद” ॥
सतन्ह के लज्जन रघुबीरा । कहहु नाथ । भव-भजन-भीरा ॥”
“मुनु मुनि । सतन्ह के गुन कहऊँ । जिन्ह ते मैं उन्ह कैं बस रहऊँ ॥
पट-विकार-जित^१, अनघ^२, अकामा । अचल, अकिंचन, सुचि, सुखधामा ॥
अमितबोध^३, अनीह, मितभोगी । सत्यसार^४, कवि, कोविद, जोगी ॥
सावधान, मानद^५ मदहीना । धीर, धर्म-गति, परम प्रवीना ॥
दो० —गुनामार, ससार - दुख - रहित, बिगत सदेह ।

तजि मम चरन-सरोज, प्रिय तिन्ह कहें देह न येह ॥ ४५ ॥

निज गुन श्रवन मुनत सकुचाही । पर-गुन मुनत अधिक हरपाही ॥
सम, सीतल, नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाउ, सवहि सन प्रीती ॥

४३ ३ सेना ।

४४ १ मोह रूपी वन, २ मेदक ३ कमल, ४ मद (विषय सम्बन्धी) सुख,
५ पल्लवित हो जाता है, ६ बन्दी के समान ७ स्त्री ।

४५ १ तत्त्ववेत्ता, २ छह विकारों (काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सर और
मोह) को जीतने वाले ३ निष्पाप ४ असीम ज्ञान वाला, ५ सच्चा ध्यवहार करने
वाला, ६ दूसरों को मान देने वाले ।

जप, तप, व्रत, दम, सजम, नेमा । गुरु गोविंद - विप्र - पद प्रेमा ॥
 श्रद्धा, क्षमा, मयली^१, दाया । युद्धिता^२, मम पद प्रीति अमाया ॥
 विरनि, विवेक, विनय, विग्याना । बोध जधारण^३ वेद - पुराना ॥
 दम, मान मद करहि न काऊ । भुनि न देहि कुमारण पाऊ^४ ॥
 गावहि, सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रम-सीला^५ ॥
 मुनि । मुनु साधुन्ह के गुन जेते । कहि न सकहि *मारद-श्रुति तेते ॥'
 छ०—कहि सक न सारद - *सेव, नारद सुनत पद - पकज गहे ।
 अस दीनबधु - कृपाल अपने भगत गुन निज मुख कहे ॥
 सिद्ध नाइ वाराहि वार चरनन्हि, ब्रह्मपुर नारद गए ।
 ते घम्य मुनसीदास, आस बिहाइ जे हरि - रँग रँए ॥
 दो०—रावनारि - जमु^६ पावन भावहि, सुनहि जे लोभ ।
 राम भगति दृढ पावहि बिनु विराग, जप, जोग ॥ ४६(क) ॥
 दीप-सिखा सम जुवनि नम मन । जनि होसि पतम ।
 भजहि राम तजि काम-मद करहि मदा सनसग ॥ ४६(ख) ॥

४६ १ मंती, २ प्रमत्तता, ३ यथायं, ४ पंर, ५ अकारण हो दूसरे के हित में लगे रहते हैं, ६ रावण के शत्रु (राम) का यश ।

(८८) काशी की महिमा

सो०—मुक्ति-जन्म-महि^१ जानि, ध्यान-खानि, अघ-हानि कर^२।

जहें बस^३ सभ भवानि, सो कासी सेइअ कस न ॥ (क) ॥

जरत सकल सुर बू द बिषम मरल जेहि पान विय ।

तेहि न भजसि मन मद । को कृपाल सकर-सरिस ॥ (ख) ॥

(८९) हनुमान् से मिलन

(बन्द सख्या १ से २/४ पुन जागे चलते हुए राम की श्रद्धाभूक पर्वत के समीप, सुग्रीव द्वारा प्रेषित हनुमान् से भेंट, विप्ररूपधारी हनुमान् का राम से परिचय ।)

प्रभु पहिचानि, परेउ गहि बरना । सो सुख उपा^१ जाइ नाहि बरना ॥

पुलकित तन, मुख आव न बचना । देखत हविर बेप कै रचना ॥

पुनि धीरजु घरि अस्तुति कीन्ही । हरप हृदय, निज नाथहि चीन्ही ॥

“मोर ^२याउ^३ मैं पूछा साई^४ । तुम्ह पूछहु कस मर की नाई ॥

तव माया बम फिरउँ भूताना^५ । ता ते मे नहि प्रभु पहिचाना ॥

सो०—एकु मैं मद, मोहबम, कुटिल हृदय, अग्यान ।

पुनि प्रभु । मोहि विमारेउ रीनबधु भगवान ॥ २ ॥

जदपि नाथ । बहु अवगुन मोरै । मेवक प्रभुहि परै जनि भोरै^१ ॥

नाथ । जीव तव माया मोहा । सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा^२ ॥

ता पर मैं, रघुबीर दोहाई । जानउँ नहि कछु भजन-उपाई ॥

सेवक - सूत पति - मातु-भरोसै । रहइ अमोच, वनइ प्रभु पोसै^३ ॥”

सो० (क) १ मुक्ति को जन्म देने वाली भूमि, २ पापों को नष्ट करने वाली ।

२ १ मेरे लिए उचित था ।

३ १ स्वामी तो सेवक को नहीं भूला करते (आप अपने इस सेवक को नहीं भूलें), २ कृपा, ३ वह निश्चिन्त रहना है, क्योंकि जैसे भी हो, पोषण तो प्रभु को करना ही होता है ।

अतः कहि परेत चरन अकुत्ताई । निज तनु प्रगटि, प्रीति उर छाई ॥
तब रघुपति उठाई उर लावा । निज लोचन-जल सींचि जुटावा ॥
“सुनु *कपि^१जिबै मानसि जनि उन्ना^२ । तैं मम प्रिय लक्ष्मिन ते दूना ॥
समदरसी मोहि कह सय कोऊ । सेवक प्रिय, अनन्यमति सोऊ^३ ॥
दो०— सो अनन्य जाकैं असि^४ यति न टरइ *हनुमत ।

मैं सेवक, सचराचर - रूप - स्वामि^५ भगवत ॥ ३ ॥”

(६०) मित्र-कुमित्र के लक्षण

(बन्द-स० ८ से ६ हनुमान् का राम और लक्ष्मण को पीठ पर चढ़ा कर सुग्रीव के पास आगमन, तथा उनके द्वारा, अग्नि को साक्षी बना कर, राम और सुग्रीव में मित्रता की स्थापना, लक्ष्मण से राम की कथा जानने के बाद सुग्रीव की, सीता द्वारा वस्त्र गिराने की सूचना और सीता की शान्ति में सहायता का वचन, सुग्रीव का, बालि द्वारा पत्नी और सर्वस्व हरण करने और उसके भय से ऋष्यभूक पर्वत पर निवास का उल्लेख, बालि को एक ही बाण में मारने की राम द्वारा शपथ और निम्नलिखित कथन ।)

जे न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हहि बिलोक्य पातक भारी ॥
निज दुख गिरि-धूम, रज करि जाना^१ । मित्रक दुख रज, मेद-समाना ॥
जिन्ह कैं असि मनि सहज न आई । ते सठ कत हठि करत भिताई ॥
कुपय निवारि^२ सुपय चलावा । गुन प्रगटै, बवगुनहि दुरावा^३ ॥
देत - नेत मन सक न धरई । बल-अनुमान^४ सदा हित करई ॥
बिपति काल कर सतगुन नेहा । श्रुति कह, सत मित्र-गुन एहा ॥
आगैं कह मृदु वचन बनाई । पाछे अनहित, मन - कुटिलाई ॥
जा कर चित जहि-मति-सप^५भाई । अम कुमित्र परिहरेहि^६ भलाई ॥
सेवक सठ, नृप कृपन, कुनारी । वपटी मित्र, सूख-सम धारी ॥
सखा । सोय त्यागहु बल मोरें । मर बिधि घटव^७ काज मैं तोरें ॥

३ ४ अपना जो छोटा मत करो, ५ मुझे अपना सेवक प्रिय है, और सेवको से भी वह सबसे प्रिय है, जो मेरे प्रति अनन्य भाव रखना है, ६ ऐसी, ७ चेतन और जड़, दोनों रूपों का स्वामी ।

७ १ घूल (रज) के बराबर मानता है, २ बुरे रास्ते से रोक कर, ३ (दूसरों के सामने) उसके अवगुणों को छिपाता है, ४ शक्ति भर, ५ साँप की चाल के समान देढ़ा, ६ छोड़ने में ही, ७ करूँगा ।

(६१) बालि-सुग्रीव का द्वन्द्वयुद्ध

[चन्द्र संहता ७ (शेष अर्द्धालियाँ) सुग्रीव द्वारा बालि के अपार बल की चर्चा, दुर्दुमी राक्षस की हड्डियों के ढेर और ताड़ के सात बूँदों का राम द्वारा ढहाया जाना देख कर सुग्रीव का विश्वास, राम के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान और बालि के पास जाकर गजंन, क्रुद्ध बालि का पत्नी (तारा) द्वारा प्रबोधन ।]

दो०—बहु बाली "सुनु श्रीर प्रिय । समदरशी रघुनाथ ।

जौ कदाचि^८ मोहि मारैहँ तौ पुनि होउँ सनाथ^९ ॥ ७ ॥"

अस कहि चला महा अभिमानी । तून - समान सुग्रीवहि जानी ॥

भिरे उभौ^१, बाली बलि तर्जा । मुठिवा^२ मारि महाधुति गर्जा ॥

तब सुग्रीव विकल होइ भाषा । मुष्टि-प्रहार^३ बख-सम लागे ॥

'मैं जो कहा रघुवीर । कृपात्ता । वधु न होइ, मरेर यह काला ॥'

"एकरूप तुम्ह भ्राता दोऊ । तेहि भ्रम तैं नहि मारेउँ सोऊ ॥"

कर परसा सुग्रीव - सरीरा । तनु भा कुपिस, गई सब पीरा ॥

भेली^४ कठ सुमन के माला । पठवा पुनि बल देख बिसाला ॥

पुनि नाना विधि भई लराई । विटप ओट देखहि रघुराई ॥

दो०—बहु छल-बल सुग्रीव कर हिये हारा भय मानि ।

भारा बालि राम तब हृदय - मांस सर तानि ॥ ८ ॥

(६२) राम-बालि-संवाद

परा विकल महि सर के जागे । पुनि उठि बैठ देखि प्रभु जागे ॥

स्याम गात - सिर जटा धनाए । अरुन नयन सर, आप चढाए ॥

पुनि-पुनि चितइ चरन चित दीन्हा । मुफल जन्म माना, प्रभु चीन्हा ॥

हृदये प्रीति - मुख वचन कठोरा । बोला चितइ राम की ओरा ॥

"धर्म - हेतु अवतरेहु गोमाई । मारेहु मोहि व्याघ्र की नाई ॥

मैं बैरी, सुग्रीव पिआरा । अवगुन वचन नाथ^१ मोहि मारा ॥"

"अनुज-वधू^२, भगिनी, सुत-नारी^३ । सुनु सठ^४ । कया, सम ए चारी ॥

८ कदाचित्, ९ वृत्कृत्य, धन्य ।

८ १ दोनों, २ मुक्का, ३ मुक्के का प्रहार, ४ डाल दो ।

९ १ छोटे भाई की पत्नी, २ पुत्रवधू ।

इन्हि कुदृष्टि बिलोकइ जोई । ताहि बघैं कछु पाप न होई ॥
मूढ ! तोहि अतिसय अभिमाना । नारि-सिखावन करसि न काना ॥
मम भुज-बल-आश्रित^३ तेहि जानी । मार^४ चहसि अघम^५ अभिमानी ॥”

दो० — “मुनहु राम । स्वामी सन चल न चातुरी मोरि ।
प्रभु । अजहूँ मैं पापी,^६ अतकाल भति तोरि ॥ ९ ॥”

मुलत राम अति कोमल बानी । बालि सीम परसेउ निज पानी ॥
“अचल करौ तनु, राखहु प्राणा” । बालि कहा, “मुनु कृपानियाना ॥
जन्म-जन्म भुनि जेतनु कराही । अत राम कहि आवत नाही ॥
जासु नाम-बल सकर कासी । देन सवहि सम-गति अबिनासी^१ ॥
मम लोचन-गोचर^२ सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु । अस बनिहि बनावा^३ ॥

छ० — सो नयन-गोचर, जासु गुन निन नेति कहि^४ भुनि गावही ।
जिति पवन^५, मन-गो निरस करि^६ भुनि ध्यान कबहुँक पावही ॥
मोहि जानि अति अभिमान-वस प्रभु । कहेउ, राखु सरीरही ।
अस कवन सठ, हठि काटि मुरख^७ बारि करिहि^८ बबूखही ॥१॥
अब नाथ । करि कलना बिलोकहु, देहु जो बर मागऊँ ।
जेहि जोनि जन्मौ कर्म-जम, तहँ राम-पद अनुरागऊँ ॥
यहु तनय मम-सम विनय-बल, कल्याणप्रद प्रभु । लीजिए ।
गहि बाहि सुर नर-नाह । आपन दास अगद कीजिए ॥२॥”

दो० राम-चरन दृढ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु श्याम ।
मुमन-माल जिमि कठ ते गिरत न जानइ नाम^९ ॥ १० ॥

राम बालि निज घाम पठावा । नगर - लोग सब व्याकुल धावा ॥
नाना विधि बिलाप कर तारा । छूटे केस, न देह सँभारा ॥
तारा विकल देखि रघुराया । दीन्ह ग्यान, हरि लीन्ही माया ॥
“छिति^१-अल-पावरु-गगन-सभीरा । पच रचित अति अघम सरीरा ॥
प्रगद सो तनु तव आगे सोवा । जीव नित्य,^२ केहि लगि तुम्ह रोवा ॥”

६. ३ मेरी भुजाओं के बल पर निर्भर ।

१०. १ एक-जंसी अबिनासी गति (मुक्ति), २ आँखों के सामने प्रत्यक्ष, ३ हे

प्रभु ! क्या मुझे ऐसा सयोग फिर मिल पायेगा ? ४ पवन (प्राणवायु) को बश में
कर, ५ मन और इन्द्रियों को सुखा कर, ६ पानी डालेगा, सींचेगा, ७ हाथी ।

११ १ क्षिति, पृथ्वी; २ जीव तो अमर है ।

उपजा ग्यान, चरन तब लागी । लीन्हैसि परम भगति-वर भागी ॥
उना । दाह-जोषित^३की नाई । सबहि नचावत रामु गोसाई ॥११॥

(६३) वर्षा ऋतु

[वन्द-सध्या ११(शेषांश) से १२ राम के आदेश पर सुग्रीव द्वारा
वालि का मृतक-कर्म, तथा लदमण द्वारा सुग्रीव का राजा और अगद
का युवराज के पद पर अभिवेक, राम द्वारा सुग्रीव को अपने (सीता की
खोज के) दायित्व की चिन्ता करते हुए सुखपूर्वक राज्य करने की
सलाह, देवताओं द्वारा पहले से तैयार की हुई गुफा में, प्रवर्षण पर्वत
पर, राम-लदमण का वर्षा-नाम ।]

सुंदर बन कुमुदित बति सोभा । गुजत मधुप-निकर मधु लोभा ॥
कद मूल-फल-पत्र सुहाए । भए बहुत, जब ते प्रभु आए ॥
देखि मनोहर सैल^१ बनपा । रहे तहँ अनुज-सहित सुरभूषा ॥
मधुकर खग-मृग तनु घरि देवा । करह सिद्ध-मुनि प्रभु के सेवा ॥
मगसरूप भयड बन तय ते । कीन्ह निवास रमापति^२ जब ते ॥
फटिक-मिला^३ अति सुभ्र^४, सुहाई । मुख-आसीन^५ तहाँ द्वी भाई ॥
बहुत अनुज सन बया अनेका । भगति, विरति, नृपनीति, विदेवा ॥
बरपा-काल भेष नभ छाए । गरजत आगत परम सुहाए ॥
शो०—“लक्ष्मिन । देखु मोर मन नाचत बारिद^६ पेखि ।

गूही विरति-रस हृग्य जस विप्लुभगत कहूँ देखि ॥ १३ ॥
घन घमड नभ गरजत घोरा । प्रिया-हीन डरपत मन मोरा ॥
दामिनि-दमक रह न घन गाही । खल के प्रीति जया धिर नाही ॥
वरपाहि जलद भूमि निअराए^७ । जया नवहि बुध विद्या पाए ॥
बूँद अघात सहहि मित्रि कैरे । खल के बचन मत सह जैसैं ॥
धुद्र नदी भरि चली तोराई^८ । जस थोरेहुँ घन खल इनराई ॥
भूमि परत भा ढावर^९ पानी । जनु जीवहि माया लपटानी ॥

११ ३ कठपुतली (दाह = काठ, घोषित = स्त्री) ।

१३ १ पर्वत, २ लक्ष्मी (रमा) के पति, राम, ३ स्फटिक (लगभगमर) की
चट्टान, ४ उज्ज्वल, ५ सुखपूर्वक बैठे हुए ६ बादल ।

१४ १ निकट आ कर, लय कर, २ (अपने किनारे) तोड़ कर, ३ गंदला ।

समिटि-समिटि जल भरहि तनावा । जिमि मदगुन सज्जन पहि आवा ॥
सरिता जल जलनिधि महुं आई । होइअवन जिमि जिव हरि पाई ॥
दो० हरित भूमि तृन-सकुल^४ समुभि परहि नहि पथ ।

जिमि पाखड बाद^५ ते गुप्त होहि सदय^६ ॥ १४ ॥

दादुर-धुनि चहु दिसा सुहाई । वेद पढहि अनु बटु-समुदाई^१ ॥
नब पल्लव भए बिटप अनेका । साधक-मन जस मिले त्रिवेका ॥
अर्क-जवांस^२ पाव विनु भयऊ । जस सुराज, खल-उद्यम^३ गयऊ ॥
खोजत कतहुं मिसइ नहि घूरी । करइ ऋषि जिमि घरमहि घूरी ॥
ससि-सपत्न^४ सोह महि कैसो । उपकारी कै सपति जैसो ॥
निसि तम घन, खद्योत^५ बिराजा । अनु द्वाभ-ह कर मिला समाजा ॥
महाबुष्टि बलि फूटि किआरी । जिमि मुतत्र भए बिगरीहि नारी ॥
कृषी निरावहि^६ चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह-मद-माना ॥
देखिअत चक्रवाक खग नाही । कनिहि पाइ जिमि धर्म पराही ॥
ऊपर बरपइ, तृन नहि जाभा । जिमि हरिजन द्वियं उपज न कामा ॥
बिबिध जतु-सकुल महि भ्राजा^७ । प्रजा बाद जिमि पाइ मुराजा ॥
जहँ-तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इद्रिय-गन उपजै ग्याना ॥
दो०—कबहुं प्रबल वह मारत जहँ-तहँ मेष विसाहि^८ ।

जिमि कपूत के उपजे कुल-सदृश^९ नमाहि ॥ १५ (क) ॥

कबहुं दिवस महि निबिड^{१०} तम, कबहुं प्रगट पतय^{११} ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुलग-सुलग ॥ १५ (ख) ॥

(६४) शरद् ऋतु

“बरपा विगत, सरद रितु आई । लघिमन^१ देखहु परम सुहाई ॥
फूलें वास सकल महि छाई । अनु बरपा कृत प्रगट बुदाई^२ ॥
उदित अगस्ति^३ पय-जन सोपा । जिमि लोभहि सोपइ सतोपा ॥
सरिता-सर निर्मल जत्र सोहा । मत-हृदय जम यत्र-मद-मोहा ॥

१४. ४ घास से ढकी हुई, ५ पाखण्ड मत ६ अच्छे (सच्चे धार्मिक) प्रथ ।

१५. १ विद्यार्थियों के समुदाय, २ मदार और जवासा, ३ दुष्टों के धये, ४ मत्स्य से सम्पन्न (लहलहाती खेती से भरी हुई), ५ जगून, ६ निरासे हैं (घास-पात निकालते हैं), ७ सुशोभित हैं, ८ गायब हो जाने हैं, ९ कुल के उत्तम धर्म (उत्तम आचरण); १० घना, ११ सूर्य ।

१६. १ बुढ़ापा प्रकट कर दिया है, २ अगस्त्य तारा ।

रस-रस^३ सूख गरित-गर पानी । ममता त्याग करहि जिमि ग्यानी ॥
जानि गरद रितु पजन आए । पाइ गमय जिमि सुकृत^४गुहाए ॥
पक न रेनु, सोह असि घरनी । नीति-निपुन नृप कं जमि करनी ॥
जल-सकोच^५ विवस भदैं मीना । अबुध कृदु वी^६जिमि घनहीना ॥
चिनु पन निर्मल सोह अराग्या । हरिजन-द्व परिहरि गय आग्या ॥
पहुँ-पहुँ बृष्टि सारदो^७ थागी । बाँठ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥
दो०—चले हरिप तजि नगर नृप, तापस, वनिर, भिग्यारि ।

जिमि दृग्भगति पाइ अम तजहि आश्रमी चारि^८ ॥ १६ ॥
सुखो मोन ज नीर अगाधा । जिमि हरि-गरन न एकउ बाधा ॥
पूखैं कमल सोह सर कंसा । निगुन ग्रन्थ सगुन भएँ जैसा ॥
गुजत मधुकर मुखर अनूपा । गुदर राग-रव नाना रूपा ॥
चमकव मन दुग निमि पेगी । जिमि दुर्जन पर-सपति देपी ॥
चातक रटत, सृषा अति ओही । जिमि गुण सहह न गकर-द्रोही ॥
रागदातप निति-समि अपहरई^९ । मत-दरस जिमि पातक टरई ॥
देगि ददु चकोर-समुदाई । चितवहि, जिमि हरिजन हरि पाई ॥
मलय-दस^{१०} धोते हिम-त्रासा^{११} । जिमि द्विज-द्रोह रिपे कुल-नासा ॥
दो०—भूमि जीव-सकुल रहे, गए^{१२} सरद रितु पाई ।

सदगुर मिलैं जाहि जिमि गगन-धम-समुदाह ॥ १७ ॥”

[अन्त-संख्या १८ से ३०] गरद आने पर भी सीता की गुधि नहीं मिलने के कारण राम व्याकुल हो जाते हैं और उन्हें सुग्रीव द्वारा अपने कार्य की उपेक्षा पर शोध होता है । वह सुग्रीव को भय दिखा कर ले आने के लिए लक्ष्मण को भेजते हैं । इधर हनुमान द्वारा स्मरण दिलाने पर सुग्रीव को राम का कार्य भुला देने पर भय और पश्चात्ताप होता है और वह एक पग्वारे के अन्दर सभी जानकों को एकत्र होने का संदेश भिजवाता है । क्रुद्ध लक्ष्मण के नगर में प्रवेश करने पर वह उनकी अभ्यर्थना करना है और उन्हें दूतों के प्रेषण की सूचना देता है । सभी राम के पास पहुँचते हैं और सुग्रीव उनके

१६ ३ धीरे धीरे, ४ पुण्य, ५ जल की कमी, ६ मूलं गृह्य, ७ शरद ऋतु की; ८ (ब्रह्मचारी, गृहस्थ, व्रातस्थ और सन्यासी) चारों आश्रम वाले ।

१७. १ हर लेता है, २ मन्दिर और खाँस, ३ जाड़े के ऋतु से नष्ट हो गये, ४ नष्ट हो गये ।

सामने आत्मदैव्य प्रकट करता है। उसी समय असह्य वानरो का आगमन होता है और वे अगद, नल आदि के नेतृत्व में दक्षिण की यात्रा करते हैं। राम हनुमान् को अपनी कर-मुद्रिका और सीता के प्रति सदेश देते हैं।

वन, नदी आदि में सीता की खोज करते हुए वानर प्यास से व्याकुल हो जाते हैं और हनुमान् एक पर्वत-शिखर पर चढ़ कर पृथ्वी की गुफा के आगे आते-जाते हुए पक्षियों को देख कर अन्न का अनुमान करते हैं। वहाँ जाने पर उन्हें मन्दिर में एक तपस्विनी से भेंट होती है। वहाँ सरोवर का जल पीने और उपवन के फल खाने के बाद वे तपस्विनी के कहने पर आँखें मूँद कर खोलते ही अपने को समुद्रतट पर खड़ा पाते हैं। उधर तपस्विनी राम के पाम पहुँचती और उनके आदेश से वररिकाश्रम चली जाती है।

समुद्रतट पर वानर दुःखी और भयभीत अगद को सीता की खोज का आश्वसन देते तथा कुश डाल कर बैठ जाते हैं। उसका वार्तालाप सुन कर सम्पाति (गीघ) पर्वत की कन्दरा से बाहर आता और प्रसन्न जानने पर उन्हें सीता का पता देता है। समुद्र लङ्घने के सम्बन्ध में बूढ़ा जामवन्त अपनी अभिमर्शना बतलाता है और अगद समुद्र पार से अपने लौटने के सम्बन्ध में आशंका व्यक्त करता है। इस पर जामवन्त हनुमान् को मीना की मुधि से कर आने का परामर्श देता है।]

(६५) हनुमान् का समुद्रलघन

जामवत व बचन सुहाए । सुनि हनुमत्त हृदय अति भाए ॥
 'तब लनि मोहि परिखेहु' तुम्ह भाई । सहि दुख, कर मूल-फल खाई ॥
 जब लखि आवी सीताहि देखी । होइहि काजु मोहि हरप बिसेयी॥"
 यह कहि नाइ सबन्हि बहूँ माया । चलेउ हरपि हिये छरि रघुनाथा॥
 सिधु-सीर एक भूधर^२ सुदर । कौतुक कूदि चबैउ ता ऊपर ॥
 बार - बार रघुवीर सँभारी^३ । तरकेउ^४ *पवनतनय बल भारी॥
 जेहि गिरि चरन देखि हनुमता । चलेउ सो गा^५ पाताल तुरता ॥
 जलनिधि रघुपति दूत दिवारी । तँ मँनाक^६ होहि श्रमहारी^७ ॥"
 दो० — हनुमान तेहि परसा कर, पुनि कीन्ह प्रनाम ।

"राम काजु कीन्हे बिनु मोहि कहाँ दिखाम ॥ १ ॥"

जात पवनसुत देवन्ह देखा । जानै कहुँ बल-बुद्धि बिसेया^१ ॥
 सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि, आइ कही तेहि बाता ॥
 "आजु सुरन्ह मोहि धीन्ह अहारा ।' सुनत बचन कह पवनकुमारा ॥
 'राम काजु करि फिरि मैं आवी । सीता कहि सुधि^२ भ्रमुहि सुनावी॥
 तब तब बदन पैठिहुँ आई । सत्य कहउ, मोहि जान दे माई ॥'
 कबनेहुँ जतन देखि नहि जाना । यससि^३ न मोहि, 'कहेउ हनुमाना॥
 जोजन^४ भरि तेहि बदनु पवारा । कपि, तनु कीन्ह दुगुन बिस्तारा ॥
 सोरह जोजन मुख तेहि दषऊ । तुरत पवनसुत वसिस भयऊ ॥
 जस जस सुरसा बदनु बढावा । तामु दून^५ कपि रूप देखावा ॥

१ प्रतीक्षा करना २ पर्वत, ३ स्मरण करते हुए ४ कूदने लगे ५ गया,
 ६ मँनाक नामक पर्वत, ७ (हनुमान की) बकावट बुर करने वाला ।

२ १ उनके विशेष बल और बुद्धि को जानने के लिए (यह जानने के लिए
 कि यह राम का कार्य करने की शक्ति और बुद्धि रखते हैं या नहीं), २ समाचार,
 ३ छा जाती हो, ४ योजन (चार कोस), ५ दूना ।

सत जोजन तेहि आनन^१ कीन्हा । अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा ॥
वदन पइठि पुनि बाहेर आवा । माया बिदा ताहि सिरु नावा ॥
“मोहि सुरह जेहि लागि पठावा । बुधि-बल-मरमु^२ तोर मैं पावा ॥
दो० —राम-काजु सबु करिहहु, तुम्ह बल बुद्धि-निधान ।”

आसिष देइ गई सो, हरषि चलेउ हनुमान ॥ २ ॥
निसिचरि एक सिंधु महुँ रहई । करि माया नमु के खग रहई ॥
जीव-अनु जे गगन उडाहीं । जल विलोकि तिन्ह कै परिछाहीं ॥
गहइ छाई, सक सो न उडाई । एहि बिधि सदा गगनचर^३ छाई ॥
सोइ छल हनुमान कहै कीन्हा । तासु कपटु कपि तुरतहि चीन्हा ॥
ताहि भारि मारुतसुत^४ बीरा । बारिधि पार गगन मतिधीरा ॥
तहाँ जाइ देखी बन-सोभा । गुजत चचरीक^५ मधु लोभा ॥
नाना तरु फल-फूल सुहाए । खग-मृग-वृक्ष देखि मन भाए ॥
सैल बिसाल देखि एक आनै । ता पर साइ चढेउ भय रपायै ॥
उमा^६ न कछु कपि कै अधिकारि^७ । प्रभु प्रताप जो कालहि छाई ॥
गिरि पर चढ़ि लका तेहि देखी । कहि न जाइ, अति दुर्ग^८ विसेयी ॥
अति उत्तम^९ जलनिधि चहु पासा । कनक कोट कर परम प्रकासा ॥ ३ ॥

(६६) हनुमान् का लंका-प्रवेश

मसक^१-समान रूप कपि घरी । लकहि चलेउ सुमिरि नरहरी^२ ॥
नाम लकिनी एक निसिचरी । सो कह, “बलेसि मोहि विदरी^३ ॥
जानेहि तही मरमु सठ । मोरा । मोर बहार जहाँ लागि बोरा ॥”
मुठिका एक महा-कपि हनी^४ । इधर बमत घरनीं बनमयी^५ ॥
पुनि सभारि उठी सो लका^६ । जोरि पानि कर बिनय ससका ॥
“जब रावतहि ब्रह्म बर दीन्हा । चलत विरचि कहा मोहि चीन्हा^७ ॥

२ ६ मुख; ७ बुद्धि और बल का भेद ।

३. १ आकाश में उड़ने वाले जीव, २ पवन के पुत्र हनुमान्; ३ मोर, ४ बड़ाई, ५ किला, ६ ऊँचा ।

४. १ मच्छर, २ मनुष्य का रूप धारण करने वाले भगवान्, राम, ३ मेरी उपेक्षा कर (मुझसे पूछे बिना), ४ मारो, ५ लुटक पडो, ६ लकिनी, ७ पहचान ।

बिबल होसि तैं कपि कें मारे । तब जानेसु निमिचर सधारै ॥
तात^१ मोर अति पुन्य बहूता । देखेजें नयन राम कर दूता ॥
दो० तात । स्वर्ग-अपवर्ग-सुख घरिख तुला^२ एक अंग^३ ।

तूल न ताहि^४ सवस मिलि जो सुख लव^५ सतसग ॥ ४ ॥
प्रविसि नगर कीजे सब काया । हृदयें राखि कोसलपुर-राजा ॥^६
गरल सुधा, रिपु करहि मिताई । गोपद सिधु^७, अनल सितलाई^८ ॥
गरुड^९ । *सुमेरु रेनु-सम ताही । राम-कृपा करि चित्तवा^{१०} जाही ॥
अति लघु रूप धरेउ हनुमान । पैंठा नगर सुमिरि भगवान ॥

(६७) विभीषण से भेंट

[बन्द सख्या ५ (प्रथम छात अर्द्धालियाँ) हनुमान् को लका के किसी भी भवन में—यहाँ तक कि रावण के भवन में भी—सीता नहीं मिली]

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि-मन्दिर^४ तहें भिन्न बनावा ॥
दो०—रामायुध-अवित^५ गृह, सोभा बरनि न जाइ ।

नव तुलसिका-वृन्द^६ तहें देखि हरप कपिराई ॥ ५ ॥
लका निसिचर-निरर-निवासा । इहाँ कहीं सज्जन कर बासा ॥
मन महें तरक^७ करै कपि लाया । तेही समय विभीषणु जाया ॥
राम-राम तेहि सुमिरन कीन्हा । हृदयें हरप कपि सज्जन कीन्हा ॥
एहि सन हठि बरिद्धे पडिवाणी । माधु से होइ न कारज-हानी^८ ॥
विप्र-रूप धरि बधन सुनाए । सुनत विभीषण उठि तहें आए ॥
करि प्रनाम, पूछी कुमलाई । “विप्र” कहहु निज कथा बुलाई ॥
की तुम्ह हरि दासन्ह महें कोई । मोरें हृदय प्रीति अति होई ॥
की तुम्ह रामु दीन-अनुरागी । आयहु मोहि करन बडभागी ॥”
दो०—तब हनुमत कही सब राम-कथा, निज नाम ।

सुनत जुगल तन पुलक, मन मयन सुमिरि गुन-ग्राम^९ ॥ ६ ॥

४ ८ तराजू ; ९ एक अंग (पल्ले) में, १० बराबर नहीं होते, ११ क्षण ।

५ १ समुद्र गाय के खुर के बराबर हो जाता है, २ आग शीतल हो जाती है,
३ देता, ४ भगवान् का मन्दिर, ५ राम के आयुधों (धनुष और बाण) से अकिन,
६ *तुलसी के नये पौधे ।

६ १ तरुं, २ कार्य की हानि, ३ राम के गुण समूह ।

“सुनहु पवनसुत ! रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि महुँ^१ जोभ बिबारी ॥
तात^२ कबहुँ मोहि जानि अनाया । करिहि कृपा भानुकुल-नाया ॥
तामस-तनु^३ कछ साधन नाही । प्रीति न पद सरोज मन माही ॥
अब मोहि भा भरोस^४ हनुमता । बिनु हरिकृपा मिलहि नहि सता ॥
जौ रघुवीर अनुग्रह कीन्हा । तौ सुगह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥”
‘सुनहु विभीषन ! प्रभु कै रोती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥
कहुँ, कवन मैं परम कुलीना । कपि अबल, सबही बिधि होना ॥
प्रात भेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलै महारा ॥
दो०—अस मैं अघय, सखा ! सुनु मोह पर रघुवीर ।

कोन्ही कृपा, सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर ॥ ७ ॥
जानतहुँ अस स्वामि बिसारी । फिरहि, ते काहे न होहि दुखारी ॥”
एहि बिधि कहत राम-गुन ग्रामा । पावा अनिर्वाच्य बिश्रामा^१ ॥
पुनि सब नया विभीषन कही । जेहि बिधि जनकमुता तहें रही ॥
नब हनुमत कहा, “सुनु भ्राता ! देखी चहुँ जानकी माता ॥”
जुगुति विभीषन सकल सुनाई । चलेउ पवनसुन बिदा कराई ॥

(६८) सीता-रावण-संवाद

करि सोइ रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन असोक सीता रह जहवाँ ॥
देखि मनहि महुँ कीन्ह प्रनामा । बँडेहि बीति पात निसि-जामा^२ ॥
कुस^३ तनु, सीस जटा एक बेनी^४ । जपति हृदय रघुपति-गुन-श्रेनी^५ ॥
दो०—निज पद नयन दिऐ, मन राम-पद-कमल लीन ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दोन ॥ ८ ॥
सर-पल्लव महुँ रहा लुकाई । करइ बिचार, करी का भाई ॥
तेहि अवसर रावनु तहें आवा । सग नारि बहु किए बनावा^१ ॥
बहु बिधि छल सीतहि समुझावा । साम-दान-भय-भेद देखावा ॥
कहु रावनु, ‘सुनु सुमुखि ! सपानी ! मदोदरी आदि सब रानी ॥
तब अनुचरी करउँ, पन भोरा । एक बार बिलोकु मम भोरा ॥’

७ १ दाँतों के बीच, २ तामसी (राक्षस) शरीर, ३ विश्वास ।

८ १ अवर्णनीय शान्ति, २ रात्रि के (सभी) पहर, ३ दुखता, ४ तिर पर जटायो की केवल बेनी (चोटी), ५ गृण भेषो—गृण-समूह ।

६ १ शृंगार ।

तृन घरि ओट, कहति वंदेही । सुमिरि अवधपति परम सनेही ॥
 “मुनु दसमुख । खद्योत-प्रकाश^२ । कबहुँ कि नलिनी^३ करइ विकाश ॥
 अस मन समुनु, कहति जानकी । खल^४ मुधि नहिं रघुबीर बान की ॥
 सठ ! सुनै हरि आनेहि मोही । अघम^५ निलज्ज^६ जाज नहिं तोही ॥”
 दो०—आपुहि सुनि खद्योत-सम, रामहि मानु-समान ।

परुष वचन सुनि, काढि असि^७ बोला अति खिसिमान ॥ ९ ॥

“सीता । तँ मम कृत अपमाना । कटिहूँ तव सिर कठिन कृपाना ॥
 नाहि त सपदि^१ मानु मम बानी । सुमुखि^२ होति न त जीवन-हानी ॥’
 “स्वाम-सरोज-दाम-सम^३ सु दर । प्रभु-भुज करि कर-सम^४ दसकधर ॥
 सो भुज कठ, कि तब असि घोरा । मुनु सठ^५ अस प्रवान पन मोरा^६ ॥
 खद्रहास^७ । हर मम परिताप । रघुपति-विरह-अनल-सजात^८ ॥
 सीतल, निशित^९ बहसि^{१०} बर घारा ।” कह सीता, “हर मम दुख-भारा ॥”
 सुनत वचन पुनि मारन धावा । मयतनया^{११} कहि नीति बुझावा ॥
 कहेसि सकल नितिवरिह बोलाई । “सीतहि बहु बिधि आसहु जाई ॥
 मास दिवस महुँ कहा न माना । तौ मैं मारबि काढि कृपाना ॥”

दो०—भवन गयस दसकधर, इहाँ पिताचिनि-वृंद ।

सीतहि त्रास देखावहि, धरहि रूप बहु मध^{१२} ॥ १० ॥

(६६) सीता-त्रिजटा-संवाद

त्रिजटा नाम राक्षसी एका । राम-चरन-रति, निपुन-विवेका ॥
 सबहूँ बोलि सुनाएसि सपना । “सीतहि सेइ करहु हिस अपना ॥
 सपनै बानर लका जारी । आवुधान सेना^१ सब मारी ॥
 खर-आरुह^२ नगन दससीसा । मुँडित सिर, खडित भुज बीसा ॥
 एहि बिधि सो दक्षिण दिशि^३ जाई । लका मनहुँ बिभीषन पाई ॥

१ २ जुगनुओ का प्रकाश, ३ कमलिनी, ४ तलवार खींच कर ।

१०. १ जल्दी से, २ नीले कमल की माला के समान, ३ हाथी की सूँड़ के समान (दढ़), ४ यही मेरा सत्त्वा प्रण है, ५ हे चन्द्रहास । (नामक तलवार), ६ राम के विरह की अग्नि से उत्पन्न; ७ तेज, ८ धारण करते हो, ९ मय दानव की पुत्री मन्दोदरी ने; १० बहुत बुरे ।

११ १ राक्षसों की सेना, २ गढ़ों पर सवार, ३ दक्षिण दिशा (दमपुरी की दिशा) ।

नगर फिरी रघुबीर-दोहाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ॥
यह सपना मैं वहउं पुकारी । होइहि सत्य गयें दिन चारी ॥”
तामु बचन सुनि ते सब डरीं । जनकसुता के चरनहि परी ॥
सो०—जहँ-तहँ गई सकल, तब सीता कर मन सोच ।

मास दिवस बोलैं मोहि मारिहि निसिचर पोच ॥ ११ ॥
त्रिजटा सन बोलैं कर जोरी । “मातु^१ बिपति-सगिनि तैं मोरी ॥
तजौं देह, रह बेधि उपाई । दुसह बिरहु अब नहि सहि जाई ॥
आनि काठ, रनु बिना बनाई । मातु^१ अनन पुनि देहि लगाई ॥
मत्य करहि मम प्रीति सयानी । मुनै को धवन मूल सम बानी ।”
सुवन बचन, पद गहि समुझ^२ एसि । प्रभु प्रताप-बल-सुत्रसु सुनाएसि ॥
“निज न अनल मिल, मुनु सुकुमारी ।” मघ कहि सो निज भवन सिधारी ॥

(१००) सीता-हनुमान्-संवाद

कह सीता, “बिधि भा प्रतिकूला । मिलिहि न पावक, मिटिहि न सूला ॥
देखिअत प्रगट गगन अगारा । अवनि न आवत एवउ तारा ॥
पावकमय ससि, अवत न आगी । मानहुँ मोहि जानि हतभागी ।
सुनहि बिनय मम बिटप असोका^१ । सत्य नाम कह, हूँ मम सोका ॥
नूतन किसलय अनल-समाना । देहि अग्निनि जनि करहि निदाना^२ ॥”
देखि परम बिरहाकुल सीता । सो धन कपिहि कलप-सम बीता ॥
सो०—कपि करि हृदयें विचार, दीन्ह मुद्रिका^३ डारि तब ।

जनु असोक अगार दीन्ह हरपि उठि कर गहेउ ॥ १२ ॥
तब देखी मुद्रिका मनोहर । राम-नाम अकिन, अति सुदर ॥
चकित चितव^४ मुदरी पहिचानी । हरप-विषाद हृदयें प्रकुलानी ॥
जीति को सकइ अत्रय रघुराई । माया तैं असि रवि नहि जाई ॥
सीता मन विचार कर नाना । मधुर बचन बोलेउ हनुमाना ॥
रामचंद्र-गुम बरनै लागा । सुनतहि सीता कर दुख भागा ॥
लागी मुनै धवन-मन लाई । आदिहु तैं सब कथा सुनाई ॥

११ ४ नीच ।

१२ १ मेरे वियोग का अन्त मत कर (अन्तिम सीमा तक मत पहुंचा),

२ अंगूठी ।

१३. १ चकित हो कर देखने लगी ।

मुनि कपि-वचन बहुत खिसिआना । 'बेगि न हरहु मूढ कर प्राना' ॥
 सुनत निसाचर भारन धाए । सचिबन्ह-सहित विभीषनु आए ॥
 नाइ सीस, करि बिनय बहूता । 'नीति विरोध न मारिख दूता ॥
 आन' दइ कछु करिख मोसई ।" सबही कहा, "मल^२भल भाई ॥"
 सुनत, बिहसि बोला दसकधर । "अग भग करि पठइअ बदर ॥
 दो०—कपि कै ममता पूछ पर सवहि कहउँ सपुआइ ।

तेल बोरि पट^३, बाँधि पुनि, पावक देहु लगाइ ॥ २४ ॥
 पूछहीन बानर तहँ जाइहि । तब सठ निज नायहि सइ भाइहि ॥
 जिन्ह कै कीन्हिसि बहुत बडाई । देखउँ मै तिन्ह कै प्रभुताई ॥"
 बचन सुनत कपि मन मुसुकाना । भइ सहाय सारद, मै जाना ॥
 जातुधान मुनि रावन-बचना । लागे रघै मूढ सोइ रचना ॥
 रहा न नगर बसन, मृत तैला । बाढी पूछ, कीन्ह कपि खेला ॥
 कौतुक कहँ आए पुरबासी । मारहि चरन, करहि बहु हाँसी ॥
 बाजहि डोल, देहि सब तारी । नगर कैरि, पुनि पूछ प्रजारी ॥
 पावक जरत देखि हनुमता । भयउ परम लघुरूप सुरता ।
 निबुकि^२ चढ़ैउ कपि कनक अटारी । भई समीत निसाचर-नारी ॥
 दो०—हरि प्रेरित तेहि अवसर चले *मरत उनचास ।

अट्टहास करि गर्जा कपि बढि लाग अकास । २५ ॥
 देह बिसाल, परम हृदयाई^१ । मदिर तँ मदिर चढि घाई ॥
 जरइ नगर, भा लोग बिहाला । क्षपट लपट बहु कोटि-कराला ॥
 'तात्त'^१ 'मातु' 'दा' मुनिअ पुकारा । "एहि अवसर को हमहि उचारा ॥
 हम जो कहा, यह कपि नहि होई । बानर रूप धरें सुर कोई ॥
 साधु-अवस्था^२ कर फलु ऐसा । जरइ नगर अनाथ कर जैसा ॥"
 जारा नगर निमित्त एक माहीं । एक विभीषण कर गृह नाहीं ॥
 ता कर दूत, अनन बेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥
 उलटि-गलटि जका सब जारी । दूदि परा पुनि सिधु मजारी ॥ २६ ॥

२४ १ अन्य, २ सलाह, ३ कपडा ।

२५ १ पूछ मे आग लगा दी, २ निर्मुक्त हो कर, ब-घन से छूट कर ।

२६ १ बहुत हल्की, २ साधु का अपमान ।

(१०२) सीता का सन्देश

(दोहा-सख्या २६ से बन्द-सख्या ३०/५ लघु रूप धारण कर हनुमान् का सीता के पास आगमन और उनसे सहिदानी देने की प्रार्थना; हनुमान् को चूड़ामणि देकर सीता का, राम के लिए एक महीने के अन्दर आने का, सन्देश, हनुमान् की विदाई, समुद्रलघन और वानरो का प्रस्थान, उनका मधुवन के फल खाने और रोकने पर मारने की, सुग्रीव से, रखवालों की शिकायत और सुग्रीव का हर्ष, सुग्रीव के पास वानरो का आगमन और सबकी राम से भेंट, जामवन्त द्वारा हनुमान् के करतबों की चर्चा ।)

पवनतनय के चरित सुहाए। जामवन्त रघुपतिहि सुताए ॥
सुनत कृपानिधि मन अति भाए। पुनि हनुमान हरपि हियें लाए ॥
“कहुहु तात । वेहि भौति जानकी । रहति, करति रच्छा स्वप्रान की ॥”
दो०— “नाम पाहू^१, दिवस निसि ध्यान सुम्हार बपाट ।

लोचन निज पद अति^२, जाहि प्रान केहि बाट ॥ ३० ॥
चलत मोहि चूडामणि^३ दीन्ही ।” रघुपति हृदयें लाइ सोइ लीन्ही ॥
“नाथ ! जुदल लोचन भरि बारी । बचन कहे कछु बनककुमारी ॥
अनुज-समेत गहेहु प्रभु चरना । दीन-बधु, प्रनतारति-हरना^४ ॥
मन त्रम-बचन चरन-अनुरागी । वेहि अपराध नाथ^५ हौं त्यागी ॥
अवगुन एक मोर, मैं माना । बिछुरत, प्रान न कीन्ह पयाना^६ ॥
नाथ ! सो नयनहि को अपराधा । निसरत प्रान^७ करहि हठि बाधा ॥
बिरह अगिनि, तनु तूल^८, समीरा । स्वास, जरई छन माहि सरीरा ॥
नयन त्रबहि जलु निज हित लागी । जरै न पाव देह बिरहागी^९ ॥
सीता कै अति बिपति बिसाला । बिनहि कहैं भलि, दीनदयाला ॥
दो०— निमिष निमिष करुनानिधि । जाहि कलप सम बीति ।

बेगि चलित प्रभु^१ आनिअ भुज-वल खेल-दल जोति ॥ ३१ ॥”

३०. १ आपका नाम ही पहरेदार है, २ उनकी आँखें आपके चरणों में जड़ी हुई हैं ।

३१ १ चूड़ामणि (रत्नी से जड़ा हुआ शीशफूल), २ शरणागत का दुःख हरने वाले, ३ प्राण नहीं निकले, ४ प्राणों के निकलने से, ५ शरीर रुई के समान है; ६ विरह की आग ।

सुधीव, “सुनहु रघुराई ! बाबा मिलन दसानन - भाई ॥”
 कह प्रभु, “सखा ब्रूषिए काहा ।” कहइ कपीस, “सुनहु नरनाहा ॥
 जानि न जाइ निसाचर-भाया । कामरूप^१ केहि कारन आया ॥ -
 भेद हमार लेन सठ आवा । राखिअ बाँधि, मोहि अस भावा ॥”
 “सखा! नीति तुम्ह नीकि बिचारी । मम पन सरनागत-भयहारी ॥”
 सुनि प्रभ-बचन हरस हनुमाना । सरनागत-बच्छल^२ भगवाना ॥
 दो०—“सरनागत कहूँ जे तजहि निज अनहित अनुमानि ।

ते नर पार्वर-पापमय, तिन्हहि बिसोक्त हानि ॥ ४३ ॥

कोटि बिप्र-वध लागहि जाह । आएँ सरन, तजउँ नहि ताह ॥
 सनमुख होइ जीव मोहि अबहीं । जन्म-कोटि-अप^३ नासहि तबहीं ।
 पापवंत^४ कर सहज सुप्ताऊ । भजनु भोर तेहि भाव न काऊ ॥
 जौ पै दुष्टहृदय सोइ होई । मोरें सनमुख आव कि सोई ॥
 निर्मल मन, जन सो मोहि पावा । मोहि कपट-छल-छिद्र^५ न भावा ॥
 भेद लेन पठवा दससीसा । तबहुँ न कछु भय-हानि, कपीसा ॥
 जग महुँ सखा । निसाचर जेने । लछिमनु हुनइ^६ निमिष महुँ तेते ॥
 जौ समीत आवा सरनाई । रखिहुँ ताहि प्रान की नाई ॥
 दो०—उभय भाँति तेहि जानहु,” हँसि कह कृपानिकेत ।

“जय कृपाल ॥” कहि, कपि चले अगद-हनु-समेत ॥ ४४ ॥

मादर तेहि आयें करि वानर । चले जहाँ रघुपति कष्टाकर ॥
 दूरिहि ते देखे द्यौ भ्राता । नयनानन्द-दान के दाता^१ ॥
 बहुरि राम छविधाम बिलोकी । रहेउ ठटुकि एकटक पल रोकी ॥
 भुज प्रलंब,^२ कज्जारन^३-लोचन । स्पामल गात, प्रनत-भय-मोचन ॥
 सिध कध, आयत चर सोहा । आनन अमित-मदन-मन मोहा ॥
 नयन नीर, पुलकित अति गाता । मन घरि घोर कही मृदु बाता ॥
 ‘नाथ ! दसानन कर मैं भ्राता । निसिचर-बस-जनम, सुरदाता^४ ॥

४३. १ अपनी इच्छा के अनुसार रूप बदलने वाला, छली, २ शरणागत पर स्नेह रखने वाले ।

४४. १ करोड़ों जन्म का पाप; २ पापी, ३ छिद्र = दोष, बुराई, ४ मार सकते हैं ।

४५. १ नेत्रों की आनन्द का दान देने वाले, २ लम्बी, ३ लाल कमल; ४ देवताओं की रक्षा करने वाले ।

सहज पापप्रिय तामस देहा । जथा उलूकहि तम पर नेहा ॥
दो०—ध्वन मुजसु मुनि आयर्जे प्रभु । भजन-भव-भीर ।

ताहि-ताहि आरति-हरन, सरन-सुखद^५ रघुबीर ॥ ४५ ॥
अस कहि करत दडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरप बिसेपा ॥
दीन बचन सुनि प्रभु मन भावा । भुज बिसाल गहि हृदय लगावा ॥ ४६ ॥

(१०६) राम-विभीषण-संवाद

[बन्द-संख्या ४६ (शेषांश) से ४७ : विभीषण को समीप बैठाने के बाद उससे, सका मे अपना घर्म बनाये रखने के विषय मे, राम की जिज्ञासा, विभीषण द्वारा राम की प्रशंसा और प्रार्थना तथा उनके साक्षात् दर्शन के कारण अपने सौभाग्यशाली होने की चर्चा ।]

“मुनहु सखा^१ निज कहउँ सुभाऊ । जान भुसु डि, सभु, गिरिजाऊ^२ ॥
जौ नर होइ धराचर-द्रोही । आवैं समय सरन तकि मोही ॥
तजि मद-भोह-कपट छल माना । करउँ सब^३ तेहि साधु-समाना ॥
जतनी, जनक, बधु, सुत, दारा । तनु, धनु, भवन, मुहुद, परिवारा ॥
सब कैं ममता-ताग^४ बढोरी । मम पद मनहि बाँध बरि^५ डोरी ॥
समदरसी, इच्छा कछु नाही । हरप-सोक-भय वहि मन माही ॥
अस सज्जन मम उर बस कैसैं । लोभी-हृदय^६ बसइ धनु जैसैं ॥
तुम्ह सारिखे^७ सत प्रिय मोरैं । घरउँ देइ, नहि जान निहोरैं^८ ॥
दो०—सगुन-उपासक, परहित-निरत, नीति दृढ नेम ।

ते नर प्रान-समान मम जिन्ह कैं द्विज-पद-प्रेम ॥ ४८ ॥
मुनु लकेस । सकल धुन तोरैं । तातैं तुम्ह अतिसय प्रिय मोरैं ॥”
राम-बचन सुनि बानर-जूया । सकल कहहि, “जय कृपा-वरूपा” ॥
मुनत विभीषनु प्रभु कैं बानी । नहि अघात भवनामृत जानी ॥
पद-अबुज गहि बारहि बारा । हृदय समात न प्रेमु अपारा ॥
“मुनहु देव ! सचराचर-स्वामी । प्रनतपाल । उर - अतरजामी ॥
उर कछु प्रथम बासना रही । प्रभु-पद प्रीति-सरित^९ सो बही ॥

४५. ५ शरणागत को सुख देने वाले ।

४८ १ गिरिजा भी, २ तुरन्त, ३ ममता की डोरी, ४ बढ कर, ५ तुम्हारे जंसे, ६ किसी दूसरे के लिए नहीं ।

४८ १ प्रभु के चरणों की प्रीति की नदी मे ।

अब कृपाल^१ निज भगनि पारनी । देहु सदा सिव-मन-भावनी^२ ॥
 'एवमस्तु' कहि प्रभु रनग्रीरा । मागा तुस्त सिधु कर नीरा ॥
 'जदपि सखा^३ तब इच्छा नाही । गोर दरमु अमोघ जग माही ॥'
 अस कहि राम, तिलक तेहि सारा^४ । सुमन-वृष्टि नभ भई अपारा ॥

दो०—रावण क्रोध अनल, निज स्वास समीर प्रचढ ।

जरत बिभीषनु राखेउ, दीन्हैउ राजु अखड ॥ ४६ (क) ॥

जो सपति सिव रावनहि दीन्हि, दिएँ दस माय^५ ।

सोह सपदा बिभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥ ४९ (ख) ॥

(१०७) समुद्र द्वारा सेतु-निर्माण का परामर्श

{ बन्द-संख्या ५० से ५७/१२ राम द्वारा बिभीषण से समुद्र पार करने की युक्ति के विषय में प्रश्न, बिभीषण वर सबसे पहले समुद्र की प्रार्थना करने का परामर्श, लक्ष्मण का विरोध और लक्ष्मण को समझाने के बाद, राम द्वारा तट पर, वर्षासन पर बैठ कर समुद्र की प्रार्थना ।

रावण द्वारा शुभ आदि दूतां का प्रेषण, भेद मासूम होने पर सुग्रीव के आदेश से वानर रूपधारी शुक का उत्पीड़न, लक्ष्मण की दयाव्रता और उसे छुड़ा कर रावण के पास पत्र के साथ प्रेषण, रावण के पूछने पर शुक द्वारा राम के तेज की प्रशंसा, लक्ष्मण का पत्र पढ़ कर रावण का व्यग्र और शुक द्वारा राम से सन्धि का परामर्श सुनते ही रावण का उस पर पाद प्रहार, राम के पास पहुँच कर सारी कथा कहने के बाद प्रभु की कृपा से उसकी मुक्ति और उल्लेख कि वह अगम्य के शाप द्वारा मुनि से राक्षस बन गया था, और शापमुक्त होने के बाद अपने आश्रम की ओर प्रस्थान । }

दो०—विनय न मानत जलधि जड, गए तीन दिन बीति ।

बोले राम सकोर तब, 'गय विनु होइ न प्रीति ॥ ५७ ॥

लक्ष्मन 'वान सरासन जानू । सोपी वारिधि विसिख-कूसानू'^६ ॥

४९ ० लगाया, ३ अपने दस तिर काट कर चढ़ाने पर ।

५८ १ अग्निवाण ।

सठ सन^२ बिनय, कुटिल सन प्रीति । सहज कृपन सन सुदर नीती ॥
ममता-रत सन ग्यान-कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥
क्रोधिहि सम^३, कानिहि हरि-कथा । ऊसर बीज अपे फल जथा ॥”
अस कहि, रघुपति चाप चढावा । यह मत लछिमन के मन भावा ॥
सघानेउ प्रभु बिसिख कराला । उठी उदधि-उर-अतर^४ ज्वाला ॥
मकर उरम-क्षप^५-गन अकुलाने । जरत जतु जलनिधि जब जाने ॥
कनक-धार भरि मनि-गन नाना । बिप्र-रूप आदउ तजि माना ॥
सो०—काटेहि पद^६ कदरी फरद कोटि अतन कोउ सीच ।

बिनय न मान खेम । सुनु, डाटेहि पद नव^७ नीच ॥ ५८ ॥

सभय सिधु गहि पद प्रभु केरे । “छमहु नाथ । तब अबगुन मेरे ॥
गगन, समीर, अनल, अत, धरनी । इन्ह कह नाथ सहज जड करनी ॥
तब प्रेरित मार्या उपजाए । सृष्टि-हेतु सब दथनि गाए ॥
प्रभु-आयमु जेहि वहै जस अहई । सो तेहि जाति रहे, सुख लहई ॥
प्रभु^१ बल कीन्ह, मोहि सिख दी-ही । भरजास^२ पुनि तुम्हरी कौन्ही ॥
ढोल, गझार, सूद, पसु, नारी । सकल ताडना^३ के अधिकारी ॥
प्रभु-प्रताप मै जाब सुझाई । उतरिहि कटक, न मोरि बडाई ॥
प्रभु-अग्या अपेल^४ श्रुति गार्ड । करौं सो वेगि, जो तुम्हहि सोझाई ॥”

सो०—मुनन बिनीत बचन अति कह कृपाल मुमुदाइ ।

“जेहि बिधि उतरै कपि-कटक तात^५ सो कहहु उपाइ ॥ ५९ ॥”

“नाथ । नील-नल कपि दूी भाई । तरिकाई^१ *रिपि-आसिप पाई ॥
तिन्हु के परस किए गिरि भारे^२ । तरिहहि जलधि, प्रताप तुम्हारे ॥
मैं पुनि उर धरि प्रभु-प्रभुताई । करिहउ बल-अनुमान^३ सहाई ॥
एहि बिधि नाथ^४ पयोधि बँधाइअ । जेहि यह सुजसु लोक तिहूँ गाइअ ॥
एहि सर मम उत्तर तट-बामी^५ । हतहु नाथ^६ खल नर अध-रासी ॥”

५८. २ सन—से. ३ राम, शक्ति की बात, ४ समुद्र के हृदय के भीतर,
५ क्षप=मछली, ६ पर, ७ श्रुक्ता है ।

५९. १ सर्पादा, २ दण्ड, ३ अटल ।

६०. १ बचपन में; २ चारी, ३ शक्ति भर; ४ उत्तरतट के मणिकुल्य नामक स्थान के निवासी ।

मुनि कृपाल, सागर मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनघोरा ॥
देखि राम-बल-शौर्य भारी । हरषि पयोनिधि भयउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरन बदि पायोधि^६ सिधावा ॥

छ०— निज भवन बवनेउ सिधु, श्रीरघुपतिहि यह मस भायऊ ।
यह चरित कलि-मलहर, जयामति दास तुलसी गायऊ ॥
सुख-भवन^६, ससय-समन^७, दवन बिपाद^८ रघुपति-गुन-गना ॥
तजि सकल आस-भरोस गावहि सुनहि सतत सठ मना ॥

दो०— सकल सुमगल दायक रघुनायक गुन गान ।
सादर सुनहि ते तरहि भक्त-सिधु बिना जलजान ॥ ६० ॥



(१०८) शिवलिंग की स्थापना

(बन्द-सख्या १ से २/२ नम-नील द्वारा भानुशो और वानरो द्वारा लाये गये पर्वतो तथा वृक्षो से समुद्र पर सेतु-रचना और उसे देख कर राम का निम्नलिखित कथन ।)

परम रम्य^१, उत्तम यह धरनी । महिमा अभित, जाइ नहि वरनी ॥
करिहुँ इहाँ *सभु-थापना^२ । मोरे हृदय परम कल्पना^३ ॥
मुनि, कपीन^४ बहु दून पठाए । मुनिवर सकल बोलि लै आए ॥
लिंग थापि, विधिवत करि पूजा । मित्र समान प्रिय मोहि न दूजा ॥
मित्र-द्रोही मम भगत कहावा । मो नर मपन्हुँ मोहि न पावा ॥
सकर-बिमुख, भगति चह मोरी । मो नारकी, भूख भति थोरी ॥
दो०-सकरप्रिय मम द्रोही, सिव-द्रोही मम दास ।

ते नर करहि कसप-भरि घोर नरक महुँ बास ॥ २ ॥
जे रामेस्वर-दरसन करिहहि । ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहि ॥
जो गगाजलु आनि चढ़ाइहि । सो साजुग्य-मुक्ति^१ नर पाइहि ॥
होइ अकाम^२ जो छल तजि सेइहि । भगति मोरि तेहि सकर देइहि ॥ ३ ॥

(१०९) प्रहस्त का परामर्श

[बन्द-सख्या ३ (शेषांश) से ८/९ सेतु पर सेना का प्रस्थान तथा समुद्र के जीवों का प्रकट हो कर राम के दर्शन, समुद्र पार करने के बाद राम का कपियो को फल-मूल खाने का आदेश और उनके द्वारा राक्षसों का नाक-कान काट कर विरूपण, राक्षसों द्वारा रावण की सभी बातों की सूचना और उसकी व्याकुलता, रावण द्वारा मन्दोदरी का प्रबोधन और समा में आकर मन्त्रियों से युद्ध-सम्बन्धी युक्ति पूछने पर उनकी दम्भोक्ति ।]

२ १ अत्यन्त सुन्दर; २ शिवलिंग की स्थापना; ३ सक्ल्प; ४ मुनीश्वर ।

३ १ मायुज्य भुक्ति, वह भुक्ति है, जिसमें जीव भगवान् से मिल कर एक हो जाता है; २ कामना-रहित ।

दो०—सब के वचन श्रवण सुनि वह प्रहस्त^१ कर जोरि ।

‘नीति-विरोध न करिअ प्रभु’ मन्त्रिन्ह मति अति योरि ॥ ८ ॥

कहाँहि सचिव सठ ठकुरसोहाती । नाथ^१ न पूर आव एहि भाँती^१ ॥

बारिधि नाथि एक कपि आवा । तामु चरित मन महुँ सवु गावा ॥

छुधा न रही तुम्हहि तब काहू । जारत नगर कस न^२ धरि छाहू ॥

मुनत नीक, आगें दुख पावा । सचिवन अस भत प्रभुहि मुनावा ॥

जैहि बारीस^३ बँधायउ हेला^४ । उतरेउ सेन समेत सुबेला^५ ॥

सो भनु मनुज, आव हम भाई^६ । वचन बहहि सब गाल फुलाई^७ ॥

तात । वचन मम सुनु अति आदर । जनि मन गुनहु पोहि करि वादर^८ ॥

प्रिय बानी जे सुनाहि, जे कहहीं । ऐसे नर निकाय जग अहहीं ॥

वचन परम हित मुनत बठोरे । सुनाहि, जे कहहि ते नर प्रभु^१ थोरे ॥

प्रथम बसीठ^२ पठउ सुनु नीती । सीता देख करहु पुनि प्रीती ॥

दो०—नारि पाइ फिरि जाहि जाँ, तो न बढाइअ रारि^{१०} ।

नाहि त सन्मुख समर महि सात^१ । बरिअ हठि मारि ॥ ९ ॥

यह मत जाँ मानहु प्रभु^१ मोरा । उभय प्रकार मुजगु जग तोरा ॥

(११०) चन्द्र-कलंक

[वन्द-सख्या १० (शेषाप्त) से दोहा सख्या ११ (क) प्रहस्त पर रावण का क्रोध और प्रहस्त का अपने भवन के लिए प्रस्थान, मन्ध्या समय रावण का सका शिखर पर अखाड-दर्शन, सुबेस के एक उच्च शिखर पर लक्ष्मण आदि के साथ आसीन राम की शोभा ।]

दो०—पूरव दिसा बिलोकि प्रभु देखा उदित मयक^१ ।

कहत सबहि देखहु ससिहि मृगपति सरिस अमक^२ ॥ ११ (ख) ॥

८ १ रावण का पुत्र प्रहस्त ।

९ १ इससे काम चलने वाला नहीं है, २ क्यों नहीं, ३ समुद्र, ४ खेल-खेल में, ५ सुबेस पर्वत पर, ६-७ कहो तो, क्या यह मनुष्य है, जिसे, हे भाई ! तुम बहते हो कि हम खा जायेंगे ? सब लोग गाल फुला कर (लक्ष्मण के साथ) ऐसे वचन कह रहे हैं, ८ कायर, ९ दूत ; १० अगडा ।

११ १ चन्द्रमा, २ सिंह की तरह निडर ।

पूरव दिसि गिरिगुहा^१ निवासी । परम प्रताप तेज बल रासी ॥
 मत्त-नाग तम-कुम्ब विदारी^२ । ससि कसरी^३ गगन बन चारी^४ ॥
 बियुरे नभ मुकुताहस-तारा । निसि सुदरी^५ केर सिंगारा ॥
 कह प्रभु मसि महुँ मेचकताई^६ । कहहु काह निज निज मति भाई ॥
 कह सुगीब सुनहु रघुराई । ससि महुँ प्रगट भूमि कै झाई ॥
 मारेउ *राहु ससिहि , कह कोई । उर महुँ परी म्यामता^७ सोई ॥
 कोउ कह जब बिधि रति मुख बीन्हा^८ । सार भाग मसि बर हरि लीन्हा ॥
 छिद्र सो प्रगट इहु उर माही । तेहि भग देखिअ नभ परिछाही ॥
 प्रभु कह गरल बहु ससि केरा । प्रति प्रिय निज उर दीह बसेरा ॥
 विष सजुत कर निकर^९ पसारी । जारत यिरहबत नर-नारी ॥
 दो०—कह हनुमन सुहु प्रभ^१समि तुम्हार प्रिय दाम ।
 तब भूरति विधु उर वसति सोइ म्यामता अभास^{१०} ॥ १२(ब) ॥

(१११) रावण का अखाडा

दो०—पवन-सनय^१ के बचन मुनि बिहसे गमु मुज्ञान ।
 दक्षिण दिसि अवलोकि प्रभु बोले कृपानिधान ॥ १२ (ग) ॥
 देवु बिभीषन । दक्षिण आसा^१ । घन घमड दामिनी विलासा^२ ॥
 मधुर मधुर गरजइ धन घोरा । होइ बृष्टि अनि^३ उगल^४ कठोरा ॥
 कहत बिभीषन सुनहु कृपाला । होइ न तजित^५ न बारिद माला^६ ॥
 लका सिधर उपर आगारा^७ । तहँ दमकधर देख अखारा^८ ॥
 छल मेघडवर सिर धारी^९ । सोइ जनु जलद घटा अति कारी ॥
 मदोदरी धवन ताटका^{१०} । सोइ प्रभु^१जनु दामिनी दमका^{११} ॥

१२ १ पूर्वदिशा-रूपी पर्वत की गुफा, २ अग्निकार-रूपी मत्तपाले हाथी का मस्तक फाड़ने वाला, ३ चन्द्रमा-रूपी सिंह, ४ आकाश-रूपी वन में बिचरण करने वाला, ५ रात्रि रूपी सुन्दरी, ६ कालिमा, ७ काला दाग, ८ रति का मुख घनाया, ९ विष से युक्त (विषैली) किरणों का समूह, १० सावलेपन की झलक, ११ हनुमान् ।

१३ १ दक्षिण दिशा की ओर, २ बादल घुमड रह हैं बिजली चमक रहो हैं, ३ मानो, ४ झोल, ५ बिजली, ६ बादलों का समूह, ७ आगार महल, ८ (नाच-गान का) अखाडा, ९ (रावण) मेघडम्बर छत्र (मेघ की तरह बड़ा और काला छत्र) धारण किये हुए हैं, १० कणफूल, ११ दमक रहो हैं ।

वाजहि ताल मृदग अनूपा । सोइ ख^{१२}मधुर, सुनहु सुरभूपा^{१३} ॥
प्रभु मुमुक्षान, समुक्षि अभिमाना^{१४} । चाप चढाइ बान सधाना ॥

दो०-छत्र मुकुट ताटक तव हते^{१५} एकही बान ।

सब के देखत महि परे^{१६} मरमु न कोऊ जान ॥ १३(क) ॥

अस कौतुक करि राम-सर प्रविसेउ आइ निपम^{१७} ।

रावण-सभा ससक^{१८} सब देखि भद्दा-रसभग^{१९} ॥ १३(ख) ॥

कप न भूमि, न मस्त बिसेपा^१ । अस्त्र सस्त्र कछु नयन न देखा ॥

सोचहि सब निज हृदय मज्जारी^२ । असगुन भयउ भयकर भारी ॥

बसमुख देखि सभा भय पाई । बिहसि बचन कह जुगुति बनाई^३ ॥

‘सिरउ गिरे सतत^४ सुभ जाही । मुकुट परे कस असगुन ताही ॥

सयन करहु निज-निज गृह जाई’ । गवने भवन सकल सिर नाई ॥

मदोदरी सोच उर बसेऊ । जब ते धवनपूर^५ महि खसेऊ ॥ १४ ॥

(११२) अगद-पैज

[वन्द-सख्या १४ (शेषाण) से ३४/७ मन्दोदरी द्वारा राम के विश्व रूप का वर्णन कर रावण से राम के प्रति शत्रुता त्यागने की प्रार्थना, रावण द्वारा नारी जाति के अवगुणों का उल्लेख, मन्दोदरी का प्रबोधन तथा प्रातःकाल राजसभा में आगमन, मन्त्रियों के परामर्श से राम द्वारा अगद का दूत के रूप में प्रेषण, रावण के पुत्र का वध करने के बाद अगद का राजसभा में आगमन तथा रावण-अगद-संवाद, सभा में धरती पर अगद के मुष्टिका-प्रहार से भूकम्प, भूकम्प से गिरे हुए रावण के मुकुटों में से चार का अगद द्वारा राम के पास प्रक्षेपण, रावण का क्रोध और उस पर अगद का आक्रोश ।]

समुक्षि राम प्रताप कपि बोपा । सभा माझ पन करि^१ पद रोपा ॥

“जो मम चरन सकसि सठ^१टारी । फिरहि रामु, सीता मै हारी ॥’

१३. १२. आवाज, १३ देवताओं के राजा राम; १४ (रावण का) अभिमान, १५ काट गिराये, १६ धरती पर बिर पड़े, १७ तरकस, १८ सशक, भयभीत, १९ रण में भग ।

१४ १ विशेष मालुत (हवा), आँधी, २ हृदय में, ३ युक्ति बना कर, बात बना कर, ४ सदैव, बराबर, ५ कर्णफूल ।

३४. १ प्रण कर, दूता के साथ ।

“मुनहु सुभट! सब”, कह दमनीमा । “पद गहि घरनि पछारहु कीसा^२ ॥”
 इंद्रजीत आदिक बलवाना । हरपि उठे जहँ-तहँ भट नाना ॥
 झपटहि करि बल बिपुल उपाई । पद न टरइ, बैठहि सिरु नाई ॥
 पुनि उठि झपटहि सुर-आराती^३ । टरइ न कीस-चरन, एहि भाँती ॥
 पुरुष कुजोगी^४ जिमि उरगारी । मोह-बिटप नहि भकहि उपारी^५ ॥
 दो०—कोटिन्ह मेघनाव सम सुभट उठे हरपाइ ।

झपटहि टरै न कपि-चरन, पुनि बैठहि सिर नाइ ॥ ३४ (क) ॥

भूमि न छाँडन कपि-चरन देखत, रिपु-मद-भाग ।

कोटि बिघ्न ते सन कर मन जिमि नीति न त्याग ॥ ३४ (ख) ॥

कपि-बल देखि सकल हिर्ये हारे । उठा आपु कपि कें परचारे^१ ॥
 गहत चरन, कह बालिकुमारा । “मम पद गहे न तोर उवारा ॥
 गहसि न राम-चरन, मठ^१ जाई ।” मुनत फिरा मन अति सकुचाई ॥
 भयउ तेजहत, श्री सब गई । मध्य-दिवस जिमि ससि सोहई ॥
 मिधामन बैठेउ सिर नाई । मानहुँ सर्पति सकल यँवाई ॥

(११३) मन्दोदरी की शिक्षा

[बन्द-सख्या ३५ (अवशिष्ट भाग) रावण का मान भग करने के बाद भगव का राम के पास आगमन ।]

दो०—माँझ जानि दमकधर भवन गयउ विबध्वाइ ।

मन्दोदरी रावनहि बहुरि कहा समुसाइ ॥ ३५ (ख) ॥

“कत ! समुसि मन तजहु वृषतिही^१ । सोह न समर तुम्हहि रघुपतिही ॥
 रामानुज लब्ध रेख खचाई । सोउ नहि नाधेहु, असि मनुसाई^२ ॥
 पिय^३ तुम्ह ताहि जितब मयामा । जाके दून केर यह कामा ॥
 कौतुक मिथु भाषि, तब लका । आयउ कपि-केहरी असका ॥
 रखवारे हसि विपिन उजारा । देखल तोहि अच्छ^३ तेहि मारा ॥
 जारि सकल पुर कीन्हेसि छारा । कहाँ रहा बल गर्ब तुम्हारा ॥

३४ २ बन्दर, ३ देवताओं के शत्रु राक्षस; ४ कुयोगी, विषयी व्यक्ति;

५ उखाड़ नहीं सकते ।

३५. १ नलकारने पर ।

३६. १ कुबुद्धि; २ पुरुषत्व; ३ अशयकुमार ।

अथ पति^१ मृषा^२ गालजनि मारुह । गोर कहा कछु हृदय^३ विचारह ॥
 पति^१ रघुपति^४ नृपति^५ जनि मानह । अथ जग-नाथ, अतुलवल जानह ॥
 वान प्रताप जान मारीचा । तामु कहा नहि मानेहि भीचा ॥
 जनक-सभा^६ अगनित भूपाला । रहे तुम्ह^७ उ, वल अतुल विमाला ॥
 भजि धनुष जानकी विद्याही । तब मग्राम जितेह^८ विन^९ ताही ॥
 मुरपति-मुन जानइ वल थोर । राखा जियन, आंग्रि गहि फोर ॥
 मूपनखा कै गति तुम्ह देयी । तदपि हृदय^३ नहि नाज विसेयी ॥

दो०—वधि *विराध *उर *दूपनहि, सीला हरयो *वपध ।

घालि एव सर मारयो, नेहि जानहु दमकध ॥ ३६ ॥
 बेहि जलनाथ^१ बंधायउ हेला । उतरे प्रभु दल-सहित मुबेला ॥
 काहनीक दिनकर-कुल-केनू । इत पठायउ तब हित हेतू ॥
 मभा माम्न जेहि तब वल मया । करि-वत्स^२ महुँ मृगपति जया ॥
 अगद हनुमन अनुचर जावे । रन यांगुरे, थीर अति वावे ॥
 तेहि कहैं प्रिय^३ पुनि पुनि नर कहह । मुधा^४ भान-ममता मद बहह ॥
 अहह वन^५ वृत्त राम-विरोधा । काल विवग मन उपज न बोधा^६ ॥
 बाल दड गहि काहु न मारा । हर^७ धर्म-वल बुद्धि विचारा ॥
 निबट बाल जेहि आवत साई^८ तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई ॥

दो०—दुइ सुन मरे, दहेउ पुर, अजहुँ पूर प्रिय^१ देहु^२ ।

टुपानिधु रघुनाथ भजि नाथ^३ विमल जसु जेहु ॥ ३७ ॥

नारि-वचन मुनि विमिश्र^४-ममाना । गभी गयउ उठि हंन विराना ॥ ३८ ॥

(११४) राक्षसों की सद्गति

[कद गय्या ३८ (शेषांश) से ४४ अगद द्वारा शवण के चार मुवृत्तों के प्रक्षेपण के सम्बन्ध में राम की जिज्ञासा, अगद का उत्तर और राम की महिमा, भविष्य के परामर्श से राम द्वारा लज्जा के चार द्वारों के तिर कवियों की चार मेलाया वा प्रेषण, कवियों का आश्रमण

३६ ४ झूठमूढ, व्यर्थ ही, ५ वयो नहीं ।

३७ १ रामद्व, २ हाथियों का झुण्ड, ३ व्यर्थ; ४ जान, ५ हे प्रिय !
 अथ भी पूर्ति (समाप्ति) कर दीजिये ।

३८ १ तीर ।

लका में कोलाहल, रावण के सैनिकों का प्रत्याक्रमण और भयानक युद्ध, अपने दल की विचलित अवस्था की जानकारी से रावण का क्रोध और युद्धभूमि से भागने वाले सैनिकों के वध का आदेश, लज्जित राक्षस सैनिकों का आक्रमण, वानर-सेना में भगदड़ की सूचना से, लका के पश्चिम द्वार पर मेघनाद के विरुद्ध मधपर्त हनुमान् का क्रोध, भद्र के ऊपर आ कर मेघनाद पर पर्वत से कर आक्रमण तथा मूर्च्छित मेघनाद को रथ पर डाल कर सारथी का उससे घर के लिए प्रस्थान, हनुमान और अगद का रावण के भवन पर उत्थान पुन शत्रु-सेना में युद्ध और उनके द्वारा कैंठे गये राक्षसों के मिरा का रावण के सामने पतन ।]

महा महा मुषिन्ना^१ जे पार्वहि । ते पद गहि प्रभु पाम चलावहि ॥
 कहइ विभीषनु तिन्ह के नामा । देहि राम तिन्हू निज धामा ॥
 धल, मनुजाद^२ इजामिय भोगी^३ । पार्वहि गति जो जाचत जोगी ॥
 उमा । राम मृदुचिन्, करुनाकर । वयर भात्र मुमिरत मोहि निसिचर ॥
 देहि परम गति सो जिये जानी । अस कृपाल को कटु भवानी ॥
 अस प्रभु सुनि न भजहि भ्रम त्यागी । नर गति मद त परम अभागी ॥ ४५ ॥

(११५) माल्यवन्त की चेतावनी

[बन्ध-गच्छा ४५ (अंश) में ४८।४ अमद और हनुमान का दुर्ग में प्रवेश और शत्रु-सैनिकों का मर्दन, समाप्त होने पर उनकी राम के पास वापसी और वानर भालुओं के लौटने समय राक्षसों का आक्रमण, दोनों पक्षों में युद्ध, सेनापति अकम्पन अनिकम्प आदि राक्षसों की माया में फँसे अन्धकार और खल तथा पत्थरों की वर्षा के कारण वानर-समूह की व्याकुलता, राम द्वारा अगद और हनुमान् का प्रेषण, राम के शक्तिवाण के प्रकाश से वानर भालुओं की भय मुक्ति, अगद-हनुमान् की ललकार से राक्षस-सैनिकों का पलायन तथा वानर भालुओं द्वारा उनका विनाश, रात का समय जाग कर चारा वानर सेनाओं की वापसी और राम की दृष्टि के स्पर्श से उनका भ्रम परिहार, अपने आधे सैनिकों के विनाश की सूचना पा कर रावण का सचिवों में परामर्श ।]

४५ १ प्रधान सेनापति, २ मनुष्य का आहार करने वाले, ३ ब्राह्मणों का मांस खाने वाले ।

माल्यवत अति खरठ^१ निराचर । रावन-मातु पिता^२ मन्त्री वर ॥
 बोना बचन, नीति अति पावन । “सुनहु तात^१ कछु मोर सिखावन ॥
 जब ते तुम्ह सीता हरि आनी । असगुन होहि, न जाहि बखानी ॥
 वेद पुरान जासु जसु गायो । राम विमुख कह्यो न सुख पायो ॥
 दो०-हिरन्याछ भ्राता-सहित^३, मधु-कंटभ बलवान^४ ।

जेहि मारे, सोह अवतरेउ कृपासिधु भगवान ॥ ४८(क) ॥

कालरूप, खल-वन-दहन, गुनागार, घनबोध,^५ ।

मिद विरचित जेहि सर्वाह, तासो कवन विरोध ॥ ४८(ख) ॥

परिहरि बयस देहु बँदेही । भजहु कृपानिधि परम सनेही ॥”
 ताके बचन बान-सम लागे । “करिआ मुह करि जाहि अभागो^१ ॥
 बूढ भएसि, न त मरतेउ सोही । अब जनि नयन देखावसि मोही ॥”
 तेहि अपने मन अस अनुमाना । बध्यो चहत एहि कृपानिधाना ॥ ४९ ॥

(११६) भरत-हनुमान्-संवाद

[वन्द-सख्या ४९ (जेपाश) से ५८।६ ऋद्ध मेघनाद का सवेरे युद्ध में
 कौतुक दिखलाने का सक्लप और उसके प्रति रावण का स्नेह, सवेरे
 बानरो द्वारा चारो द्वारा की घेराबन्दी, राक्षसों का उन पर विविध
 अस्त्र-शस्त्रों तथा गड से ढाए असह्य पर्वत-शिखरों से आक्रमण, मेघनाद
 का दुर्ग में उतर कर राम आदि की ललकार, उसके बाणों से बानर-
 भालुओं का पलायन तथा हनुमान् को अपने ऊपर विशाल पर्वत फेंकते
 देख कर उसका आवाश में आरोहण, मेघनाद का राम पर आक्रमण
 और निष्फल होने पर माया का प्रसार, बानरों की व्याकुलता देख कर
 राम द्वारा माया का निवारण, लक्ष्मण और मेघनाद का युद्ध और मेघनाद
 के शक्तिवाण से लक्ष्मण की मूर्च्छा, मध्या समय मूर्च्छित लक्ष्मण को
 देख कर राम का विवाद, रावण के वैद्य सुषेण के परामर्श से
 औषधि के लिए हनुमान् का प्रस्थान, रावण से प्रेरित बालनेमि राक्षस
 का मार्ग में मुनिवेश घात कर हनुमान् का सम्मोहन, उसका शिष्य

४८. १ बूढा, २ रावण की माता का पिता, रावण का नाना; ३ हिरण्यकशिपु को उसके भाई हिरण्यकशिपु के साथ, ४ मधु और कंटभ नामक बलवान् राक्षसों की, ५ ज्ञानघन, ज्ञान के भण्डार ।

४९. १ रे अभागो ! अपना मुँह काता कर जा ।

वनने के लिए सरोवर में स्नान करने ममय हनुमान् द्वारा मकरी का वध और दिव्यदेहधारी मकरी से सूचना पा कर कालनेमि का वध, हनुमान् की यात्रा ।]

देखा सैल, न आपध चीन्हा । सहभा कपि उपारि^१मिरि लीन्हा ॥
गहि गिरि, निसि नभ घावत भयळ । अवधपुरी ऊपर कपि गयळ ॥

श्लो०—देखा भरत बिसाल अति, निसिचर मन अनुमानि ।

बिनु कर^२सायक मारेउ चार श्वन लगि तानि^३ ॥ ५८ ॥

परेउ मुरछि महि, जागत सायक । सुभिरत राम-राम रघुनायक ॥
मुनि प्रिय बचन, भरत तब धाए । कपि-समीप अति आतुर भाए ॥
विकल बिलोकि कीस उर लावा । जागत महि, बहु भांति जगावा ॥
मुख मलीन, मन भए दुखारी । कहत बचन भरि लोचन बारी ॥
“जेहि बिधि^१ राम-विमुख मोहि कीन्हा । तेहि पुनि यह दारुन दुख दीन्हा ॥
जौ मोरे मन, बच अरु काया । प्रीति राम-गद-कमल अमाया ॥
तौ कपि होउ बिगत-श्रम-मूल^२ । जौ मो पर रघुपति अनुकूल ॥”
मुनत बचन उठि बैठ कपीसा । कहि जय-जयति कोमलाधीसा ॥

श्लो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तनु लोचन मज्जन ।

प्रीति न हृदय ममाइ सुभिरि राम ग्धकुल निलक ॥ ५९ ॥

“तात ! कुमल कहू मुखनिधान की । सहित-अनुज अरु भालु जाभकी ॥”
कपि सब चरित ममाम^१ बधाने । भए दुखी, मन महुँ पछिताने ॥
“महह दैव ! मैं कत जग जायउ । प्रभु के एकहु काज न आयउ ॥”
जानि कुअवसर, मन धरि धीरा । पुनि कपि सन बोले बलवीरा^२ ॥
“तात ! महरु^३ होइहि तोहि जाता । काजु नसाइहि होत प्रभाता ॥
बडु मम मायक सैल-समेता । पठ्यौ तोहि जहँ कृपानिकेता ॥”
मुनि कपि-मन उपजा अभिमाना । मोरे भार चलहि किमि घाता ॥
राम-प्रभाव बिचारि बहोरी । वदि चरन, कह कपि कर जोरी ॥

५८. १ उखाड़; २ बिना फल का, ३ कान तक धनुष तान कर ।

५९. १ जिस विधाता ने, २ बकावट और पीडा से मुक्त ।

६०. १ संक्षेप में; २ बलवान्; ३ विलम्ब ।

देखि विभीषणु आगे आयउ । परेउ चरन, निज नाम सुनायउ ॥
 अनुज उठाइ हृदयें तेहि लायो । रघुपति-भक्त जानि मन भायो ॥
 “तात ! लात रावन मोहि भार । कहत परम हित मत्त-विचारा” ॥
 तेहि गलानि रघुपति पंहि आयउ । देखि दीन, प्रभु के मन भायउ ॥
 सुनु सुत ! भयउ कालवस रावन । सो कि मान अब परम सिखावन ॥
 धन्य धन्य तैं धन्य विभीषन ! भयहु तात ! निसिचर-बुल-भूषन ॥
 बधु-वस तैं कीन्ह उजागर । मजेहु राम सोभा-सुख-सागर ॥६४॥”

(११६) कुम्भकर्ण-वध

(दोहा-संख्या ६४ में वन्द-संख्या ७१/३ विभीषण से कुम्भकर्ण के आगमन की सूचना पा कर वानरो का आक्रमण, कुम्भकर्ण के प्रहार से हनुमान्, नल-नील, अगद आदि की मूर्च्छा, मूर्च्छा भग होते ही मुग्धीव द्वारा उसका नाक-कान काट कर विरूपण, रणभूमि में क्रुद्ध कुम्भकर्ण की विनाशलीला और इससे उत्साहित हो कर राक्षस-सेना का जमाव, राम का धनुष-टकार और अमर्य बाणों की वर्षा से राक्षसों का विनाश, कुम्भकर्ण का वानरो पर पर्वतों से आक्रमण, अपने सैनिकों की रक्षा के लिए राम का उससे युद्ध और अपने ऊपर पर्वत से आक्रमण का प्रयत्न करते देख कर उसकी दोनों भुजाओं का विच्छेद; राम के बाणों से भरे मुख वाले भयानक कुम्भकर्ण का दीडते हुए आक्रमण ।)

तव प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । धर ते भिन्न^१ तामु मिर कीन्हा ॥
 मो मिर परेउ दसानन आगें । विकल भयउ जिमि फनि मनि-स्यागे ॥
 घरनि घसइ घर, धाव प्रचडा । तव प्रभु काटि कीन्ह दुई खडा ॥
 परे भूमि जिमि नभ तैं भूधर । हेठ दाबि^२ कपि-भालु-निसाचर ॥
 तामु तेज प्रभु-वदन समाना । सुर-मुनि सर्वाहि अचभब^३ माना ॥
 सुर दुदुभी बजावहि, हरपहि । अस्तुति करहि, सुमन बहु वरपहि ॥
 करि विनती सुर सकल मिघाए । तेही समय देवरिणि आए ॥
 गगनोपरि^४ हरि-गुन-गन गाए । रुचिर बीररस प्रभु-मन भाए ॥
 “बेगि हतहु खज,” कहि मुनि गए । राम समर-महि सोभत भए ॥

६४. ४ भन्न (सलाह) और विचार ।

७१. १ घड से अलग, २ अपने नीचे दबा कर, ३ अचम्भ, ४ आकाश के ऊपर ॥ ।

छं०—सश्राम भूमि बिराज रघुपति, अतुल-वल कोसल-धनी ।
 धर्म-विदु^१ मुख, राजीव-मोचन, यरण तन सोनित-कनी^२ ॥
 भुज जुगल फेरत सर-सरासन, भालु-कपि चहुँ दिसि वने ।
 कह दास तुलसी, कहि न सक छवि सेष जेहि आनन धने^३ ॥

दो०—निसिचर अधम भलाकर,^४ ताहि दीन्ह निज घाम ।

गिरिजा^१ ते नर मदमती जे न भजहि श्रीराम ॥ ७१ ॥
 दिन के अत फिरी हौ अनी^२ । समर भई सुभटन्ह अम धनी ॥
 राम-कृपाँ कपि-दल-वल बाढा । जिमि तृन पाइ लाय अति डाढा^३ ॥
 छीजहि निसिचर दिनु अर राती । निज मुख कहें सुकृत जेहि भाँती ॥
 बहु विलाप दसकधर करई । वधु-नीस पुनि पुनि उर धरई ॥
 रोवहि नारि हृदय हति पानी^४ । तासु तेज-वल विपुल वखानी ॥ ७२ ॥

(१२०) नागपाश

[वन्द-मट्या ७२ (शेषपाश) से ७३/६ मेघनाद द्वारा रावण का प्रबोधन और दूसरे दिन अपनी वीरता दिखसाने की प्रतिज्ञा, प्रातः-काल युद्ध आरम्भ होने पर मेघनाद का मायामय रथ पर सवार हो कर आकाश से अनेक प्रकार के अस्त्र शस्त्रों की वर्षा तथा राम पर आक्रमण]

पुनि रघुपति सँ जूझै लागा । मर छाँडइ होइ लागहि नागा^१ ॥
 ब्याल-पाम^२-वस भए खरारी^३ । स्ववस,^४ अनठ, एक, भविकारी ॥
 नट-इव कपट-चरित^५ कर नाना । सदा स्वतन्त्र, एक भगवाना ॥
 रत्न-मोभा लगि प्रभुहि बैधायो । नागपास देवन्ह भय पायो ॥

दो०—गिरिजा^१ जासु नाम जपि मुनि काटहि भव-वास^२ ।

सो कि वध तर आवइ व्यापक, विस्व-निवास^३ ॥ ७३ ॥

७१ १ पसीने की बूँदें, २ रक्त के वण, ३ बहुत-से (घने) मुखों वाले शेषनाग, ४ पाप के अण्डार ।

७२ १ दोनों सेनाएँ, २ बहुत दाह होता है, आग और भी प्रज्वलित होती है, ३ हाथ से छाती पीट-पीट कर ।

७३ १ साँप हो कर लगते हैं, २ नागपाश, ३ खर के शत्रु राम, ४ स्वतन्त्र, ५ दिखावटी खेल, ६ ससार के बन्धन, ७ विश्वरूप ।

दो०—ताहि कि सपति, सधुन सुभ, सपनेहुँ मन विश्राम ।

भूत-द्रोह-रत्न^{१२} मोहवस, राम-विमुख, रति-काम^{१३} ॥ ७८ ॥

चलेउ निसाचर-कटक^१ अपारा । चतुरगिनी अनी^२ बहु धारा^३ ॥

विविधि भांति बाहन, रथ, जाना^४ । विपुल वरन पताक-ध्वज नाना ॥

चले मत्त-माज जूष^५ घनेरे । प्राविट-जलद^६ मस्त अनु प्रेरे ॥

बरन-बरन विरदैत - निकाया^७ । समर-सूर जानहि बहु माया ॥

अति विचित्र बाहिनी विराजी । वीर वसत सेन अनु साजी ॥

चलत कटक दिगसिधुर^८ डगही । छुभित पयोधि, कुधर^९ डगमगही ॥

उठी रेनु^{१०}, रवि गयउ छपाई । मस्त यमित, वमुधा अकुलाई ॥

पनव^{११}-निसान धोर रव बाजहि । प्रलय समय के घन अनु गाजहि ॥

भेरि नफीरि^{१२} बाज सहनाई । मारु राग^{१३} सुभट-सुखदाई ॥

केहरि नाद वीर सब करही । निज-निज बल पीरय उच्चरही ॥

कहइ दमानन, सुनहु सुभट्टा^१ मर्दहु भालु-कपिन्ह के ठट्टा^{१४} ॥

हौं^{१५} मारिहउं भूप द्वौ भाई ।" अस कहि सगमुख फौज रेंगाई^{१६} ॥

यह सुधि सकल कपिन्ह जय पाई । धाए वरि रघुवीर - दोहाई ॥

छ०— धाए विसाल कराल मर्वट-भालु बलि-समान ते ।

मानहुँ सपच्छ उडाहि भूधर-बुद, नाना वान^{१७} ते ॥

नख - दसन - सैल महाद्रुमायुध^{१८}, नवल सब न मानही ।

जय राम, रावन मत्त गज मृगराज^{१९} सुजसु बखानही ॥

(१२३) धर्मरथ

दो०— दुहु दिलि जय-जयकार करि निज निज जोरी जानि^{२०} ।

भिरे वीर इत रामहि, उत रावनहि बखानि ॥ ७९ ॥

७८ १२ प्राणियों के प्रति शत्रुता में लीन, १३ काश में आसक्ति रखने वाला, कामासक्त ।

७९. १ कटक=सेना; २ सेना, ३ बहुत-सी पक्षियों या टुकड़ियों में बँट कर, ४ वान, ५ पूष, अर्थात् शृण्ड, ६ वर्षा के मेघ, ७ वीरों के समूह, ८ दिगज, ९ पर्वत, १० धूल, ११ डोल, १२ भेरी और तुरही, १३ मारु राग, युद्ध के समय का विशेष राग; १४ शृण्ड, १५ मैं; १६ बढ़ा दी; १७ वर्षा, रग, १८ महाद्रुम (विशाल वृक्ष)-रूपी आयुध, १९ रावण-रूपी मतवाले हाथी के लिए सिंह, २० अपनी-अपनी जोड़ी समझ कर ।

रावनु रफी^१ विरथ^२ रघुवीरा । देखि बिभीषन भयउ अघीरा ॥
 अधिक प्रीति मन, भा सदेहा । वदि चरज कह सहित सनेहा ॥
 'नाथ' न रथ नहि तन पद-दाना^३ । केहि बिधि जितव वीर बलवाना ॥"
 'मुनहु मखा' । कह कृपानिधाना । "जेहि जय होइ, सो स्यदन आना^४ ॥
 'सौरज'^५ धीरज तेहि रथ चाका । सत्य-सीत दूढ ध्वजा-पताका ॥
 बल - बिबेक दम परहित घोरे^६ । छमा - कृपा - समता रजु जोरे^७ ॥
 ईम-भजन मारथी सुजाना । बिरति चर्म^८, सतोष कृपाना^९ ॥
 वान परसु बुधि सक्ति^{१०} प्रचडा । वर विन्यास कठिन कोदडा^{११} ॥
 अमल-अचल मन स्रोत^{१२}-मनाना । मम जप नियम सिन्धीमुख^{१३} नाना ॥
 कवच अभेद^{१४} विप्र गुर-पूजा । एहि मम विजय उपाय न दूजा ॥
 सखा । धर्ममय अम रथ जाकें । जीतन कहैं न कतहुँ रिपु ताकें^{१५} ॥
 दो०—महा भजय ससार रिपु जीनि सबइ सो बीर ।

जाके अम रथ होइ दूढ, मुनहु मखा । मतिधीर ॥" ८० (क) ॥

[दोह-सख्या ८० (ख) से बन्द-सख्या ९५ (दोहा पूर्व भाग) देवता, ब्रह्मा आदि विमानों में बैठ कर युद्ध देखते हैं । दोनों दलों के मैनिकों में भयाना लड़ाई होनी है । अपने दल को निश्चित देख कर रावण रथ पर सवार हो कर चल पड़ता है और वानरी द्वारा फेंके गये वृक्ष पथर और पहाड़ उसकी वज्र बेह से टकरा कर ध्वज खण्ड हो जाते हैं । उनके आक्रमण से वानर-सेना तस्त हो उठती है । लक्ष्मण अपने बाणों से रावण के रथ को तोड़ कर मारथी का वध कर देते हैं । उनके बाणों से रावण भी बेहोश हो कर गिर पड़ता है । किन्तु भूर्छा दूर होने ही रावण ब्रह्मागति चला कर उन्हे ध्वेत् कर देता है । वह भूर्छित लक्ष्मण को उठा कर ले जाना चाहता है, किन्तु हनुमान् के मुक्के की चोट से गिर पड़ता है । हनुमान् लक्ष्मण को उठा कर राम के पास ले जाते हैं । होश में आत ही लक्ष्मण रावण की ओर चल पड़ते हैं और उसको बाणों से वेध

८० १ रथ पर सवार, २ बिना रथ के, पैदल, ३ न शरीर पर कवच और न पाँवों में जूते, ४ वह रथ (स्पन्दन) बूसरा हो रथ है, ५ शौर्य, वीरता, ६ घोड़े; ७ रस्ती से जोड़े हुए हैं, ८ डाल, ९ तलवार, १० बरछा, ११ धनुष, १२ तरकस, १३ बाण, १४ अभेद्य (वह, जिसमें छेद नहीं किया जा सके) १५ उसको ।

कर धरती पर गिरा देते हैं । दूसरा सारथी उसे रथ पर डाल कर सका ले जाता है ।

विभीषण से रावण के यज्ञ की सूचना पा कर, प्रभात होते ही राम अगद आदि को यज्ञ विध्वंस के लिए भेजते हैं । जब वानर उसकी स्त्रियों का वेश पकड़ कर खींचने लगते हैं, तब वह क्रुद्ध हो कर उनमें भिड़ जाता है । इसी बीच वानर उसका यज्ञ-विध्वंस कर देते हैं । क्रुद्ध राक्षस-सेना युद्ध के लिए प्रयाण करती है और देवताओं की प्रार्थना पर स्वयं राम शार्दूल धनुष ले कर सग्राम के लिए तत्पर हो जाते हैं ।

राम देवताओं द्वारा भेजे गये दिव्य रथ पर चढ़ते हैं । इसी समय रावण अपनी माया से लक्ष्मण-सहित अनेकानेक राम की रचना कर वानर-भालुओं को भयभीत कर देता है, किन्तु राम निमिष भर में उसकी माया काट देते हैं और उससे द्वन्द्वयुद्ध के लिए रथ बढ़ाते हैं । एक छोटे धाम्युद्ध के बाद क्रुद्ध रावण राम पर असह्य बाण, चक्र आदि चलाता है, जिन्हे वह नष्ट कर देते हैं । राम रावण के सिरों को काटते जाते और उसकी धड़ पर नये-नये सिर उगते जाते हैं । काटे हुए सिरों से आकाश भर जाता है ।

राम क्रुद्ध रावण द्वारा छोड़ी गयी शक्ति से विभीषण की रक्षा करते और उसके बाद विभीषण रावण से युद्ध करता है । विभीषण को यका हुआ देख कर हनुमान् रावण से लड़ने आते हैं । अपना पक्ष दुर्बल होते देख कर रावण माया का प्रयोग करता है ।]

(१२४) रावण की माया

धो०—तव रघुवीर पचारे, धाए कीस प्रचड ।

कपि बल प्रबल देखि तेहि कोन्ह प्रगट पापड ॥६५॥

अतरधान भयउ छन एका । पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघुपति फटक भालु-कपि जेते । जहँ-तहँ प्रगट दसानन तेते ॥

देखे कपिन्ह अमित दससीसा । जहँ-तहँ भजे भालु अए कीसा ॥

भागे, वानर, धरहि न छोरा । 'ताहि-ताहि लछिमन' रघुवीरा ॥

दहँ^१दिसि धावहि कोटिन्ह रावन । गर्जहि घोर कठोर भयावन ॥

डरे सकल मुर, चले पराई । “जय कै आम तजहु अब भाई ॥”
सब मुर जिते एक दमकधर । अब बहु भए, तजहु गिरि-कदर^२ ॥
रहे बिरचि-मभु मुनि ग्यानी । जिन्ह-जिन्ह प्रभु-महिमा बखु जानी ॥

छ०—जाना प्रताप ते रहे निर्भय, कपिन्ह रिपु माने फुरे^३ ।
चले विचसि^४ मकंट-भालु सकल, ‘कृपाल पाहि’^५ भयातुरे ॥
हनुमत, अगद, नील, नल, अतिबल^६ सरत रन-बाँकुरे ।
मर्दहि दसानन कोटि-कोटिन्ह कपट-भू भट अकुरे^७ ॥

दो०—मुर-वानर देखे बिकल, हँस्यो कोमलाक्षी ।
मजि सारग^८ एक सर हते सकल दसमीम ॥६६॥
प्रभु छन महँ माया सब काटी । बिभि रवि उएँ जाहि तम फाटी ॥६७॥

[वन्द-सख्या ६७ (शेषांश) से ६८ पुन एक ही रावण देख कर देवताओं की प्रसन्नता और पुष्प-वर्षा, कुछ रावण का देवताओं पर आक्रमण, किन्तु अगद द्वारा पाँव खींचने के कारण उसका भूमि पर पतन ।

राम द्वारा उसके सिरों और भुजाओं का विच्छेद और उनके स्थान में नये सिरों और भुजाओं का जन्म, इस पर वानर-भालुओं का क्रोध, अगद, हनुमान् आदि से रावण का युद्ध और उसके आघातों से उनकी मूर्च्छा । जामवन्त के धाघात, से रथ से गिरने ही रावण की मूर्च्छा, रात्रि हो जाने के कारण शारयी द्वारा मूर्च्छित रावण को रथ पर डाल कर रखवाली, होश में आते ही वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और भयभीत राक्षसों का रावण के पास जमाव ।]

(१२५) सीता-विजटा-संवाद

तेही निसि सीता पहि जाई । विजटा, कहि सब कथा सुनाई ॥
सिर-भुज बाढि मुनत रिपु करी । सीता-उर भइ वास पनेरी ॥
मुख मलीन, उपजी यन चिता । विजटा सन बोली तब सीता ॥
“होइहि कहा, कहसि किन माता । केहि बिधि परिहि निस्व-दुखदाता ॥

६६. २ पर्वत की गुफाओं में आश्रय लो, ३ सत्य, ४ विचलित हो कर, ५ अत्यन्त बलवान्, ६ कपट-रूपी भूमि से अकुरों की तरह उत्पन्न करोड़ों घोड़ा, ७ शाङ्ग नामक धनुष ।

रघुपति मर सिर कटेहुँ न मरई । विधि बिपरीत धरित सब करई ॥
 मोर अभाग्य जिआवत ओही । जेहि हों हरि-पद-वमल विछोही ॥
 जेहि कृत वषट-कनक मृग झूठा । अजहुँ सो देव मोहि पर रूठा ॥
 जेहि बिध माहि दुख दुमह सहोग । लछिमन कहूँ कटु वचन कहाए ॥
 रघुपति बिरह सविष-सर^१ भारी । तकि-तकि मार^२ बार बहु मारी ॥
 ऐसेहुँ दुख जो राख मम प्राणा । सोइ विधि ताहि जिआव न आना ॥
 बहु विधि कर विलाप जानवी । करि-नरि सुरति कृपानिधान को ॥
 वह त्रिजटा सुनु राजकुमारी^३ । उर सर सागत मरइ मुरारी^३ ॥
 प्रभु ताते उर हतइ न तही । एहि के हृदय बसति वैदेही ॥
 छ० — एहि के हृदय बस जानकी जानकी उर मम बास है ।
 मम उदर भुञ्जन अनेक सागत धान सब कर नास है ॥
 सुनि वचन हरप विषाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।
 अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि मुदरि^४ । तजहि ससप महा ॥

दो० — बाटत सिर होइहि बिकन छुटि जाइहि तब ध्यान ।

तब रावणहि हृदय महुँ मरिहहि रामु मुजान ॥६६॥
 अस काह बहुत भाति समुझाई । पुनि त्रिजटा निज भवन सिधाई ॥
 राम-मुभाउ सुमिरि वैदेही । उपजी बिरह बिषा अति तेही ॥
 निसहि ससिहि निदति बहु भौनी । जुग-सम भई सिरानि न राती ॥
 करति विलाप मनहि मन भारी । राम बिरहँ जानकी दुखारी ॥
 जब अति भयउ बिरह उर-दाह । फरखेउ वाम नयन अरु बाहू ॥
 सगुन बिकारि धरी मन धीरा । अब मिलिहहि कृपास रघुबीरा ॥१००॥

(१२६) रावण वध

[ब-द-संख्या १०० (अपाक्ष) से दोहा-मध्या १०१ (क) अक्षरात्रि
 में जगने पर रावण का रणभूमि से घर ले आने के कारण सारथी पर
 क्रोध, सारथी के समझा सुझा कर रोकने के बाद प्रातः काल रथ पर
 बैठ कर रणभूमि में आगमन वानर भालुओं वा उस पर आक्रमण और
 उनसे घिर जाने पर उसक द्वारा माया का विस्तार, माया से असंख्य
 भूत पिशाचों की सृष्टि और वानर सेना का विखराव एक ही तीर से
 रावण की माया काट कर राम द्वारा उसक सिरों और बाहुओं का विच्छेद ।]

दो०—नाटे सिर-भुज बार बहु, भरत न भट लनेम ।

प्रभु क्रीडत, सुर-सिद्ध-मुनि व्याकुल देखि कलेस ॥ १०१ (ख) ॥
काटत बढ़हिं सीस-समुदाई । जिमि प्रति-लाभ लोभ अधिकाई ॥
मरइ न रिपु, अम भयउ विसेषा । राम बिभीषन तन तब देखा ॥
उमा । कात मर जाकी ईछा । सो प्रभु जन कर प्रीति^१-परीछा ॥
“मुनु सरसग्य । चराचर-नायक । प्रनतपाल । सुर-मुनि-सुखदायक ।
नाभिकुंड पियूष बंस थाकें । नाथ । जिअत रावनु बल ताकें ॥”
मुनत बिभीषन - वचन कृपाभा । हरपि गहे कर वान करासा ॥
अमुभ होन लागे तब नाना । रोबहिं खर, सुकाल^२ बहु स्वाना ॥
बोलाहिं छम, जग आरति-हेतू^३ । प्रगट भए नभ जहँ - तहँ केतू^४ ॥
हस दिमि दाह होन अति लागी । भयउ परब विनु रवि - उपरागा^५ ॥
मन्दोदरि - उर कम्पति भारी । प्रतिमा अवहिं नयन-मग वारी^६ ॥
छ०—प्रतिमा रुदाहिं पविपात^७ नभ, अति बल बहु, डोलति मही ।
वरपाहिं बलाहक^८ रुधिर-कच-रज असुभ अति सब को कही ॥
उतपात अमित बिलोकि नभ, सुर बिरुस बोसहिं जय जए ।
सुर सभय जानि, कृपाल रघुपति चाप-मर जोरत भए ॥
दो०—जैचि सरासन श्रवन लगि छाडे सर एकतीस ।

रघुनायक - मायक चले मानहूँ काम - फनीस^९ ॥ १०२ ॥
मायक एक नाभि सर^१ सोपा । अपर^२ लगे भुज-सिर करि रोपा ॥
सँ सिर - बाहु चले नाराचा^३ । मिर-भुज-हीन हड महि नाचा ॥
धरनि धसइ, धर^४ धाव प्रचडा । तब सर हनि प्रभु कृत दुइ खडा ॥
गजेंड भरत धोर रव भारी । “वहाँ रामु”^५ रन ततो पचारी ॥
डोली भूमि गिरत दमकन्धर । छुभित सिधु-सरि-दिग्गज-भूधर ॥
धरनि परेड डो खण्ड बढ़ाई^६ । चापि भासु - मकंट - समुदाई ॥
मन्दोदरि आगे भुज - सीसा । धरि, सर चले जहाँ जगदीसा ॥
प्रविसे सब निपग भहुँ जाई । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई ॥
तामु तेज समान प्रभु - आनन । हरपे देखि समु - चतुरानन^७ ॥

१०२ १ भक्त की प्रीति; २ सियार, ३ संसार के अनिष्ट के सूचक,
४ घूमकेतु, ५ सूर्यग्रहण, ६ प्रतिमाओं की आँखों के रास्ते आँसू बहने लगे,
७ वज्रपात; ८ बादल, ९ काल-सर्प ।

१०३ १ नाभिकुण्ड, २ दूसरे, ३ वाण, ४ बढ़; ५ बड़ कर, फल कर;
६ शिव और ब्रह्मा ।

जय - जय धुनि पूरी ब्रह्म हा । जय रघुवीर प्रबल - भुजदण्ड ॥
वरपहि गुमन देव मुनि-वृंदा । जय कृपाल । जय जयति मुकुंदा । ॥१०३॥

(१२७) मन्दोदरी का विलाप

[बन्द-मरुता १०३ (शेषांश) देवताओं द्वारा स्तुति और पुष्प-वर्षा, रणभूमि में राम की शोभा और उनकी वृत्तादृष्टि से देवताओं को अभय तथा वानर भालुओं को उत्साह ।]

पति - सिर देखत मन्दोदरी । मुदछित विक्रम धरति यमि परी ॥
जुवति बृंद रावन उठि छाई । तेहि उठाइ रावन पति आई ॥
पति गति देखि त नर्गनि पुकारा । छूटे बच नहि वपुष मँभारा ॥
उर ताहना करहि विधि नाना । रोवत करहि प्रताप दखाना ॥
“तव बल नाथ । डोल नित धरनी । तेज - हीन पावक-भमि-तरनी ॥
सेप-बमठ महि सर्वाणि न भारा । सो तनु भूमि परेउ भरि छारा ॥
*वहन - कुबेर मुरैस समीरा । रन सम्मुख धरि काहुँ न धीरा ॥
भुजबन जितेहु बाल जम माई । आजु परेहु अनाथ बी नाई ॥
जगत - विदिन तुम्हारि प्रभुताई । मुन परिजन बन बरनि न जाई ॥
राम-विमुख अस हान तुम्हारा । रहा न कोउ कुत रोवनिहारा ॥
तव बस विधि प्रपच गव नाथा । मभय दिमिप^३ नित नाथहि भाथा ॥
अब तव मिर भुज जवुक^४ खाही । राम विमुख यह अनुचित नाही ॥
वान विषय पति । कहा न माना । अग जग-नाथु मनुज करि जाना ॥

छ०—जायो मनुज करि दनुज - वानर - बहन-भावक^५ हरि स्वय ।
जेहि नमत मिव ब्रह्मादि मुर, पिय । भजेहु नहि करनामय ॥
आजम ते परद्रोह - रत - पापीधमय^६ तव तनु धय^७ ।
तुम्हरे दियो निज धाम राम, नमामि ब्रह्म निरामय ॥

श्लो०—अहं नाथ । रघुनाथ मम कृपासिन्धु नहि आन ।

जोगि - बृंद - दुर्लभ गति तोहि दीन्हि भगवान् ॥१०४॥

१०४ १ देह की सँभाल नहीं रही, २ तरणि - सूर्य, ३ *विष्णुपाल; ४ गोदण्ड;
५ राक्षसों के बन को जलाने वाली अग्नि; ६ पाप-समूह से पूर्ण; ७ तुम्हारा
यह शरीर ।

(१२८) सीता की अग्नि-परीक्षा

(बन्द-सख्या १०५ से १०८।२ ब्रह्मा, शिव, नारद आदि की राम के दर्शन से प्रेमाकुलता; राम के आदेश से विभीषण द्वारा रावण का दाहकर्म, आदेश पा कर सुग्रीव आदि का, विभीषण का सका नगर में राज्याभिषेक ।

राम के आदेश में हनुमान् द्वारा सीता को रावण के वध और विभीषण के अभिषेक की सूचना, सीता की प्रसन्नता, हनुमान् को वरदान और राम के दर्शन की व्यवस्था करने के लिए उनसे अनुरोध ।)

मुनि सदैसु भानुकुलभूषण । बोलि सिए जुबराज बिभीषण ॥
 "भास्तसुन के मग सिधाबहु । मादर जनकसुतहि लै आवहु ॥"
 सुरतहि सकम गए जहँ सीता । सेवहि मब निमबरी बिनोता ॥
 बेगि बिभीषण तिहहि सिखायो । तिन्ह बहु विधि मज्जन करवायो ॥
 बहु प्रकार भूषण पहिराए । मिथिका^१ रुचिर साजि पुनि स्थाए ॥
 ता पर हरवि चढी वैदेही । सुभिर राम सुखधाम, सनेही ॥
 बेतपानि रञ्जक^२ चहु पासा । चले सकल, मन परम हुलासा ॥
 देखन भानु - कीस सब आए । रञ्जक कोपि^३ निवारन छाए ॥
 कह रघुवीर, "कहा मम मानहु । मीतहि सखा । पयावैं भानहु ॥
 देखहु" कपि जननी की नाई ।" विहमि कहा रघुनाथ गोसाई ॥
 मुनि प्रभु-बचन भालु-कपि हरये । नभ ते सुरन्ह मुमन बहु बरये ॥
 सीता प्रथम अनल महुँ राखी । प्रगट कीन्हि चहु अतर साखी^४ ॥
 दो०—तेहि कारन कहानिधि कहे कछुक दुर्बाद^५ ।

मुनत जातुधानी^६ सब लागी करै विपाद ॥१०८॥

प्रभु के वचन सीम धरि सीता । बोली मन - व्रम - बचन पुनीता ॥
 "लछिमन ! होहु धरम के नेगी^१ । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥"
 मुनि लछिमन सीता कै बानी । विरह-बिवेक-धरम-निति^२ सानी ॥
 लोचन सजल, जोरि कर दोऊ । प्रभु सन कछु कहि सकत न भोऊ ॥

१०८ १ पालकी; २ हाथों में छड़ी लिए रसक, ३ झुट्ट होकर; ४ साक्षी के ब्रह्मे (प्रसन्नी सीता को) अग्नि के भीतर से प्रकट करना चाहते थे, ५ ऊँच-नीच, ६ राजसिपाय ।

१०९. १ सहायक, २ निति=नीति ।

देखि राम रख नछिमा घाए । पावव प्रगटि^३ बाढ, बट्ट लाए ॥
पावव प्रगट देखि वैदेही । हृदयें हरष, तजि भय बछु तेही ॥
जो मन-यक्ष प्रपमम उर माही । तजि रघुवीर आन गति नाही ॥
तो दृगानु ! गव रै गति जाग । मा कहैं होउ श्रीगुट ममाना^४ ॥

छ०—श्रीगुरु गम पाववप्रपम तिया, गुमिरि प्रभु मैथिनी ।
जय कोमल ! महम प्रदिा उगन रति अनि निर्मनी ॥
प्रनिवि^५ अरु नौरि कनक प्रबट पावव महें जर ।
प्रभ चरित राहुं नानक नभ गुर गिद मुनि दम^६ गुरे ॥१॥
धरि क्य पावव पाति गति श्री गत्य^७ शक्ति-जग प्रदिा जो ।
जिगि श्रीगंगाग ददिग गमहि नमर्षी आनि गो ॥
गा राम वाम विभाग^८ गजनि नचिर अनि गोभा भसी ।
नन नीन नीगज^९ निवट मानहुं कान-यवज^{१०} री कनी ॥२॥

दो०—वरगहि गुमन हरपि गुर बाजहि गगन गिगान ।
गावहि गिनर गुरवधू नाचहि बकी बिमान ॥१०६(ब)॥

दो०—जनरगुता - गमा प्रभु गोभा अभिन अपार ।
देखि भानु रपि हरये जय रघुपति गुण भार ॥१०६(ख)॥
तब रघुपति अनुभागा पार्द । मानति चउ कन मिश नाई ॥
आग देव गदा स्वारथी । बरन कर्षि अनु परमारथी ॥
दीन वधु ! दयाग रघुगया ! दव ! कीहि दव^{११} पर दाया ॥
विस्व श्रो^{१२} रत यह गन रामी । तजि अघ गयउ कुमारगामी^{१३} ॥
तु^{१४} गमन्य श्रद्धा अविनामी । गदा गनरग गन्य उदासी ॥
मरन^{१५} अगु अज अघ अनामय । अजिा अमोपगति कदनामय ॥
मीन रमठ सूकर नरहरी^{१६} । वामन परगुराम वधु घरी^{१७} ।
जन जव नाथ ! गुरह दृगु पायो । नाग तनु धरि तुम्हई नमायो ॥
य^{१८} गन गतिन गदा गुरहोरी । वाम नोभ भद रत अति कोनी ॥
अधम निरोमनि^{१९} तब पद पाया । य^{२०} हमरें मन बिगमय आया ॥

१०६ ३ आग लगा कर, ४ चढ़न की तरह शीतल, ५ छाया (छाया सीता),
६ सत्य श्री अज्ञानी सीता, ७ बायीं ओर, ८ बमल, ९ सोने का बमल ।

११० १ कुमारों पर चढ़ने वाला, २ अग्रण, ३-४ आपने *मत्स्य, *वच्छप
*मराट *नृगिह *वामन और *परगुराम का शरीर धारण किया है ५ पारियों
का सरदार ।

हम देवता परम अधिकारी । स्वारथ-रत, प्रभु-भगित बिमारी ॥
भव प्रवाह^१ सतत हम परे । अब प्रभु पाहि^१ सरन अनुमरे ॥११०॥

(१२६) दशरथ-दर्शन

(दोहा सख्या ११० से बन्द-सख्या १११ देवताओं मिटो तथा

ब्रह्मा द्वारा स्तुति)

तेहि अवसर दसरथ तहँ आए । तनय बिलोकि नयन जन छाए ॥
अनुज-महित प्रभु वदन कीन्हा । आसिरबाद पितौ तब दीन्हा ॥
"तात ! सकल तब पुन्य प्रभाऊ । जीखो अजय निसाचर राऊ ॥"
सुनि सुत-वचन प्रीति अनि बाढी । नयन मलिन, रोमावलि ठाढी ॥
रघुपति प्रथम प्रेम अनुजाना^२ । चितइ पितहि दीन्हेउ दुद म्याना ॥
ताते उमा ! मोच्छ नहि पायो । दसरथ भेद-भगति^३ मन लायो ॥
सगुनोपासक मोच्छ न लेही । निन्ह कहँ राम भगति निज देही ॥
बार-बार करि प्रभुहि प्रनामा । दसरथ हरपि गए सुरधामा ॥११२॥

[दोहा-सख्या ११२, से बन्द-सख्या १२१/५ . इन्द्र द्वारा राम की स्तुति, राम के आदेश से इन्द्र द्वारा अमृत बरसा कर मरे हुए भालुओं-कपियों का पुनरुज्जीवन, देवताओं के जाने के बाद शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति, विभीषण द्वारा राम से अपने घर चलने और वीर से वपियों को पुरस्कार देने के लिए प्रार्थना, भरत ने मिलने के लिए व्याकुल राम का अयोध्या लौटने का प्रबन्ध करने के लिए विभीषण से अनुरोध, विभीषण का विमान में बैठ कर आकाश से वस्त्रों और आभूषणों की वर्षा और मणियों को मुँह में रख कर वानरों द्वारा उनका त्याग, वस्त्रों और आभूषणों से सज्जित वानर-भालुओं का राम के पास आगमन और राम द्वारा उनकी विदाई ।

सुग्रीव, नील आदि की प्रेमविह्वलता देख कर राम का उन्हें विमान पर बैठा कर उत्तर की ओर प्रस्थान, राम का सीता को युद्ध में विभिन्न स्थलों, सेतुबन्ध आदि को दिखाते हुए दण्डक वन और चित्र हूट

११० ६ आवागमन का चक्र ।

११२. १ राम ने यह जान लिया कि दशरथ के मन में वही पहला (पुत्र-विषयक) प्रेम अब भी बना हुआ है, २ भेद-भक्ति । इस भक्ति में भवन और भगवान् का भेद बना रहता है ।

में उतर कर मुनियों के दशन प्रयाग में उतर कर त्रिवेणी में स्नान और दान हनुमान को अयोध्या भेज कर भरद्वाज से भेंट और पुन विमान से यात्रा ।]

(१३०) निषाद से भेंट

इहाँ निषाद मुना प्रभु आए । नाव-नाव कहें योग बोलाए ॥
 सुरमरि नाधि जान^१ तब आयो । उतरेउ तट प्रभु आयसु पायो ॥
 तब सीता^२ पूजो गुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरनहि परी ॥
 दीन्ह असीस हरपि मन गगा । 'मुदरि ! तब अहिवात अभगा^३ ॥
 मुनत गुहा^४ धायउ प्रमावृन । आयउ निकर परम सुख-सबुल^५ ॥
 प्रभुहि सहित विनोवि बैदेनी । परेउ अबनि तन मुधि नहि तेही ॥
 प्रीति परम बिलोकि रघुराई । हरपि, उठाइ लियो उर लाई ॥

सब भौति अधम निषाद सो हरि भरत ज्यो उर लाइयो ।

मतिमद तुलसीदास सो प्रभु मोह बस विसराइयो ॥

यह रावनादि चरित पावन राम पद रतिप्रद^६ सदा ।

कामादिहर^७ बिग्यानकर^८ सुर सिद्ध मुनि गावहि मुदा^९ ॥ २ ॥

दो०—समर विजय रघुवीर के चरित जे मुनिहि सुजान ।

बिजय विवक विभूति नित तिहहि देहि भगवान ॥१२१(क)॥

यह कतिवान मलायतन^१ मन । करि देखु विचार ।

श्रीरघुनाथ-नाम तजि नाहिन आन अक्षर ॥१२१(ख)॥

१२१ ? यात्रा पुष्पक विमान, २ अलङ्कार ३ केवट ४ आनन्द से पूष हो कर, ५ राम के चरणों में ॥ म उत्पन्न करने वाला, ६ काम आदि दोषों को दूर करने वाला, ७ सच्चा ज्ञान उत्पन्न करने वाला, ८ आनन्दित हो कर, ९ पार्श्व का खजाना ।

(१३१) अयोध्या में प्रत्यागमन

(बन्द-सख्या १ से ४/८ राम के वनवास की अवधि पूर्ण होने में एक ही दिन शेष रहने के कारण अयोध्यावासियों की चिन्ता, शुभ शकुनों से माताओं और भरत की प्रसन्नता बहुरूपधारी हनुमान द्वारा भरत को राम के आगमन की सूचना, हनुमान् की राम के पास वापसी, भरत का अयोध्या में आगमन और वशिष्ठ तथा मानाओं की सूचना, नगरवासियों का उल्लास और राम के स्वागत की तैयारियाँ अटारियों से स्त्रियों का विमान-दर्शन और राम का विमान से मुग्रीव आदि को नगर दिखा कर उनकी प्रशंसा ।)

दो०—प्राप्त देखि लोग सब कृपासिधु भगवान ।

नगर - निवट प्रभु प्रेरै १ उतरेउ भूमि बिमान ॥४(क)॥

उतरि कहेउ प्रभु पुष्पकहि 'तुम्ह कुबेर पहि जाहु' १

प्रति राम बलउ मो, द्रष्टु बिरहु २ अति ताहु ॥४(ख)॥

प्राए भरत सग सब लोग । हस-तन श्रीरघुबीर - बियोग ॥

बामदेव बभ्रु मुनिनायक । देखे प्रभु महि घरि धनु मायक ॥

घाइ घरे गुर - चरन - मरोरुह । अनुज-महि अति पुलक तनोरुह १ ॥

भेंटि, कुसल बूझी मुनिराया । 'हमरे कुसल तुम्हारिहि दाय ॥'

सकल द्विजन्ह मिलि नायउ माया । धर्म धुरधर रघुकुलनाया ॥

गहे भरत पुनि प्रभु-पद-मकज । नमत जिन्हहि गुर मुनि-मकर-अज ॥

परे भूमि, नहि उठत उठाए । बर करि २ कृपासिधु उर लाए ॥

स्यामल गात रोम भए ठाढे । नव राजीव नयन जल बाढ ॥

छ० —राजीव-नोचन खवत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।

अति प्रेम हृदयें लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन-धनी ॥

प्रभु मिलत अनुजहि सोह, मो पहि जाति नहि उपमा कही ।

जनु प्रेम अरु मिगार तनु घरि मिले, बर सुपमा लही ३ ॥१॥

४ १ प्रेरित किया, आदेश दिया, २ अपने स्वामी के पास लौटने का हयं और राम से अलग होने का दुःख ।

५ १ शरीर के रोम, २ बलपूर्वक; ३ उत्तम रूप में सुशोभित थे ।

बूझत कृपानिधि कुसल भरतहि, वचन बेगि न आवई ।
 सुनु मिवा । गो मुख वचन-मन ते भिन्न^५, जान जो पावई ॥
 "अब कुसल कोमलनाथ । आरत जानि जन दरसन दियो ।
 बूझत बिरह-चारीम^६ कृपानिधान । मोहि कर गहि लियो ॥२॥"

दो०—पुनि प्रभु हरपि मनुहुन भेटे हृदय लगाइ ।
 लछिमन - भरत मिले सब परम प्रेम दोड भाइ ॥५॥

भरतानुज^१-लछिमन पुनि भेटे । दुसह बिरह-सम्भव^२ दुख भेटे ॥
 सीता-चरन भरत सिर नावा । अनुज-समेत परम सुख पावा ॥
 प्रभु बिलोकि हरपे पुरबासी । जनित बियोग^३ विपति सब नासी ॥
 प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी ॥
 अमित रूप प्रगटे तैहि काला । अथा-ओग मिले सबहि कृपाला ॥६॥

[वन्द-सख्या ६ (शेषाण) से २०/५ एक साथ अनेक रूप धारण कर राम का पुरवासियों से मिलन, माताओं से राम, लक्ष्मण और सीता का मिलन, माताओं द्वारा आरती और आशिष, भरत के शील-स्नेह की विभीषण, सुग्रीव आदि के द्वारा प्रशंसा और राम से परिचय पा कर बसिष्ठ तथा माताओं की चरण वन्दना, अयोध्या की सज्जावट और उल्लास, राम का सबसे पहले अपने कर्म पर लज्जित कैकेयी के भवन जा कर उसका प्रबोधन ।

बसिष्ठ द्वारा, ब्राह्मणों को बुला कर, राज्याभिषेक के मुहूर्त का निश्चय और उनके आदेश से मुमन्त्र का लोगो को भेज कर मंगलद्रव्य का सकलन, अभिषेक के दिन राम के आदेश से सेवकों का सुग्रीव आदि को स्नान कराना, राम का भरत की जटाएँ खोल कर तीनों भाइयों को स्नान कराने के बाद अपनी जटाओं का उन्मोचन और गुरु से आदेश ले कर स्नान, स्नान के बाद राम की सज्जा, सामोरे द्वारा सीता की सज्जा, विप्रों द्वारा राम का अभिषेक, आकाश में देवताओं का उल्लास और उनके द्वारा राम की स्तुति, उनके जाने के बाद बन्दी वेशधारी वेदों द्वारा स्तुति, शिव का आगमन और उनके द्वारा राम की स्तुति ।

५. ४ परे; ५ बिरह-रूपी समुद्र ।

६. १ अनुज; २ वियोग से उत्पन्न; ३ वियोग-जनित ।

छह मास बीत जाने के बाद राम द्वारा सुग्रीव आदि को वस्त्र-
आभूषण पहना कर विदाई; पितृहीन अयद की अयोध्या में रह जाने की
इच्छा और राम द्वारा, उसको समझा-बुझा कर, विदाई, कुछ समय तक
राम के पास रहने के लिए सुग्रीव से अनुमति ले कर हनुमान् की वापसी,
भूषण-वस्त्र देकर राम द्वारा निपादराज की विदाई ।]

(१३२) राम राज्य

रघुपति-चरित देखि पुरवासी । पुनि-पुनि कहहि, “धन्य सुखरासी” ॥
राम राज बैँठै वैँसोका । हरपित भए, गए सब सोका ॥
बयर न कर काहू सन कोई । राम - प्रताप विषमता^२ छोई ॥

बो०—वरनाश्रम निज-निज धरम-निरत^३, बंद-पथ^४ लोग ।

चलहि सदा, पार्वहि सुखहि, नहि, भय-सोक, न राग ॥२०॥

दैहिक, दैधिक, भौतिक तापा^१ । राम-राज नहि काहुहि व्यापा ॥
सब नर करहि परम्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म, निरत-श्रुति-नीती^२ ॥
चारिउ चरन धर्म^३ जग माही । पूरि रहा, सपनेहुँ अष नाही ॥
राम-भगति-रत नर अरु नारी । सबल परम गति^४ के अधिकारी ॥
अल्पमृत्यु नहि कवनित^५ पीरा । सब मुदर, सब विरह^६ सरीरा ॥
नहि दरिद्र, कोउ दुखी न दीना । नहि कोउ अबुध^७, न लच्छनहीना^८ ॥
सब निर्वं भ, धर्मरत, पुनी^९ । नर अरु नारि चतुर, सब गुनी ॥
सब गुनग्य, पंडित, सब ध्यानी । सब कृतग्य, नहि कपट-सयानी^{१०} ॥

बो०—राम - राज नभगैस^१ । सुनु, सचराचर जग माहि ।

काल कर्म-सुभाव-गुन-वृत्त दुख^{११} काहुहि नहि ॥२१॥

भूमि मल्ल - सागर - मेखला^१ । एक भूप रघुपति कोसला ॥
भुवन अनेक रोम-प्रति^२ जामू । यह प्रभुता कछु बहुत न तामू ॥

२०. १ हे सुख के पुत्र राम ! २ असमानता; ३ धर्म या कर्त्तव्य में सगे हुए;
४ वेद द्वारा निर्दिष्ट कर्म ।

२१. १ ताप, कष्ट, २ वेद द्वारा बताये हुए कर्म में सलग्न थे; ३ धर्म के चारों
चरण (तप, शौच, दया और सत्य), ४ भुक्ति; ५ किसी को भी, ६ नोरोग; ७ मूर्ख;
८ अस्त्रों लक्षणों से हीन, ९ पुण्यात्मा; १० किसी में कपट या धूर्तता नहीं थी;
११ काल, कर्म, स्वभाव और गुणों से उत्पन्न दुःख ।

२२. १ सात समुद्रों की करघनी (मेखला) वाली पृथ्वी; २ प्रत्येक रोम में

तीर-तीर देवन्ह के मंदिर । चहुँ दिसि तिन्ह के उपवन सुंदर ॥
देखत पुरी अखिल ग्रथ भागा । वन, उपवन, बापिका, तड़ागा ॥
दो०—रमानाथ जहँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ ।

अनिमादिक^४ सुख-सपदा रही अवध सब छाइ ॥ २६ ॥

(१३५) सन्तों के लक्षण

(बन्द-मध्या ३० से ३७/५ : नगरवासियों द्वारा राम की महिमा और गुणगान, रामराज्य की धर्ममयता, एक बार भाइयो और हनुमान् के साथ उपवन जाने पर राम के पास सनकादि ऋषियों का आगमन, और राम आदि द्वारा उनकी अभ्यर्थना; सनकादि द्वारा राम की स्तुति और उनसे भक्ति का वर पा कर प्रस्थान, 'हनुमान्' का राम से यह निवेदन कि भरत उनसे कुछ पूछना चाहते हैं और राम की अनुमति पा कर भरत का सन्तो के लक्षण के सम्बन्ध में प्रश्न ।)

सतन्ह के लच्छन सुनु भ्राता^१ धपनित, श्रुति-पुरान-विषयाता ॥
सत-असतन्हि कै असि करनी । जिमि कुठार-बदन-आचरनी^२ ॥
काटइ परसु मलय,^३ सुनु भाई^४ निज गुन देइ सुगंध बसाई ॥

दो०—ताते सुर-सीसन्ह चढ़त जग-वत्सल श्रीखड^५ ।
अनल दाहि, पीटत घनहि^६ परसु-बदन, यह दड ॥ ३७ ॥

विषय-अलपट^१ सील-गुनावर^२ । पर-दुख दुख, सुख सुख देखे पर ॥
सम, अभूतरिपु^३, विमद, विरागी । लोभामरप^४-हरप-भय त्यागी ॥
कोमलचित्त, दीनन्ह पर दायी । मन-वच-क्रम मम भंगति अमाया ॥
सबहि मानप्रद, आपु धमानी^५ । भरत ! प्रान-सम मम ते प्रानी ॥

२६. ^४ अनिमा आदि सिद्धियाँ ।

३७. १ जैसे कुल्हाड़ी और चन्दन का आचरण (व्यवहार) होता है;
२ कुल्हाड़ी से काटे जाने पर चन्दन; ३ चन्दन ससार भर का प्रिय होता है,
४ घन (हथौड़े) से ।

३८. १ सासारिक विषयों के प्रति अनासक्त, २ शील और गुणों के भाण्डार; ३ जिसका कोई शत्रु नहीं हो, ४ लोभ और क्रोध, ५ निरभिमान ।

विगर्न-काम, मम नाम परायण^३ । भाति, बिरति, बिनती, मुदितायन^४ ॥
 सीतलेता, सरनता मयवी^५ । द्विज पद प्रीति^६ धर्म-जनयत्री^७ ॥
 ए सब लच्छन बसहि जागु उर । जानेहु तात^८ । सत सतत फुर ॥
 सम दम-नियम-नोति नहि डोतहि । परूप बचन कबहु^९ नहि बोलीहि ॥

दो०—निदा अस्तुति उभय सम ममता मम पद कज ।
 ने सज्जन मम प्रानप्रिय गुन मदिर, सुख पुज ॥३८॥

सुनहु असत्क कर सुभाऊ । भूलेहु^१ मगति करिष न वाऊ ॥
 तिन्ह कर सग मदा दुखदाई । जिमि कपिलहि धाम^२ हरहाई^३ ॥
 खलन्ह हृदय अति ताप त्रिसेपी । अरति मदा पर मपनि दखि ॥
 जह-काहु^४ निदा सुनहि पराई । हरपात्र मनहु^५ परी निधि^६ पाई ॥
 काम क्रोध-मद-लोभ परायण^७ । निदय, कपटी, कुटिल मलायन^८ ॥
 वपक अकारन सब काह सो । जो कर हित अनहित ताह सो ॥
 झूठइ लेता झूठइ देना । झूठइ भोजन झूठ चबना ॥
 बोलहि मधुर बचन जिमि मारा^९ । खाई महा अहि^{१०} हृदय कठोरा ॥
 दो०—पर-द्रोही, पर दार रत पर धन पर अपवाद^{११} ।

ते नर । पावर पापमय देह घरे मनुजाद^{१२} ॥३९॥

लोभइ ओदन लोभइ डामन । सिम्नोवर पर^१ जमपुर वास न^२ ॥
 काह की जौ मुनिहि बडाई । स्वास लेहि जनु जूडो आई ॥
 जब काह कै दखति बिपनी । सुखी भए भानहु^३ जग-नुपती ॥
 स्वार्थ रत, परिवार बिरोधी । लपट काम लोभ, अति लोधी ॥
 मालु, पिता गुरे बिप्र न मानहि । आपु गए अरु धालहि भानहि^४ ॥
 करहि मोह-बस द्रोह परावा^५ । मन-सग, हरि-कथा न भावा ॥

३८ ६ मेरे नाम का निरन्तर जप करने वाला, ७ प्रसन्नता का भवन, प्रसन्न,
 ८ मंत्री, ९ धर्म को जन्म देने वाली ।

३९ १ जैसे हरहाई (हरियाली देखते ही दौड़ पड़ने वाली) गाय अपने साथ
 चलने वाली कपिला (सीधी) गाय को भी पिटा देती है २ पड़ी हुई निधि,
 ३ परायण = प्राप्त, ४ पाप का घर, पापी; ५ मोर ६ भारी सर्प, ७ पर-
 निन्दा, ८ रासस ।

४० १ कामी और पेटू, २ जन्हे जमपुर (नरक) का भी डर नहीं होता,
 ३ वे आप तो गय-बीते हैं ही, दूसरो को भी ले डूबते हैं, ४ दूसरो से द्रोह ।

अवगुन सिधु, मदमति, कामी । बेद-बिदूषक,^५ परछन-स्वामी ॥
बिप्र-द्रोह, पर-द्रोह बिसेपा । दभ-कपट जिये धरे सुबेपा^६ ॥

दो०—ऐसे अधम मनुज खल कृतजुग-त्रेतां नाहि ।

द्वापर कछुक बृद बहु होइहहि कलिजुग माहि ॥४०॥

पर हित-सरिस धर्म नाहि भाई^१ पर-पीडा-सम नाहि अधमाई^२ ॥
नितय सकल पुरान-बेद कर । कहेउं तात ! जानहि कोबिद नर ॥
नर-सरीर धरि जे पर पीरा । करीह, ते सहीह महा भव-भीरा^३ ॥
करीह मोह-बस नर अध नाना । स्वारय रत परलोच-नसाना ॥
कालरूप तिन्ह कहें मैं भ्राता । सुभ अरु असुभ कर्म फल-दाता ॥
अस विचारि जे परम सयाने । भजहि मोहि समुत^३ दुख जाने ॥
त्यागहि कर्म सुभामुभ दायक । भजहि मोहि सुर-नर-मुनि-नायक ॥
सत असतन्ह के गुन आप । ते न परहि भव जिन्ह सखि राखे ॥

दो०—सुनहु तात ! माया-कृत गुन अरु दोष अनेक ।

गुन यह, उभय न देखिमाहि, देखिअ सो अबिवक ॥४१॥

(१३६) भक्तिमार्ग की सुगमता

(बन्द-सख्या ४२ से ४३/६ बार-बार नारद का अयोध्या आगमन और ब्रह्मपुर में राम के नूतन चरित का वर्णन ।

एक बार राम के बुलाने पर गुरु, द्विज और पुरवासियों का आगमन तथा उनके सामने राम द्वारा भक्तिमार्ग की प्रशंसा ।)

वडें भाग मानुष-तनु पावा । सुर-दुर्लभ सब अथन्हि गावा ॥
साधन धाम^१, मोच्छ कर द्वारा^२ । पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥

दो०—सो परत्र^३ दुख पावइ सिर घुनि घुनि पछिताइ ।

कालहि, कर्महि, ईस्वरहि मिथ्या दोष लगाइ ॥४३॥

४० ५ वेद-निन्दक; ६ अन्ध्रा वेश ।

४१ १ अधमता पाप, २ आवागमन का सकट ३ सत्सुति मसार ।

४३ १ सभी साधनों का घर या आश्रय, २ मोक्ष का द्वार या माध्यम, ३ परलोक (मे) ।

एहि नन कर फल बियय^१ न भाई । स्वयंउ स्वल्प अत दुखदाई^२ ॥
 नर-ननु पाइ बिषयें मन देही । पलटि सुघा ते सठ बिष लेही ॥
 ताहि कवहुं भल कहइ न कोई । गुजा ग्रहइ परम मनि खोई ॥
 घावर चारि,^३ लच्छ चौरासी^४ । जोनि भ्रमन यह जिव अबिनासी ॥
 फिरत मदा साया कर प्ररा । कान कर्म सुभाव गुन घेरा^५ ॥
 कवहुं करि कल्या नर-देही । देत ईस, बिनु हेतु सनेही ॥
 नर-ननु भव-वारिधि कहूं बेरो^६ । सन्मुख पसन अनुग्रह मेरो^७ ॥
 वरनधार सदगुर दृढ नावा । दुर्लभ साज मुलभ करि पावा ॥
 दो०—जो न तरैं भव-सागर नर ममाज^८ अस पाइ ।

सो कृत निदक^९, मदमति, आत्पाहन मति जाइ^{१०} ॥४४॥

जो परलोक इहां सुख चहहू । मुनि मम बचन हृदय दृढ गहहू ॥
 मुलभ, सुखद, मारग यह भाई । भगनि मोरि पुरान-श्रुति गाई ॥
 ग्यान अगम, प्रत्यूह^१ अनेका । साधन कठिन, न मन कहूं देका ॥
 करत कष्ट बडू, पावइ कोऊ । भक्ति हीन मोहि प्रिय नहि मोऊ ॥
 भक्ति सुतन, सकल सुख-खानी । बिन सतमग न पावहि प्राणी ॥
 पुन्य पुज बिनु मिलहि न सता । सतसगति समृति कर अता^२ ॥
 पुन्य एक जग महुं नहि हुआ । मन क्रम बचन बिप्र पद-पूजा ॥
 सानुकूल^३ तेहि पर मुनि दया । जो तजि कपटु करइ द्विज-सेवा ॥

दो०—घोरउ एक गुपुत मत सबहि कहजें कर जोरि ।

सकर-भजन बिना नर भगति न पावइ मोरि ॥४५॥

कहहु, भगति पथ कवन प्रयासा । जोग^१ न मख^२-जप-तप-उपवासा ॥
 सरल सुभाव, न मन कुटिसाई । जया लाभ सतोप सदाई^३ ॥

४४ १ भोग, २ स्वयं का मुख छोड़े दिनों का होता है, घोर अन्त में वही दुःख मिलता है, ३ जोवों के चार समूह (अण्डज, पिण्डज स्वदेज और उद्भिज), ४ चौरासी लाख योनियाँ, ५ घिरा हुआ, ६ बड़ा, जहाज, ७ मेरा अनुग्रह ही उसके लिए सम्मुख (अनुकूल) वाप है, ८ साधन, ९ कृतघ्न, १० उसे आत्महत्या करने वाले की गति मिलती है ।

४५ १ बाधाएँ, २ ससृति (जन्म-मरण के प्रवाह) का अन्त करने वाला; ३ प्रसन्न ।

४६ १ योग, २ यत्न, ३ सदैव ।

भारं क्षमि कहोइ नर आता^४ । बरइ तो कहहु कहा विस्वासा ॥
 यहुा रहउं वा कथा बडाई । एहि आचरण बस्य^५ मैं भाई ॥
 धैर न विग्रह आरा न दासा । गुणमय ताहि मदा सब आता ॥
 अनारभ,^६ अनिवेत,^७ अमानि । आघ, अरोप दञ्छ,^८ विग्यानी ॥
 प्रीति सदा मज्जन समर्गा । तुन सम विषय स्वय अपवर्गा ॥
 भगति पच्छ १० नहिं सठताई । दुष्ट तव सब दूरि बहाई ॥
 दो०—मम गुन ग्राम नाम रत गत ममता मद मोह ।

ता नर मुख सोइ जानइ परानद सदोह^९ ॥४६॥

(१३७) वसिष्ठ का निवेदन

(व द गख्या ४७ सभी लोगो व द्वारा राम की स्तुति और उनके आदेश से अपने अपने घर वापसी ।)

एक धार क्षतिष्ट मुनि आए । जही राम गुणधाम गुहाए ॥
 प्रति आदर रघुनायक कीहा । पद पत्नारि पादोदक^१ लीहा ॥
 'राम! मुनहु, मुनि कह कर जोरी । 'तृपासिधु' बिन्सी कछु मोरी ॥
 देधि देधि आचरण तुम्हारा । होत मोह मग हृदय अपारा ॥
 महिमा अमिता बढ नहिं जाना । मैं एहि भाँति कहउं भगवाना ॥
 उपरोहिष कम^२ भति मदा । बढ पुरान गुमृति^३ केर निदा ॥
 जब न केउं मैं, तब बिधि मोही^४ । कहा लाभ भाग गुत^५ गोही ॥
 परमात्मा ब्रह्म नर रूपा । होइहि रघुकुल भूषन भूषा ॥
 दो०—तब मैं हृदय विचारा जोग जग्य ब्रत, दान ।

जा कहुं वरिस,^६ तो पैहउं^७, धम न एहि सम आन ॥४८॥

जप-तप त्रियम-जोग निज धर्मा^८ । श्रुति-सम्भव^९ नाना सुभ कर्मा ॥
 ग्यान दया दम^{१०} तीरथ भज्जन । जहें नगि धम कहत धुति सज्जन ॥
 आगम निगम पुरा आनेवा । पढ़े सुने कर पत्र प्रभु^{११} एवा ॥
 तब पद पवज प्रीति निरतर । सब साधन कर यह पत्र सुदर ॥

४६ ४ किसी मनुष्य की आत्मा, ५ ऐसा आचरण करने वाल के वस मे ६ जो आराधितपथक वाय आरम्भ नहीं करता ७ जिसका कोई घर (निवेत) नहीं है ८ बक्ष निपुण, ९ परमान व-समूह ।

४८ १ चरणाभूत, २ पुरोहित का काम, ३ गुमृति = स्मृति ४ भुग से, ५ जिस परमात्मा को पाने के लिए किया जाते हैं, ६ न उते हो या जाऊगा ।

४९ १ अपने वष और आश्रम व धम २ वेद द्वारा कहे हुए, ३ दम (इन्द्रियो का दमन) ।

छूटइ मल, कि मलहि के धोएँ । घृत कि पाव कोई बारि बिलोएँ^४ ॥
 प्रेम-भगति जल विनु रघुराई । अभिषत्तर मल^५ कबहुँ न जाई ॥
 सोइ सबंग्य, तग्य सोइ पड़ित । सोइ गुन गृह, विग्यान अगडित^६ ॥
 दच्छ, सकल लच्छन-जुत मोई । जाकेँ पद - सरोज रति होई ॥
 दो०—नाथ । एक बर मागउँ, राम । कृपा करि देहु ।

जगम जगम प्रभु पद-कमल कबहुँ घटे जनि नेहु ॥४६॥

(१३८) पार्वती की कृतज्ञता

(बन्द-मर्या ५० से ५२ ५ राम का हनुमान तथा भाइयो के साथ नगर से बाहर शौचल अमराई में विश्राम, उसी समय नारद का आगमन, स्तुति और वापसा शिव द्वारा राम की महिमा ।)

उमा । कहिउँ सब कथा सुहाई । जो मुमु डि खगपतिहि सुमाई ॥
 कछुक राम गुन कहेउँ बछानी । अब का कहीं, सो कहहु भवानी ॥
 सुनि मुभ कथा उमा हरषामी । बोली अति विनीत मृदु वानी ॥
 'धन्य धन्य मैं धन्य, पुरारी' सुनेउँ राम गुन अब मय-हारी^१ ॥

दो०—तुम्हरी कृपा कृपायतन । अब कृतकृत्य, न मोह ।

जानेउँ राम - प्रताप प्रभु चिदानन्द सरोह^२ ॥५२(क)॥

नाथ । तबानन मसि लवत कथा-सुधा रघुवीर^३ ।

श्रवन-मुटन्हि मन पान करि नहि अघान, मतधीर ॥५२(ख)॥

राम चरित जे सुनत अघाही । रम विसेय जाना तिन्ह नाही ॥
 जीवनमुक्त महामुनि जेऊ । हरि गुन सुनहि निरतर तेऊ ॥
 भव भागर वह पार जो पावा । राम-कथा ता कहै^४ दूढ़ नावा ॥
 बिपइन्ह कहै पुनि हरि गुन ग्रामा । श्रवन-सुखद अरु मन अभिरामा ॥
 श्रवनवत^५ अम को जग माही । जाहि न रघुपति चरित सोहाही ॥
 ते जइ जीव निजात्मक घाती^६ । जिन्हहि न रघुपति-रक्षा मोहाती ॥
 हरिचरित मानस तुम्ह गावा । मुनि मैं नाथ^७ अमिति मुख पावा ॥५३॥

४६ ४ पानी मथने से, ५ अन्त करण का मेल, ६ पूर्ण (अण्डित) विज्ञान का ज्ञाता ।

५२ १ बारम्बार जन्म-मरण के भय को दूर करने वाला, २ सरोह—समूह, ३ हे नाथ । आपके मुख-रूपी चन्द्रमा से बहने वाला, रामकथा का अमृत ।

५३ १ उसके लिए, २ कान वाला, ३ आत्महत्या करने वाला ।

(१३६) गरुड़ का मोह

[चन्द-सध्या ५३ (शेषार्ध) से ५८/२: काक-शरीरधारी भृशुण्डि के रामभक्त होने के प्रति सन्देह प्रकट करने हुए पार्वती का शिव से भृशुण्डि द्वारा रामकथा प्राप्त करने की घटना के विषय में प्रश्न, शानी गरुड़ द्वारा भृशुण्डि से रामकथा सुनने के विषय में भी उनका प्रश्न, इस पर शिव की प्रसन्नता और यह उल्लेख कि किस प्रकार सती की मृत्यु के बाद उन्होंने सुमेरु पर्वत से दूर, नीलपर्वत के मुनहले शिखर पर, हंस पक्षी के देश में भृशुण्डि से रामकथा सुनी।]

जब रघुनाथ कीन्ह रन भीडा । समुपत चरित होति मोहि श्रीडा^१ ॥
 इद्रजीत-कर आपु बँधायो । तब नारद मुनि गरुड़ पठायो ॥
 बधन काटि गयो उरगादा^२ । प्रपजा हृदय प्रचड विपादा ॥
 प्रभु-बधन समुपत बहु भांती । करत बिचार उरग आपानी^३ ॥
 व्यापक, ब्रह्म, विरज, वागीमा^४ । माया-मोह-नार, परमीसा^५ ॥
 सो अवतार सुनेउँ जग माही । देखेउँ सो, प्रभाव कछु नाही ॥

दो०—भव-बधन ते छूटहि नर, जपि जा कर नाम ।

खर्व^६ निसाचर लघेद नागपास सोई राम ॥५८॥

(१४०) मोह-विनाशिनी भक्ति

[चन्द-सध्या ५६ से ७०/६. शिव द्वारा गरुड़ का काकभृशुण्डि के यहाँ प्रेषण, भृशुण्डि का ग्रन्थ पक्षियों के साथ गरुड़ का स्वागत, गरुड़ का मशय सुनने के बाद भृशुण्डि द्वारा मानस का रूपक, नारद मोह, रावण के अवतार तथा राम के बाल्यकाल से उनके राज्य तक की संमस्त कथा का उल्लेख, गरुड़ का मोह निवारण और कृतज्ञता तथा भृशुण्डि द्वारा मोह की शक्तिमत्ता का वर्णन,।]

मोह न अघ कीन्ह केहि-वेडी^१ । को जग, काम-नधावन जेही ॥
 तूत्ना केहि न कीन्ह दोराहा^२ । केहि कर-हृदय बोध नहि दाहा^३ ॥

५८. १ लज्जा; २ सर्प (उरग)-भक्षक (आद), गरुड़, ३ गरुड़; ४ वाणी के ईश्वर, ५ परमेश्वर; ६ तुल्य ।

७०. १ किस-किस को; २ बावला; ३ जलाया, ।

दो०-मानी, तापस, मूर, कवि, कोविद,^४ गुन-घागार ।

केहि कै लोभ बिडबना कीन्ह^५ न एहि समार ॥७०(क)॥

धी-मद बक्र न कीन्ह केहि,^६ प्रभुता बधिर न काहि ।

मृगलोचनि के नैन-सर को अम लाग न जाहि ॥७०(ख)॥

गुन-कृत मन्यपात नहि केही^७ । कोउ न मान-मद तजेउ निवेही^८ ॥

जोबन-ज्वर^९ केहि नहि बलकावा^{१०} । ममता केहि कर जस न नसावा ॥

मच्छर^{११} काहि कलक न लावा । काहि न सोक-ममीर डोलावा ॥

चिता सापिनि को नहि छाया । को जग, जाहि न व्यापी माया ॥

कोट मनोरथ, दाइ मरीरा । जेहि न लाग धुन, को अम घीरा ॥

मुन-बित-लोक-ईवना^{१२} तीनी । केहि कै मनि इह कृत^{१३} न मलीनी ॥

मह मव माया कर परिवारा । प्रबल-अमिति^{१४} को बरन पारा ॥

सिव-चतुरानन जाहि डेराही । अपर जीव केहि लेखे माही^{१५} ॥

दो०-व्यापि रहेउ समार महुं माया-कटक^{१६} प्रचड ।

सेनापति कामादि, भट दम-कपट-पापड ॥७१(क)॥

सो दामी रघुवीर के समुझे मिथ्या सोपि^{१७} ।

छूट न राम-वृषा विनु नाथ । बहुरे पद रोपि ॥७१(ख)॥

जो माया सब जगहि नचावा । जामु चरित लखि काहुं न पावा ॥

सोइ प्रभु-भू-विलास^{१८} पगणजा । नाच नटी-इव सहित-मसाजा ॥

सोइ मन्चिदानद-घन रामा । अज विमान-रूप, बल-धामा ॥

व्यापक, व्याप्य,^{१९} अखड अनता । अखिल अमोघमक्ति भगवता ॥

७० ४ विद्वान्, ५ बिडम्बना की, अप्रतिष्ठा करायी; ६ धन (धी) के मद ने जिसको नहीं डेडा (बक्र) बना दिया ?

७१. १ गुणों से (सत्त्व, रज और तम से) उत्पन्न सन्निपात (सरसाय) किते नहीं हुआ ? २ ऐसा कोई नहीं है, जिसे मान और मद ने अछूता रहने दिया । ३ घोवन का ज्वर, ४ आपे से बाहर कर दिया, ५ भस्मर, ईर्ष्या, ६ पुत्र, धन (वित्त) और लोक (मे प्रतिष्ठा) की एषणा (कामना), ७ किया, = प्रबल और अपार (अमित); ८ और (अपर) जीवों को तो गिनतों (लेखा ही क्या ? १० माया की सेना; ११ वह (माया) भी ।

७२. १ भौहों के संकेत पर; २ सब से व्याप्य (व्यापक) और व्याप्य । मातृभेदः व्यापक बहु ।

अगुन, अदभ्र,^३ गिरा गोतीना^४ । पदरग्री, अनवच,^५ अमीता ॥
 निर्धम,^६ निगगार निगमोहा । निव्य, निरजन, गुग-गदोहा ॥
 प्रकृति-गार प्रभु, गव उर-वागी । प्रस्य, निरीह, विरज, अविनागी ॥
 इहाँ मोह कर वाग्य नाही । रवि मन्मुखतम मरुतुं नि जाही ॥

दो०-भगत-हेतु भगवान प्रभु राम, धरेउ तनु-भूष^७ ।

रिग चरित पावन परम प्राकृत-नर-अनुष्ण^८ ॥ ७२ (क) ॥

जया शोव बेव धरि नृत्य करइ । नट होइ ।

मोह मोह भाव देवावह आपुन होइ न सोइ ॥ ७२ (ख) ॥

अगि रघुपति-सीला उग्यारी । दनुज विमोहनि, जन-मुखकारी ॥
 जे गति मतिन विषयवग वागी । प्रभु पर मोह धरिह इगि स्वामी ॥
 नयन-दोष^९ जा कहें जय होई । पीन बरत मगि कहें कहें मोई ॥
 जब जेहि दिगि भ्रम होइ यगेसा । सो कह चिच्छिम उयउ दिनेसा ॥^{१०}
 नीवारुड चलत जग देखा^{११} । अचल, मोह-वस आपुहि लेखा ॥
 बावन भ्रमहि न भ्रमहि गूढादी^{१२} । कहहि परस्पर मिथ्यावादी ॥
 हरि-विण्डव अग मोह विहगा । सपनेहुं नहि अग्यान-प्रसगा^{१३} ॥
 मायावन, मतिमद, अभागी । हृदये जमनिवा बहु विधि मागी^{१४} ॥
 ते गह, हठ-बम मसय करही । निज अग्यान राम पर धरही ॥

दो०-काम-बोध मद-बोम-रा, गुहागत दुखहण^{१५} ।

ते किमि जानहि रघुपतिहि, मूढ़, परे तम-नूप ॥ ७३ (क) ॥

निगुंन-रूप सुलभ अति, सगुन ज्ञान नहि बोइ ।

सुगम-अगम जाना चरित गुनि मुनि-मन भ्रम होइ ॥ ७३ (ख) ॥

(१४१) भुगुण्डि का मोह

(चन्द-सप्त्या ७४ से ७५/३ भुगुण्डि द्वारा अर्पने मोह के प्रमाण^१ ॥

^२ वा उरये, उनका यह उरये^३ कि वह प्रत्येक रामानुजार में प्रभु का

^४ बालचरित देखने के लिए/बाक्येन । मैं श्रवणों में पाँच वर्ष बिताने हैं, ।

७२. ३ पूर्ण; ४ वाणी और इन्द्रियों से परे, ५ अविनाश; ६ ममता-रहित
 ७ राजा का शरीर; ८ सामान्य मनुष्य-जैसा ।

७३. १ आँख का रोग; २ नाथ में बँटे हुए स्वयं के समार चलता हुआ
 बीलता है; ३ गूढ़ आदि, ४ अज्ञान का प्रसंग (कारण); ५ हृदय पर बहुत प्रकार के
 परदे मढ़े रहते हैं; ६ दुःख-रूपी गूह में आसक्त ।

एक बार की बात है कि बालक राम अपने माइयो के साथ दशरथ के भवन में खेल रहे थे ।)

वामविनोद करत रघुराई । बिचरत अजिर^१, जननि-मुखदाई ॥
मरवत मृदुल कलेवर स्पामा । अग अग प्रति छवि बहु कामा^२ ॥
नव राजीव अरुन मृदु चरना । पवज रुचिर नय, मसि-द्रुति हरना ॥
ललित अक-कुलिसादिक चारी^३ । नूपुर चारु मधुर रवजारी ॥
चारु पुरट^४ मनि-रचित बनाई । कटि किकिनि कल, मुखर, मुहाई ॥
दो०-रेखा वय सुंदर उदर, नाभी रुचिर गेंभीर ।

उर आयन आजत विविधि बाल-विभूषन चीर ॥ ७६ ॥

अरुन पानि, नख, करज^१ मनोहर । बाहु विस्मल, विभूषन सुंदर ॥
कंध बाल-केहरी, दर^२ ग्रीवा । चारु चिबुक, आनन छवि-मौवा ॥
कतवत^३ बचन, अघर प्रफनारे । दुइ-दुइ दसन विसद-वर-बारे^४ ॥
ललित कपोल, मनोहर नासा । सकल सुखद ससि-कर-सम हासा ॥
नील-कज-लोचन भव-भोवन । आजत बाल तिलक गोरोजन ॥
बिकट भृकुटि, मम अवन मुहाए । कुचित कच सेवक^५ छवि छाए ॥
पीत-श्रीनि क्षुण्ण^६ तन सोही । किलकनि-चिनवनि भावति मोही ॥
रूप-रासि नृप-अजिर बिहारी । नाचहि निज प्रतिबिंब निहारी ॥
मोहि मन करहि विविध विधि व्रीडा । बरनत, मोहि होति अर्नि व्रीडा ॥
किलकत मोहि धरन जब घावहि । चलउँ भागि तब पूष देखावहि ॥
दो०-आवत निकट हँसहि प्रभु, भाजन रुदन कराहि ।

जाउँ समीप गहन पद फिरि फिरि चितइ पराहि^७ ॥ ७७ (क) ॥

प्राकृत-मिसु-इव लीला देखि भयउ मोहि मोह ।

कवन चरित करत प्रभु, धिदानद-मदोह ॥ ७७ (ख) ॥

(१४२) मोहि सेवक-सम प्रिय कोउ नहीं

(बन्द-सख्या ७८ से ८६/२ : मन्देह उत्पन्न होने ही भृशुण्डि की मोहयस्तता, उनका भ्रम देख कर राम की हँसी और उन्हें पकड़ने का

७६. १ आंगन; २ कामदेव; ३ उनके तलवे में, वज्र, अकुश, ध्वजा और कमल, ये चार सुन्दर चिह्न थे; ४ सोना ।

७७. १ उर्मिलियाँ; २ शख; ३ तोतले; ४ उजले, सुन्दर और छोटे (बत) ५ काला रंग; ६ बच्चों का ढीला कुरता; ७ भाग जाते हैं ।

भए सोग मय मोहवम, नोम अने मुभ वषं ।

मुनु हरिजान^४ ग्यान-निधि^१ । रहउं कछु नलिधमं ॥६७(ख)॥

वरन-धमं नहि आश्रम चागी । श्रुति विरोध रन मव नर-नारी ॥

द्विज श्रुति-वेचक^१, भूप प्रजामन^२ । वोउ नहि मान निगम-अनुगामन ॥

मारग मोह जा कहूँ जाइ भावा । पडिन मोह जो भाल वजावा ॥

मिप्यारभ^३ दभ-रत जोई । ता कहूँ सत कहइ मव कोई ॥

गोइ सयान जा परधन-हारी । जो कइ दभ, सो बट आचारी ॥

जो कहइ झूठ-ममछरी जाना । कनिजुग मोइ मुनवन बखाना ॥

निराचार जो धुनि-पय-स्यागी । कनिजुम सोइ ग्यानी, मो विरागी ॥

जाकें मछ अरु जटा विसाला । मोइ तापस प्रमिद कलिकाला ॥

दो०-धनुम बेस भूपन धरें भन्ठाभन्छ जे चाहि ।^५

तेइ जोनी, तेइ सिद्ध नर, पूज्य ते कनिजुग माहि ॥६८(क)॥

सो०-जे अपकारी-चार^६, तिन्ह कर गौरव, मान्य तेइ ।

मन प्रम-वचन सार^१, तेइ वक्ता कलिकाल महूँ ॥६८(ख)॥

नारि-विषम नर मवल गोमाई । नाचहि नट-मकट^१ की नाई ॥

गूढ़ द्विजन्ह उपदेशहि ग्याना । मेनि जनेऊ लेहि कृपाना^२ ॥

सय नर काम-नोभ-रन, श्रीधी । देव-विप्र-श्रुति-मत-विरोधी ॥

मुन मधिर मुदर पति त्यागी । भजहि नारि पर-गुरुष अभागी ॥

गौभागिनी विभूषन दीना । विधवन्ह के गिगार नयोना ॥

गुर-गिय बधिर-अध वा लेखा^३ । एव न मुनइ, एव नहि देखा^४ ॥

६७. ४ हरिपाल (विष्णु की सवारी), मदर ।

६८. १ साक्षात् वेद वेद्यते हैं; २ राजा प्रजा का आहार करते हैं; ३ डॉंग रचने वाला, ४ जो अनुम वेप और अनुम भूषण (हड्डी आदि) पहनते हैं तथा भक्ष्य और अभक्ष्य (मांस, मदिरा आदि) खाते हैं, ५ अपकार करने वाले, ६ बक्याती ।

६९. १ नट का चन्दर; २ गुरा दान, ३-४ गुरु और शिष्य बहरे और अन्धे जैसे हैं, जिनमें से एक (शिष्य) मुनता नहीं (गुरु के उपदेशों पर ध्यान नहीं देता) और एक (गुरु) देखता नहीं (ज्ञान की दृष्टि नहीं रखता) ।

हरइ सिष्य-धन, मोक्ष न हरई । सो गुर घोर नरक महँ परई ॥
मातु पिता बालकन्हि बोलावहि । उदर भरै सोइ धर्म सिखावहि ॥

दो०—ब्रह्म-ग्यान विनु नारि-नर कहाहि न दूसरि बात ।

कौडो नागि^४ लोभ-वस करहि विप्र-गुर-घात ॥६६(क)॥

बादहि^५ सूद्र द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आँखि देखावहि डाटि ॥६६(ख)॥

पर-त्रिय-तपट, कपट-मयाने । मोह-द्रोह-ममता तपटाने ॥

नइ अभेदबादो, ग्यानी नर । देखा भँ चरिख कलिजुग कर ॥

आपु गए अरु तिन्हहू घावहि^१ । जे कहँ मत-मारग प्रतिपालहि ॥

कल्प-कल्प भरि एक-एक नरका । परहि, जे दुषहि भुति करि सरका ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच^२, विरात, कोल, कलवारा ॥

नारि मुई, गृह-मपति नावी । मूढ मुडाइ होहि सन्यासी ॥

ते विप्रन्ह मन आपु पुजावहि । उभय लोक निज ह्राथ नसावहि ॥

विप्र निरञ्जर, लोसुष कामो । निराधार^३, सठ, दुपसी-स्वामी^४ ॥

मूढ करहि जप-तप-अत नाना । बैठि बरामन^५ कहहि पुराना ॥

मव नर कल्पित^६ करहि अचारा । जाइ न बरनि अनीति अपारा ॥

दो०—भए बरन-सकर कलि भिप्रसेतु^७ सब लोग ।

करहि पाप, पावहि दुख, भय, रुज, सोक, बियोग ॥१००(क)॥

भुति-समत हरि-भक्ति-पथ मजुत^८-विरति-बिवेक ।

तेहि न चलहि नर मोह-वस, कल्पहि पथ अनेक ॥१००(ख)॥

छ०—बहु दाम^१ भँवारहि धाम जती^२ । विषया हरि लीन्हि, न रहि विरती^३ ॥

तपसी धनवत, दरिद्र गृही । कलि-कौतुक तात^४न जात कही ॥

कुलवति निकारहि नारि सती । गृह आनहि बेरि, निबेरि गती^५ ॥

११

६६. ४ पंसे के लिए; ५ कहते हैं ।

१००. १ वे आप तो गये-बीते ही हैं, दूसरों को भी ले डूबने हैं, २ चाण्डाल;
३ दुराचारी; ४ व्यभिचारी स्त्रियों के स्वामी, ५ उच्चासन (व्यास पट्टी); ६ मनमाना,
७ मर्यादा (सेतु) के विरुद्ध; ८ युक्त ।

१०१. १ बहुत पंसे से; २ सन्यासी लोग, ३ उनमें वैराग्य (विरति) नहीं
रहा, उसे, विषयों ने हर लिया, ४ लोग मुक्ति (गति) की चिन्ता किये बिना घर में
बासी ले भाते हैं ।

सुत मानहि मातु पिता तब लौं । अबनानन^१ दीख नही अब लौं ॥
 ससुरारि पिआरि लगी अब तैं । रिपुहृष कुट्टु ब भए तब ते ॥
 नृप पाप परायन, धर्म नही । करि दड, विडव प्रजा^२ नितही ॥
 धनवत, कुलीन, मलीन अपी^३ । द्विज चिन्ह जनेउ, उधार तपी ॥
 नहि मान पुरान, न वेदहि जो । हरि सेवक सत सही कलि सो ॥
 कवि बू द, उदार दुनो न मुनी^४ । गुन-दूषक-ब्रात, न कोपि^५ गुनी ॥
 कलि बारहि बार दुकाल परैं । बिनु अन्न दुखी सब लोग मरैं ॥

दो०—मुनु खोस^१ कलि कपट, हठ, दम, द्वेष, पाण्ड ।

मान, मोह, मारादि मद व्यापि रहे ब्रह्मड ॥१०१(क)॥

तामस-धर्म करहि नर जप, तप, व्रत, मद्य, दान ।

देव^{१*} न बरपाहि घरनी, बए न जामहि धान^{१*} ॥१०१(ख)॥

छ०—अवसा कच-भूषण^१, भूरि छुधा । धनहीन दुखी, ममता बहुधा ॥

सुख चाहहि मूढ, न धर्म-रता । मति थोरि, कठोरि, न कोमलता ॥

नर पीडित रोग, न भोग बही । अभिमान, विरोध अकारनही^२ ॥

लघु जीवन, सबतु पच-दमा^३ । कल्पात न नास, गुमानु धमा^४ ॥

कलिकाल बिहास किए मनुजा । नहि मानत बबौ अनुजा तनुजा^५ ॥

नहि तोप, बिचार न सीतलता । सब जाति कुजाति भए मगता^६ ॥

इरिपा, परुषाच्छर^७, लोलुपता । भरि पूरि रही, समता बिगता^८ ॥

सब लोग बियोग-बिसोक हुए^९ । बरनाधम-धर्म अचार, गुण ॥

दम, दान, दया नहि जानपनी^{१०} । जडता, परबचनताति धनी ॥

तनु-पोषक नारि-नरा मगरे । परनिदव जे, जग मो बगरे^{११} ॥

दो०—मुनु व्यासारि^१ काल कलि मल-अवगुन आगार ।

गुनउ बहुत कलिजुग कर बिनु प्रयास निस्तार^{१२} ॥१०२(क)॥

१०१ ५ स्त्री का मुख, ६ प्रजा की दुर्दशा करते हैं, ७ अपि, भी, ८ कवियों ने डेर दिखलायी पड़ते हैं, लेकिन दुनिया में उदार लोग नहीं मिलते, ९ कोपि, कोई भी; १० इन्द्र, ११ बने पर भी धान नहीं जमते।

१०२. १ स्त्रियों के वेश हो उनके आभूषण हैं (दरिद्रता के कारण उनके पास और कोई आभूषण नहीं), २ अकारण ही, ३ लोगों का, पाँच-दस वर्षों का ही, छोटा जीवन होता है, ४ लेकिन, उनमें ऐसा गुमान है कि कल्पान्त में भी उनका नाश नहीं होगा, ५ बहन और बेटा, ६ भिलारी, ७ गाली-मलोज; ८ समता बिगट (नष्ट) हो गयी है; ९ मारे हुए, १० बुद्धिमानी; ११ मरे हुए, १२ सांसारिक बन्धनों से मुक्ति।

कृतजुग, सेतों, द्वापर पूजा, मख अरु जोग ।

जो गति होइ, सो कलि हरि-नाम ते पारहि लोग ॥१०२ (घ)॥

वृत्तजुग सब जोगी-विग्यानी । करि हरि ध्यान तरहि भव प्राणी ॥

चेतों विविध जग्य नर करही । प्रभुहि समपि कर्म भव तरही ॥

द्वापर करि रघुपनि पद-मूजा । नर भव तरहि, उपाय न दूजा ॥

रलिजुग केवल हरि-गुन-याहा^१ । गावत नर पारहि भव-याहा^२ ॥

कलिजुग जोग न जग्य, न ग्याना । एक अघार राम-गुन-गाना ॥

सब भरोम नजि जो भज रामहि । प्रेम-समेत थाव गुन-ग्रामहि ॥

मोइ भव तर, कछु ससय नाती । नाम-प्रताप प्रगट कलि माही ॥१०३॥

(१४४) ज्ञान और भक्ति

[बन्ध-मध्या १०३ (गोपाश) से ११५/१०: भुशुण्डि द्वारा कलियुग में भक्ति के प्रताप का वर्णन और यह उल्लेख कि वह कलियुग में, द्रयोध्या में बहुत वर्षों तक रहने के बाद, अकाल के कारण उज्जैन घा गये और कुछ समय बाद सम्पत्ति प्राप्त कर वहाँ शिव की सेवा करने लगे, एक वैदिक शिवपूजक ब्राह्मण के शिष्य के रूप में उस जन्म के शूद्र भुशुण्डि की बहुत शिवभक्ति और विष्णु-विरोध, गुरु के शिव और राम के अविरोध-सम्बन्धी उपदेश की निष्फलता; एक बार भुशुण्डि द्वारा स्वयं गुरु की उपेक्षा और इस पर उनकी शिव का यह शाप कि वह अजगर हो जायें, गुरु की प्रार्थना पर शिव का यह वरदान कि यद्यपि भुशुण्डि एक हजार जन्म पायेंगे, किन्तु उनमें सदैव राम की भक्ति बनी रहेगी, भुशुण्डि का विन्ध्याचल जाकर सर्प के रूप में निवास और कई जन्म बाद अन्त में विष्र के रूप में जन्म, विष्र भुशुण्डि द्वारा लोमश ऋषि के यहाँ जा कर सगुण ब्रह्म की आराधना-सम्बन्धी निज्ञासा, लोमश द्वारा निर्गुण तत्त्व का उपदेश और भुशुण्डि का सगुण के पक्ष में हठ, क्रुद्ध लोमश का भुशुण्डि को काक हो जाने का शाप, किन्तु उनका शीत देख कर पश्चात्ताप और उन्हें राममन्त्र दे कर बाल-रूप राम के ध्यान का उपदेश, मुनि द्वारा रामचरितमानस का गुप्त उपदेश और रामभक्ति का वरदान, ब्रह्मवाणी द्वारा मुनि के वरदान की पुष्टि, भुशुण्डि का प्रस्थान, वर्तमान आयम में सत्ताईस

कल्पो से निवाम और प्रत्येक रामावतार के समय अयोध्या जा कर राम की शिशु-नीला का दर्शन; गरुड का ज्ञान और भक्ति-सम्बन्धी प्रश्न १] "ग्यानहि भगतिहि अतर बेता^१ । सकल कहहु प्रभु^१ कृपा-निकेता ॥" मुनि उरगारि-वचन सुख माना । सादर बोलेउ काग सुजाना ॥ । 'भगतिहि ग्यानहि नहि कछु भेदा । उभय हरहि भव-समद वेदा^२ ॥ नाथ^१ मुनीस कहहि कछु अतर । सावधान सोउ सुनु बिहगवर ॥ ग्यान, विराग, जोग, बिग्याना । ए सब पुरुष, सुनहु हरिजाना^३ ॥ पुरुष-प्रताप प्रबल सब भाँती । अवला अवस सहज, जड जानी ॥ दो०—पुरुष त्यागि सक नारिहि जो विरक्त, मति धीर ।

न तु कामी विषयावस, बिमुख जो पद रघुबीर ॥११५(क)॥ सो०—सोउ मुनि ग्याननिधान, मृगनयनी विधु मुख निरखि ।

बिबस होइ हरिजान^१ नारि बिजु माया प्रगट ॥११५(ख)॥ इहाँ न पच्छपात कछु राखउँ । वेद-पुरान-मत मत भापउँ ॥ मोह न नारि नारि कँ कृपा । पन्नगारि^१ यह रीति अनूपा ॥ माया भगति सुनहु तुम्ह, दोऊ । नारि-बगं, जानइ सब कोऊ ॥ पुनि रघुबीरहि भगति पिआरी । माया खलु नर्तकी विचारी ॥ भगतिहि मानुकूल रघुराया । ताते तेहि डरपति अति माण ॥ राम भगति निरुपम, निरुपाधी^२ । बमइ जासु उर सदा अवाधी^३ ॥ तेहि बिलोकि माया सकुचाई । बरिन सकइ कछु निज प्रभुताई ॥ अस बिचारि जे मुनि बिग्यानी । जाचहि भगति सकल सुख-खानी ॥११६॥"

(१४५) वास्य-भक्ति की अनिवार्यता

(द्रोहा-सत्या ११६ से बन्द-सत्या ११८/१०: भृशुण्डि यह कहते हैं कि ईश्वर का अश होने के बावजूद जीव माया के बसीभूत हो कर बन्धनग्रस्त होता है और ज्ञान की साधना द्वारा उसे मुक्ति मिलती है, किन्तु ज्ञान का प्रकाश माया जनित विघ्नों के कारण ही कामम रह पाता है ।) इक्षी द्वार, अरोघा नाना । तहँ-तहँ सुर बैठे करि थाना^१ ॥ आवत देखहि विषय बगारी । ते हठि देहि कपाट^२ उघारी ॥ जव सो प्रभजन^३ उर गूहँ जाई । तबहि दीप बिग्यान बुझाई ॥

११५. १ कितना, २ सत्तार से उत्पन्न पीडा, ३ हरियान, गरुड ।

११६. १ पन्नग (सर्प)-अरि (शत्रु), गरुड; २ सभी प्रकार की उपाधियों से परे, ३ अबाध रूप से ।

११८. १ अड्डा जमा कर, २ किवाड, ३ तेज हवा ।

प्रथि न छूटि^४, मिटा सो प्रकासा । बुद्धि बिकल भइ विषय-बतासा^५ ॥
इंद्रिह-सुरन्ह न ग्यान सोहाई । विषय भोग पर प्रीति सदाई ॥
विषय-समीर बुद्धि कृत भोरी । तेहि विधि दीप को बार^६ बहोरी ॥

दो० —तब फिरि जीव विविधि विधि पावइ समृति-बलेस^७ ।

हरि-भाया अति दुस्तर^८ तरि न जाइ बिहगेस ॥ ११८(क) ॥

कहत कठिन, समुझत कठिन, साधत कठिन बिबेक ।

होइ घुनाच्छर-न्याय^९ जौ पुनि प्रव्यूह^{१०} अनेक ॥ ११८(ख) ॥

ग्यान-पथ कृपान कै धारा । परत खगेम^१ होइ नहि बारा^२ ॥
जो निबिघ्न पथ निबंहरै । सो कैवल्य परम-पद लहरै ॥
अति दुर्लभ कैवल्य परम-पद । सन, पुरान निगम, आगम वद ॥
राम भजन सोइ मुकुति गोसाई^३ । अनइच्छित्त आवइ बरिआई^४ ॥
जिमि यत् बिनु जल रहि न सकाई । कोटि भाँति कोउ करै उपाई ॥
तथा मोच्छ-मुख, सुनु खगराई^५ । रहि न सकइ हरि-भगति बिहाई ॥
अस विचारि हरि-भगत सधाने । मुक्ति निरादर भगति लुभाने ॥
भगनि करत बिनु जतन प्रयासा । समृति-मूल^६ अविद्या नासा ॥
भोजन करिअ तृपति-हित लागी । जिमि सो भसन^७ पचवै जठरागी ॥
असि हरि-भगति सुगम-सुखदाई । को अम मूढ न जाहि सोहाई ॥

दो० —सैवक-सैव्य-भाव बिनु भव न तरिअ, उरगारि ।

भजहु राम-पद पकज अस सिद्धात विचारि ॥ ११९(क) ॥

जो चेतन कहँ जड करइ, जठहि करइ चैतन्य ।

अस समय रघुनायकहि भजहि जीव, ते धन्य ॥ ११९(ख) ॥

कहेउँ ग्यान-सिद्धात बुझाई । सुनहु भगति-भनि कै प्रभुताई ॥
राम-भगति चितामनि सु दर । बसइ गहड़ । जाके उर अंतर ॥
परम प्रकास-रूप दिन-राती । नहि कछु चहिय दिआ-धृत-बाती ॥
मोह-दरिद्र निकट नहि आवा । लोभ-बात नहि ताहि बुझावा ॥

११८. ४ याँठ नहीं खुल पाती; ५ विषय-रूपी वायु; ६ कौन (को) जलाये; ७ जन्म-मरण का कष्ट, ८ कठिन; ९ घुनाछर-न्याय से, किसी प्रकार; १० बाधाएँ ।

११९. १ देर नहीं लगती; २ जबरबस्ती; ३ जन्म-मरण की जड़, ४ भोजन ।

प्रबल अविद्या-तम मिटि जाई । हारहि सकल सलम-समुदाई^१ ॥
 खल कामादि निकट नहि जाही । बसइ भगति जावे उर माही ॥
 गरल सुधासम, अरि हित होई । तेहि मनि बिनु सुख पाव न कोई ॥
 व्यापहि मानस रोग न भारी । जिन्ह के बस सब जीव दुखारी ॥
 राम भगति मनि उर बस जाकेँ । दुख लवनेस न सपनेहुँ ताकेँ ॥
 चतुर सरोमनि तेइ जग माही । जे मनि लागि सुजतन^२ कराही ॥
 सो मनि जदपि प्रगट जग अहई । राम कृपा बिनु नहि कोउ लहई ॥
 सुगम उपाय पाइवे केरे । नर हतभाग्य देहि भटभेरे^३ ॥
 पावन पवत बस पुराना । राम कथा श्रवितकर^४ नाना ॥
 मर्मो सज्जन सुमति कुदारी^५ । ग्यान विराग नयन उरगारी ॥
 भाव सहित खोजइ जो प्राणी । पाव भगति मनि सब मुख-खानी ॥
 मोर मन प्रभु^६ । अस बिस्वासा । राम ते अधिक राम कर दाता ॥
 राम सिंधु घन सज्जन घीरा । चदन तरु हरि सत समीरा ॥
 सब कर फल हरि भगति मुहाई । सो बिनु सन न काहूँ पाई ॥
 अस विचारि जोइ कर सतसगा । राम-भगति तेहि मुकभ, विहगा ॥
 दो०—ब्रह्म पयोनिधि^७ मदर^८ ग्यान सत सुर ग्राहि ।

कया सुधा मधि काढहि भगति मधुरता जाहि ॥१२०(क)॥

विरति चर्म^९ अभि ग्यान भद लोभ मोह रिपु मारि ।

जय पाइअ, सो हरि भगति देखु खगेस^१ विचारि ॥१२०(ख)॥

(१४६) गरुड़ के सात प्रश्न

पुनि सप्रेम बोलेउ यगराऊ । “जौं कृपाल^१ मोहि ऊपर भाऊ ॥
 नाच! मोहि निज सेवक जानी । सप्त प्रस्न मम कहहु बखानी ॥
 प्रथमहि कहहु नाच! मतिधीरा । सब ते दुलैभ बवन सरीरा ॥
 बड दुख कवन नवन सुख भारी । सोउ सखेपहि कहहु विचारी ॥
 सत घसत-भरम तुम्ह जानहु । तिन्ह कर भंज सुभाव बखानहु ॥
 नवन पुन्य श्रुति विदित बिसाला । कहहु कवन अघ परम बराला ॥
 मानस-रोग^२ कहहु समुदाई । तुम्ह सर्वग्य, कृपा अधिकारी ॥”

१२० १ पतिर्षो (शलभों) का शृणु, २ सुयत्न, ३ ठुकरा देते हैं
 ४ सुन्दर खाने, ५ अकट्यो बुद्धि-रूपी कुदास, ६ समुद्र, ७ मन्दराचल, ८ डाल ।

१२१. १ मन के रोग ।

"तान^१ मुनहु सादर अति प्रीती । भँ सन्नेष कहउँ यह नीती ॥
 नर-नन सम नहिं कवनिउ देखी । जीव चराचर जानत तेही ॥
 नरक-स्वर्ग - अपवर्ग - निसेनी^२ । ग्यान-विराम-भयति सुभ देनी ॥
 सो तनु धरि हरि भर्जहि न जे नर । होहि विषय-रन मद मद-तर ॥
 काँच-किरिच^३ बदले ते लेही । कर ते डारि घरस-मनि देही ॥
 नहिं दरिद्र सम दुख जय माही । सत-मिलन सम सुख जय नाही ॥
 पर-उपकार बचन यन-काया । मत सहज-मुभाउ, छगयाया ॥
 सत सहहि दुख पर-हित लागी । पर-दुख-हेतु असत अभागी ॥
 भूर्ज-तह सम^४ सत कृपाला । पर-हित निति सह विपति बिसाला ॥
 सन इव^५ छल पर-वधन करई । खाल कढाइ, विपति सहि मरई ॥
 छल बिनु स्वारथ पर अपकागो । अहि-भूपक-इव^६, मुनु उरगारी ॥
 पर-सपदा बिनासि, नमाही । जिमि ससि हति हिम-उरल दिलाही ॥
 मुष्ट-उदय जग-आरति-हेतु । जया प्रसिद्ध अघम यह केतु ॥
 सत-उदय सतत सुखकारी । विरुव-मुखद जिमि इद्रु-तमारी^७ ॥
 परम धर्म श्रुति-विदित आसि । पर-निदा-सम अघ न गरीसा^८ ॥
 हर-गुर-निदक दादुर होई । जन्म सहस पाव तन सोई ॥
 द्विज-निदक बहु नरक भोग करि । जग जनमइ बायस-सरीर धरि ॥
 सुर-भ्रुति-निदक जे अभिमानी । रौरव नरक परहि ते प्राणी ॥
 होहि उलूक मत-निदा-रन । मोह विसा प्रिय, ग्यान-भानु गत^९ ॥
 सब कै निदा जे जड करही । ते चमगादुर होइ अवनष्टी ॥
 मुनहु तान^१ अब मानम-रोगा । जिन्ह ते दुख पाबहि सब लोगा ॥
 मोह सकल व्याधिन्ह कर मूला । तिन्ह ते पुनि उपजहि बहु सूला ॥
 काम दात, कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त, नित छाती जारा ॥
 प्रीति बरहि जो तीनिउ भाई । उपजइ सन्निपात^{१०} दुखदाई ॥
 विषय मनोरथ दुर्गम नाना । ते सब सूल, नाम को जाना ॥
 ममता दादु नहु इरपाई^{११} । हरय-विषाद गरह बहुताई^{१२} ॥

१२१. २ निसेनी = सीते; ३ काँच के टुकड़े, ४ भोजपत्र के पेड़ के समान;
 ५ सन की तरह; ६ साँप और चूहे की तरह; ७ जन्मा और सूर्य; ८ भारी,
 बड़ा, ९ उनके लिए ज्ञान का सूर्य डूब चुका है, १० सन्निपात; ११ ममता दाद है,
 ईर्ष्या खुजली है; १२ हृष्य और विषाद गले के विविध रोग हैं ।

पर-सुख देखि जरनि सोइ छई^{१३} । कुष्ट^{१४} दुष्टता-भन कुटिलई ॥
 अहंकार अति दुखद डमरुआ^{१५} । दम-कपट-मद-मान नेहरूआ^{१६} ॥
 तृम्हा उदरवृद्धि^{१७} अति भारी । त्रिविधि ईषना तरुन तिजारी^{१८} ॥
 जुग बिधि ज्वर^{१९} मत्सर-अवित्रेका । कहूँ लगि कहौं कुरोग अनेका ॥

दो०—एक व्याधि-बस नर मरिह, ए अगाधि बहु व्याधि ।

पीडाहि सतत जीव कहूँ, सो किमि सहै समाधि ॥१२१(क)॥

नैप, धर्म, आचार, तप, ग्यान, जग्य, जप, दान ।

भेषज^{२०} पुनि कोटिगृह, नहि रोग जाहि, हरिजान ॥१२१(ख)॥

एहि बिधि सकल जीव जग रोगी । सोक - हरप - भय - प्रीति-बियोगी ॥
 मानस-रोग कछुक मै गाए । हहि सब कैं, सखि विरलेन्ह पाए ॥
 जाने ते छीत्रहि कछ पापी । नास न पार्वहि जन-परितापी ॥
 बिषय-कुपय्य पाइ अकुरे । मुनिहु हृदयै, का नर बापुरे ॥
 राम-कृपा नासहि सब रोगा । पौ एहि भांति वनै संयोगा ॥
 सदगुर बैद, वचन बिस्वासा । सजम यह, न बिषय कै ग्रामा ॥
 रघुपति-भगति सजीवन-भूरी । अनूपान^१, यद्धा मति पूरी ॥
 एहि बिधि भलेहि सो रोग नसाही । नाहि त जतन कोटि नहि जाही ॥
 जानिअ तब मन विरज^२ गोसाईं । जब उर दल बिराग अधिकाई ॥
 सुमति-छुधा बाढई नित नई । विषय आस दुबंसता गई ॥
 बिमल-ग्यान-जल जब सो नहाई । तब रह राम-भगति उर छाई ॥
 *सिव-प्रज सुक मनकादिक-नारद । जे मुनि ब्रह्म-बिचार-विसारद ॥
 सब कर मत खगनायक ! एहा । करिअ राम पद-पकज नेहा ॥
 श्रुति-पुराण सब ग्रंथ कहाही^३ । रघुपति-भगति बिना सुख नाही ॥
 कमठ-पीठ जामहि घर बारा^४ । वध्या सुत बरु काहुहि मारा^५ ॥
 फूलहि नभ बरु बहुबिधि फूला । जीव न सह सुख हरि-प्रतिकूला ॥
 तृपा जाइ बरु मृगजल पाना । बरु जामहि सस-सीस बिपाना^६ ॥

१२१. १३ क्षय, तपेदिक, १४ कोढ़; १५ गठिया, १६ नसों का रोग, १७ जलोदर, १८ तिजारी (हर तीसरे दिन आने वाला बुखार); १९ इन्डूज (दो विकारों या दोषों से उत्पन्न) ज्वर, २० औषधि ।

१२२. १ अनूपान, दवा के साथ खापी या पी जाने वाली चीज; २ नीरोग; ३ कहते हैं; ४ भले ही कड़ाह की पीठ पर केश जम जायें, ५ भले ही कोई बांश के बेटे को मार दे, ६ भले ही खरहे के सिर पर सींग जम जायें ।

अधकार बरु रबिहि नसावै । राम-बिमुख न जीव सुख पावै ॥
हिम ते अनल प्रगट बरु होई । बिमुख राम सुख भाव न कोई ॥

दो०—बारि मयें घृत होइ बरु, सिकता ते बरु तेन ।

बिनु हरि-भजन न भव तरिअ, यह सिद्धात अपेल^१ ॥१२२(क)॥”

(१४७) गरुड़ की कृतज्ञता

[दोहा-सख्या १२२ (ख-ग) से बन्द सख्या १२४ मुमुग्धि द्वारा गरुड़-जैसे सन्त के समागम और राम की कथा कहने का अवसर पाने के कारण धन्यता का उल्लेख ।]

“मै कृतकृत्य भयवै तब बानी । सुनि रघुवीर-भगति-रस सानी ॥
राम-चरन नूतन रति भई । माया-जनित विपति सब गई ॥
मोह-जलधि-बोहित तुम्ह भए । मो कहै नाथ । बिविध सुख दए ॥
मो पहि होइ न प्रति-उपकारा^१ । बदवै तब पद बारहि बारा ॥
पूरन-काम राम-अनुरामी । तुम्ह-सम सात^१ न कोउ बडभागी ॥
सत, विटप, सरिता, गिरि, धरनी । पर हित हेतु सबन्ह कै करनी ॥
सत हृदय नवनीत ममाना । कहा कबिन्ह, परि कहै न जाना ॥
निज परिनाप द्रवइ नवनीता । पर-दुख द्रवहि सत सुपुनीता^२ ॥
जीवन-जन्म मुफल भम भयऊ । तब प्रमाद समय सब गयऊ ॥
जानेहु सदा मोहि निज किकर^३ । पुनि पुनि उमा^१ कहइ बिहगवर^३ ॥

दो०—तासु चरन सिंह नाइ करि प्रेम-सहित भतिधीर ।

गयड गहड बैकुठ तब हृदयें राखि रघुवीर ॥१२५(क)॥

(१४८) शिव-पार्वती-उपसंवाद का समापन

[दोहा-सख्या १२५ (ख) से बन्द-सख्या १२७ शिव द्वारा राम-कथा की महिमा और राम भक्त की प्रशंसा ।]

“मति-अनुरूप कथा मै भापी । जद्यपि प्रथम गुप्त करि राखी ॥
तब मन प्रीति देखि अधिकारि । तब मै रघुनति कथा सुनाई ॥

यह न कहिअ सठही, हठसीलहि^१ । जो मन लोइ न सुनु हरि-लीलहि ॥
 कहिअ न लोभिहि, फोधिहि, कामिहि । जो न भजइ सचराचर-रवामिहि ॥
 द्विज द्रोहिहि न सुनाइअ कवहूँ । मुरपति-सरिस होइ नृप जवहूँ ॥
 राम-कथा के तेइ अधिकारी । जिन्ह कैं सत-सगति अति प्यारी ॥
 मुर-पद-श्रीति, नीति-रत जेई । द्विज सेवक, अधिकारी तेई ॥
 ता कहें यह बिसेष सुखदाई । जाहि प्रानप्रिय श्रीरघुराई ॥

श्लो०—राम-चरन-रति जो चह अथवा पद-निर्वात ॥

भाव-सहित सो यह कथा करउ श्रवण-मुट^२ पान ॥१२८॥

राम-कथा गिरिजा^१ मैं बरनी । कति-मल-समनि^२, मनोमल-हरनी^३ ॥
 सलुति-रोग सजोवन-मुरी । राम-कथा गावहि धुनि, मुरी^३ ॥
 एहि महें हचिर सप्त सोपाना । रघुपति - भगति केर पथाना ॥
 अति हरि-कृपा जाहि पर होई । पाउँ देह एहि मारग सोई ॥
 मन-कामना-तिरिछि नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥
 कहहि, सुनिहि, अनुमोदन करही । ते गोपद-इव^४ भवनिधि तरही ॥^५
 गुनि सब कथा हृदय अति भाई । गिरिजा बोली गिरा सुहाई ॥
 “नाथ-कृपा मम गन सदेहा । राम-चरन उपजेउ नव नेहा ॥

श्लो०—मैं वृत्तवृत्त्य भइउँ अथ तब प्रसाद विस्वेस^५ !

उपजी राम-भगति दुइ, वीत सक्त कतेस ॥१२९॥^६

यह सुभ समु-उमा-सवादा । मुख सपादन, समन विषादा ॥
 भव-भजन, गजन^१-सदेहा । जन-रजन, सज्जन प्रिय एहा ॥^२
 राम-उपासक जे जग माही । एहि मम प्रिय तिन्ह कैं कछु नाही ॥

(१४६) तुलसी का निवेदन

रघुपति-कृपा जयामति गावा । मैं यह पावन चरित मुहावा ॥
 एहि कलिकाल न साधन दुजा । जोग, जग्य, जप, तप, व्रत, पूजा ॥
 रामहि मुमिरिअ, गाइअ रामहि । मतत मुनिअ राम-गुन-ग्रामहि ॥

१२८. १ हठी स्वभाव वाले लोगो को, २ कानों का मुट (दोना) ।

१२९. १ कतिगुण के पापों को मिटाने वाली, २ मन का मेल दूर करने वाली, ३ विद्वान्; ४ गाय के पुर से बने बड़ों के समान, ५ विश्व के स्वामी ।

१३०. १ नष्ट करने वाला ।

जासु पतित पावन बड वाता । गावहि कवि युति-सत पुराना ॥
ताहि भजहि मन^१ तजि कुटिलाई । राम भजे गति केहि नहि पाई ॥

छ०—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि, सुनु सठ मना ।

*गनिका, *अजामिल, *व्याघ्र, *गौध, *गजादि छल तारे घना ॥

आभीर, जमन किरात खस, स्वपचादि अति अघरूप जे^२ ।

कहि नाम बारक तेपि पावन होहि, राम । नमामि ते ॥ १ ॥

रघुवत्-भूषन चरित यह नर कहहि, सुनहि, जे गावही ।

कलि-मल मनोमल घोइ, विनु भ्रम राम धाम सिधावही ॥

सत पच बोपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै ।

दारुन अविद्या पच-जनित बिकार^३ श्री रघुवर हरै ॥ २ ॥

सुदर, सुजान, कृपा निधान, अनाथ पर कर प्रीति जो ।

सो एक राम अकाम हित, निर्बानप्रद सम आन को ॥

जाकी कृपा लवलेस सें मतिमद तुलसीदासहू ।

पायो परम विश्रामु^४, राम समान प्रभु नाहीं कहू ॥ ३ ॥

दो०—मो सम दीन, न दीन हित तुम्ह-समान रघुवीर ।

भ्रम बिचारि रघुवत्स मनि । हरहु बिषम भव-भीर ॥ १३० (क) ॥

कामिहि नारि पिप्रारि जिमि, लोभिहि प्रिय जिमि दाम^५ ।

लिमि रघुनाथ । निरतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० (ख) ॥

श्लोक—यत्पूर्व प्रमुखा कुत सुकविना श्रीरघुनाथं दुग्ध

श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिष प्राप्यै तु रामायणम् ।

मत्वा तद्रघुनाथनामनिरत स्वास्तस्तम शान्तये

भाषाबद्धमिद चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥ १ ॥

१३० २ पापत्प पापी, ३ अज्ञान से उत्पन्न पच विकार (अविद्या, अस्मिन्ना राग द्वेष और अभिनिवेश), ४ शान्ति, ५ धन ।

इतोक मुकवि भगवान् शिव ने श्रीराम के चरण-कमलों में अलण्ड भक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से जिस दुर्लभ मानस-रामायण की रचना की उसको राम के नाम में निरत देख कर तुलसीदास ने अपने मन के अन्वकार को दूर करने के लिये, इस मानस के रूप में भाषाबद्ध किया ॥ १ ॥

पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रदं
 मायामोहमत्तापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ।
 श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये
 ते सगारपतङ्गधोरकिरणैर्दहन्ति नो मानवा ॥ २ ॥



श्लोक यह मानस पवित्र पाप हरने वाला, सदा कल्याण करने वाला, विज्ञान (ब्रह्मज्ञान) और भक्ति प्रदान करने वाला तथा माया, मोह और मल का विनाश करने वाला है । जो मनुष्य रामचरित रूपी इस मानस सरोवर में भक्तिपूर्वक स्नान करते हैं, वे ससार-रूपी सूर्य की प्रखर किरणों में कभी नहीं जलते ॥२॥

(१५०) कुछ अवशिष्ट सूक्तियाँ

(१)

नहि कोउ अस जनमा अग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद^१ नाही ॥ १/६०

(प्रजापति हो जा के कारण दक्ष के अभिमान पर टिप्पणी ।)

(२)

जद्यपि जग दाह^२ दुख नाना । सब तँ कठिन जाति अवमाना^३ ॥ १/६३

, दक्ष द्वारा शिव की अवमानना के कारण मती के शोभ पर टिप्पणी ।)

(३)

तपबल रचइ प्रपञ्च^४ बिघाता । तपबल बिप्लु सकल जग-जाता^५ ॥

तपबल सभु करहि सघारा^६ । तपबल सेपु घरइ महिभारा^७ ॥

तप प्रघार सब सृष्टि भवानी । करहि जाइ तपु अस जिये जानी ॥ १/७३

(स्वप्न में विप्र का पार्वती से कथन ।)

(४)

... .. श्रुति^८ कह, परम धर्म उपकार ॥

पर-हित लागि तजइ जो देही । सतत^९ सत प्रससहि तेही ॥ १/८४

(देवताओं से कामदेव का कथन ।)

(५)

बाँझ कि जान प्रसव कै पीरा ॥ १/८७

(पार्वती की माता मैना की उक्ति ।)

(६)

सो न टरइ जो रचइ बिघाता ॥ १/८७

(पार्वती का मैना से कथन ।)

(७)

कत विधि मृजी नारि जग माही^{१०} । पराधीन सपनेहुँ सुख नाही ॥ १/१०२

(पार्वती की विदाई के समय मैना की उक्ति ।)

१ घमण्ड, २ अपनी जाति (सम्बन्धियों) के द्वारा अभिमान, ३ विद्व, सृष्टि;

४ सत्तार के रक्षक या पालक, ५ सहार, विनाश, ६ घरती (महि) का भार;

७ वेद, ८ सदैव, बराबर; ९ विघाता ने सत्तार में स्त्री की रचना ही क्यों की ?

(८)

जे कामो लोलुप^१ जग माही । कुटिल काक इव सबहि^२ डेराही ॥ १/१२५
(कामदेव के सम्बन्ध में भरद्वाज की उक्ति ।)

(९)

परम स्वतन्त्र, न गिर पर कोई । १/१३७
(विष्णु के सम्बन्ध में नारद का कथन ।)

(१०)

तुलसी जसि भवद्वयता^३, तँयी मिलइ सहाइ^४ ।
आपुनु आवइ ताहि पहि^५ ताहि तहाँ लै जाइ ॥ १/१५६
(राजा प्रतापमानु के सम्बन्ध में कवि की उक्ति ।)

(११)

तुलसी देखि सुवेषु^६ मूलहि मूढ, न चतुर नर ।
सुंदर नेकिहि देखु^७ बचन सुधा सम, असन अहि^८ ॥ १/१६१
(मुनिवेणाधारी गानु पर राजा प्रतापमानु के विश्वास के सम्बन्ध में कवि की टिप्पणी ।)

(१२)

जिमि^९ सरिता सागर पहुँ जाही । जद्यपि ताहि कामना नाही ।
तिमि^{१०} सुख सपति बिनहि बोलाएँ । घरमसीत पहि जाहि सुभाएँ^{११} ॥ १/२६४
(दशरथ के प्रति वसिष्ठ की उक्ति ।)

(१३)

गुरु श्रुति-ममत^{१२} धरम फलु पाइय बिनहि कल्प ।
हठ बस सब सकट सहे गालव, नहुष नरेस^{१३} ॥ २/६१
(सीता को बच नहीं जान का परामर्श देने मृगय राम का कथन ।)

१ लालची, २ सबसे, ३ होनहार, ४ सहायता, ५ उसके पास, ६ सुन्दर वेश, ७ सुन्दर मोर को देखो ८ साँप (अहि) भोजन (असन) है अर्थात् वह साँप खाता है, ९ जैसे, १० वैसे उसी प्रकार, ११ स्वभाविक रूप में, १२ गुहजनो और-वेदों की सम्मति के अनुसार, १३ गालव मुनि और राजा नहुष ने ।

(१४)

मानस सजिल-सुघौ प्रतिपाली^१, जिअइ कि लवन पयोधि भराली^२ ॥
नव रमाल-वन बिहरनमीला^३ । सोइ कि कोकिल विपिन करीला^४ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रमग ।)

(१५)

सहज मुहइ^५ गुर-स्वामि सिख^६ जो न करइ सिर मानि ।
सो पछि तइ असाइ उर, अबसि^७ होइ हित-हानि^८ ॥ २/६३
(उपयुक्त प्रमग ।)

(१६)

और करै अपराधु, काउ और पाव फल भोगु ।
मति बिचित्र भगवत गति^९ को जम जानै जोगु ॥ २/७७
(निरपराध राम के वनगमन पर अयोध्यावासियों की उक्ति ।)

(१७)

धरमु न दूसर सत्य-समाना । २/८५
(मुमन्त्र स राम का कथन ।)

(१८)

सब बिधि सोचिअ पर अपकारी । निज तनु-पोषक^{१०}, निरदय भारी ॥
सोचनीय सबही बिधि माई । जो न छाति छलु हरि जम^{११} होई ॥ २/१७३
(वमिष्ठ का भरत से कथन ।)

(१९)

सहमा करि पछिनिहि विमूढा^{१२} ॥ २/१८२
(अपन मैनिको से निपादराज का कथन ।)

१ मानसरोवर के अमृत-जैसे जल में पतने वाली, २ हस्तिनी (भराल) क्या नमकीन या खारे तमुद्र (पयोधि) में जीवित रह सकती है; ३ नये-नये पल्लवों वाली घास (रमाल) के बगोचे में बिहार करने वाली, ४ कोयल (कोकिल) को क्या करील के पेड़ों का जंगल अच्छा लग सकता है?, ५ भिन्न, ६ साँज, ७ अवश्य, ८ हित की हानि, अहित, ९ भगवान् की लीला, १० अपनी देह पोषने वाल, देवत अपनी शारीरिक सुविधाओं की चिन्ता करने वाल, ११ भगवान् का भक्त, १२ विमूढ़, मूर्ख ।

(२०)

वैरु-प्रोति नहि दुख्ख दुखाएँ^१ ॥ २/१६३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

(२१)

आरत^२ काह न करइ कुकरमू ॥ २/२०४

(तीर्थराज की प्रार्थना के क्रम में भरत का कथन ।)

(२२)

विपई जीव^३ पाइ प्रभूताई । मूढ मोह बस होहि जनाई^४ ॥ २/२२८

(भरत के सेना-सहित आगमन की सूचना पर सक्षमण की उक्ति ।)

(२३)

मुनिअ सुधा, देखिआहि गरल, सब करतूति बराल^५ ।

जहँ-तहँ काक, उलूक, बक, मानस मुहृत^६ मराल ॥ २/२८१

(चित्तकूट में कौशल्या आदि से सीता की माता का कथन ।)

(२४)

... .. विधि-गति बडि क्षिपरीत विचित्रा ॥

जो सुजि, पालइ हरइ^७ बहोरी^८ । बाल-केलि सम विधि मति भोरी^९ ॥ २/२८२

(उपयुक्त कथन के सन्दर्भ में सुमित्रा की उक्ति ।)

(२५)

सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥^{१०} २/२८३

(उपयुक्त अवसर पर भरत के सम्बन्ध में कौशल्या की टिप्पणी ।)

(२६)

कसैं कनकु, मनि पारिखि पाएँ^{११} । पुरुष परिखिआहि समयें सुभाएँ^{१२} ॥ २/२८३

(उपयुक्त प्रसंग ।)

१ चंद और प्रेम छिपाने पर भी नहीं छिपते; २ दुःखी, लाचार; ३ विषयी (सासारिक विषयों में लीन) प्राणी, ४ (अपनी दुष्टता को) प्रकट कर देता है, ५ (विधाता की) सभी करतूतें ही कठोर (कराल) होती हैं, ६ केवल, एक, ७ नष्ट कर देता है, ८ फिर, ९ बच्चों के खेल (बाल-केलि) के समान विधाता की बुद्धि भी नासमझी से भरी होती है, १० क्या सीप से समुद्र उलीचा जा सकता है?; ११ कसने पर सोने की ओर पारखी मिलने पर यणि की पहचान हो जाती है; १२ स्वाभाविक रूप में ।

(२७)

मुर नर मुनि सब कै यह रीती । स्वारथ लागि^१ करहिं सब प्रीति ॥ ४/१२
(शिव की उक्ति ।)

(२८)

राम-नाम बिनु गिरा^२ न सोहा । देखु बिचारि ल्याधि मद मोहा ॥
बसन-हीन नहिं सोह सुरारी^३ । सब भूपन भूपित बर^४ नारी ॥ ५/०३
(रावण की सभा में हनुमान की उक्ति ।)

(२९)

सचिव बैद गुर तीनि जो प्रिय बोलहिं भय आस^५ ।
राज धम तन तीनि कर होइ बगिही नास ॥ ५/३७
(मन्त्रियों द्वारा रावण को चाटुकारिता पर टिप्पणी ।)

(३०)

जहा सुमति तहें मपति नाना । जहां कुमति तहें बिपति निदाना^६ ॥ ५/४०
(रावण से विभीषण का कथन ।)

(३१)

वर भय बास नरक कर ताता^७ । दुष्ट-सग जनि^८ देइ बिघाता ॥ ५/४६
(विभीषण से हनुमान का कथन ।)

(३२)

कादर^९ मन कहूं एक अधारा । दैव-दव आसनी पुकारा ॥ ५/५१
(विभीषण से लक्ष्मण का कथन ।)

(३३)

नारि मुभाउ सय सब कट्ही । अवशुन आठ सदा उर रहही ॥
साहस अनत^{१०} धनलता गीया । भय अबिवक अमीच^{११} अदाया^{१२} ॥ ६/१६
(मन्दोदरी से रावण का कथन ।)

१ स्वाय के लिए २ वाणी, ३ ह देवताओं के शत्रु (अरि) रावण ।
४ थल सुंदर ५ भय अथवा (लाभ की) आशा से, ६ अततोपलब्धा
७ हे भाई (तात) । ८ मत नहीं ९ कायर, १० झूठ, ११ अपवित्रता,
१२ निष्ठुरता ।

(३४)

फूलद-फरइ न चेत, जदपि सुधा वरषहि जलद ।
मूरख हृदयें न चेत^१ जो गुर भिनहि विरचि भग ॥ ६/१६
(रावण द्वारा मन्दोदरी के परामर्श की उपेक्षा पर कवि की टिप्पणी ।)

(३५)

प्रोति-विरोध समान सन करिय, नीति भसि आहि^२ ।
जो मृगपति^३ बध मेहुरन्हि^४, भल कि कहइ कोउ ताहि ॥ ६/२३
(रावण की सभा में अगद की उक्ति ।)

(३६)

समुग्र मरन बीर कै सोभा ॥ ६/४२
(रावण की चेतावनी पर राजस-मैत्रिकी की प्रतिक्रिया ।)

(३७)

बिनु सतसग न हरि-नथा, तेहि बिनु मोह न भाग ।
मोह गए बिनु राम-भद होइ न दुद अनुसग ॥
मिलहि न रघुपति बिनु अनुसगा । किए जोग, तप, ध्यान, बिरागा ॥ ७/६१-६२
(गरुड से शिव का कथन ।)

(३८)

समुझइ खब खगही कै भापा^५ ॥ ७/६२
(पार्वती से शिव का कथन ।)

(३९)

भगति-हीन गुन सब गुप ऐसे । लवन बिना बहू विजन^६ जैसे ॥ ७/८४
(भृगुण्डि से राम का कथन ।)

(४०)

जाने बिनु न होइ परतीती^७ । बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥ ७/८६
(गरुड से भृगुण्डि का कथन ।)

१ ज्ञान; २ नीति, यही है; ३ सिंह; ४ मोक्ष की, ५ पक्षी की प्रीति
पक्षी ही समझता है; ६ व्यंजन, भोजन की सामग्री; ७ विश्वास ।

(४१)

गुर बिनु होइ कि ग्यान, ग्यान कि होइ विराग बिनु ।
गार्वाहि बेद पुरान, मुख कि लहिह हरि भगनि बिनु ॥ ७/८६
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४२)

बिनु बिस्वास भगति नहि तेहि बिनु द्वर्हि^१ न रामु ।
राम-दृषा बिनु सपनेहुँ जीव न सह बिश्रामु^२ ॥ ७/९०
(उपर्युक्त प्रसंग ।)

(४३)

जेहि तें कछु निज स्वारथ होई । तेहि पर ममता कर भव कोई ॥ ७/९५
(गुरु से भुशुण्डि का कथन ।)

(४४)

कवि-कोबिद^३ गार्वाहि अशि नीती । खल सन कसह न भस, नहि प्रीती ॥
जदासीन नित रहिअ गोसाई । खल परिहरिअ^४ स्वरन की नाई ॥ ७/१०६
(गुरु से भुशुण्डि का कथन ।)

(४५)

अति सघरपन^५ जौं कर कोई । अनल^६ प्रगट चरन ते होई ॥ ७/१११
(गुरु से भुशुण्डि का कथन ।)

(४६)

उमा^७ जे राम-वरन-रत, बिगत^८ काम मद-क्रोध ।
निज प्रभुमय देखिह अगत, केहि सन करहि विरोध ॥ ७/११२
(शिव की उक्ति ।)



१ कृपा करते हैं; २ ज्ञानि, ३ कवि और विद्वान्; ४ छोड़ दीजिए, बचे रहिए; ५ रगड़; ६ आग; ७ रहित ।

परिशिष्ट

(मानस-कौमुदी के तारक-चिह्नान्वित शब्दों पर टिप्पणी)

अ

अगस्त्य : एक प्रसिद्ध ऋषि जिनका जन्म मिट्टी के घड़े में संचित मित्रावरुण के रेत (वीर्य) से हुआ । इसलिए इन्हें कुम्भज और घटयोनि भी कहा गया है ।

अज्ञामिल वनोज का पापी ब्राह्मण, जिसने मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लिया । 'नारायण' नाम सुन कर विष्णु के दूतों ने दम के दूतों से उसका उद्धार किया और वे उसे बैकुण्ठ ले गये ।

अविति : दल प्रजापति की पुत्री और वश्यप ऋषि की पत्नी । यह देवताओं की माता है । इसके पुत्रों के रूप में सात आदित्यों का भी उल्लेख मिलता है ।

अहल्या गौतम नामक ऋषि की सुन्दर पत्नी । एक बार जब गौतम ब्राह्मण-वैला में गया स्नान करने गये तब इन्द्र ने उनका वेश धारण कर इससे साथ व्यवहार किया । लौटने पर गौतम को योगबल से सभी बातें मालूम हो गयीं और उन्होंने इन्द्र को यह शाप दिया कि तुम्हारे शरीर में हजार भग हो जायें । उन्होंने अहल्या को शिला (पत्थर) हो जाने का शाप दिया, किन्तु बाद में दयाव्रत हो कर यह कहा कि यह व्रता में राम के चरण-स्पर्श से पुनः नारी बन जायेगी ।

मानस में अहल्या के अन्य नाम हैं—ऋषिपत्नी, गौतमनाथी, मुनिघरनी और मुनिवनिता ।

आ

आगम शिव के द्वारा रचे गये ग्रन्थ, जो वेदों की तरह ही पवित्र माने जाते हैं । शैव और शाक्त सम्प्रदायों में इन ग्रन्थों की विशेष प्रतिष्ठा है ।

इ

इन्द्र देवताओं के राजा । देवराज होने के कारण इन्हें अमरपति, सुरपति और सुरेश कहा गया है । इनकी राजधानी अमरावती है, अतः इनका नाम अमरावति-पाल है । इनके अन्ध नाम हैं—शक्र (शक्तिशाली) मधवा (ऐश्वर्यवान्) और पुरन्दर (पुरी या नगरी को नष्ट करने वाले) । यह हजार आँखों वाले हैं, अतः मानस में इन्हें सहस्राक्षी और सहस्रनयन नामों से अभिहित किया गया है । कथा है कि अहल्या के साथ व्यवहार करने के कारण गौतम ऋषि ने इन्हें सहस्रभग हो जाने का शाप दिया । उनकी प्रार्थना पर द्रविण हो कर ऋषि ने इनके हजार छिद्रों को हजार नेत्रों में बदल दिया ।

उ

उपनिषद् वैदिक साहित्य के चार भाग हैं—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् । वैदिक साहित्य का अन्तिम भाग होने के कारण उपनिषदों को वेदान्त भी

कहा जाता है। इसमें ब्रह्मा, आत्मा, जगत् आदि विषयों का सम्भीर विवेचन मिलता है, अतः ये वेदों का ज्ञानकाण्ड कही जाती हैं।

उमा : पार्वती का एक नाम। दे० पार्वती।

ॐ

ऋद्धि : समृद्धि, धन-धान्य की प्रचुरता।

ऋषि-आश्रय : दे० नल-नील।

ऋषि-यत्नी दे० ग्रहस्था।

क

कबन्ध : एक राक्षस, जो पूर्वजन्म में बहुत सुन्दर और पराक्रमी व्यक्ति था। अपने साथ युद्ध करने पर इन्द्र ने इस पर वज्र से प्रहार किया। इससे इसका सिर और भुजाएँ इसकी घड़ के अन्दर घुस गयीं। इसका सिर पेट में निकल आया और इसकी भुजाएँ चार कोस लम्बी हो गयीं। तुलसी के अनुसार कबन्ध दुर्वासा के शाप से राक्षस हो गया था। राम ने इसका उद्धार किया।

कनककशिपु : दे० हिरण्यकशिपु।

कल्प : एक हजार महायुगों, अर्थात् ४ भूवर्ग ३२ करोड़ वर्षों की अवधि, जो ब्रह्मा के एक दिन के बराबर होती है।

कल्पवृक्ष : स्वर्ग का एक वृक्ष। इसकी छाया में खड़ा हो कर व्यक्ति जो कुछ माँगता है, वह उसे तत्काल मिल जाता है। मानस में इसके अन्य नाम हैं—कल्पतरु, कामतरु और सुरतरु।

कश्यप : सप्तर्षियों में एक। यह ब्रह्मा के पौत्र और मरीचि के पुत्र हैं। इसकी पत्नी का नाम अदिति है।

कुतान्त : यमराज का पर्याय। दे० यम।

काम, कामदेव : प्रेम और रूप का देवता। इसकी पत्नी का नाम रति है, अतः इसे रतिपति और रतिनाथ कहा गया है। मन में उत्पन्न होने के कारण इसे मनोज, मनोभव और मनमिज कहा गया है। मन को मगने के कारण यह मग्नय है और मतवाला बनाने वाला होने के कारण, मदन या मयन। कामदेव ने शिव के हृदय में वासना उत्पन्न करनी चाही, तो उन्होंने इसे अपने लीमरे नेत्र की ज्वाला से भस्म कर दिया। जल बर अशरीरी हो जाने के कारण कामदेव को अननु और अनंग कहा जाने लगा।

मानस में इसके अन्य नाम हैं—मार (मारने वाला), वन्द्य (धमण्डी) और लपकेतु (यह, जिसकी पताका ध्वज का चिह्न है)।

जीवनतः : वह वृक्ष, जिस पर विभी का जीवित रहना निर्भर हो । लोब-क्याभो मे इम प्रकार व वृक्ष का बारम्बार उल्लेख मिलता है ।

त

तुलसिका इसने अन्य नाम हैं—तुलसी, तुलसा और वृन्दा । यह कालनेमि की पुत्री और जालन्धर नामक दैत्य की पत्नी थी । अजेय जालन्धर की उत्पत्ति शिव के तेज से हुई थी, लेकिन मदान्ध हो कर उसने स्वयं शिव पर आक्रमण किया । उसे पराजित करने के लिए उसकी पत्नी वृन्दा का सतीत्व-भग करना आवश्यक था और विष्णु ने जालन्धर का वेश धारण कर यह कार्य पूरा किया । रहस्य भालूम होने पर वृन्दा ने विष्णु को शाप दिया और अपने शरीर को भस्म कर दिया । उसकी चिता पर स्वरा, लक्ष्मी और गौरी द्वारा डाले गये बीजों से क्रमशः घात्री, मालती और तुलसी की उत्पत्ति हुई । विष्णु को तुलसी में वृन्दा का सबसे अधिक सादृश्य दिखलायी पडा और वह उसको अपने साथ बैकुण्ठ ले गये । तब से तुलसी का विष्णु ने घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

इ

वधीषि एष आत्मध्यायी ऋषि, जिन्होंने इन्द्र को वृत्रामुर के वध के लिए अपनी हड्डियाँ दे दी । उनकी हड्डियों से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया, जिससे इन्द्र ने वृत्र का विनाश किया ।

दिक्पाल दिशा का देवता । हर एक दिशा का अपना अपना देवता है अतः दिक्पालों की मख्या दस मानी गयी है । उनके नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र (पूर्व) अग्नि (अग्निकोण) यम (दक्षिण) नैऋत (नैऋत कोण), वरुण (पश्चिम), मरुत् (वायुकोण), कुबेर (उत्तर), ईश (ईशान), ब्रह्मा (ऊर्ध्व दिशा) और अनन्त (अधो-दिशा) ।

दिग्गज आठ दिशाओं के रक्षक आठ हाथी, जो पृथ्वी को दाँतों से दबाये रहते हैं । आठ दिग्गजों के नाम हैं—ऐरावत (पूर्व), पुण्डरीक (अग्निकोण) वामन (दक्षिण), कुमुद (नैऋत), अजन्त (पश्चिम), पुष्पदन्त (वायुकोण), सावर्भौम (उत्तर) और सप्रतीक (ईशान) ।

मानस में दिग्गज का एक पर्याय दिशिकुजर है ।

दुर्वासा धृति नामक ऋषि के पुत्र, जो अपने क्रोध के लिए प्रसिद्ध हैं ।

शिवभक्त दुर्वासा द्वारा फेंके गये वेश से कृत्या नामक राक्षसी उत्पन्न हुई । इसने विष्णु के भक्त अम्बरीष पर आक्रमण किया । विष्णु के सुदर्शन चक्र ने कृत्या

का बंध किया और दुर्वासा का पीछा तब तक किया, जब तक उन्होंने अम्बरीष से क्षमा नहीं माँगी ।

द्रुवण . दे० खर ।

देवर्षि : नारद को देवर्षि कहा जाता है । दे० नारद ।

घ

घनश, घनेश कुबेर के पर्याय । दे० कुबेर ।

ध्रुव . राजा उत्तानपाद और सुनीति के पुत्र । अपनी सीतिली माता सुरभि द्वारा प्रपन्नानित होने पर ध्रुव ने घर छोड़ दिया और वन जा कर घोर तपस्या की । उनकी तपस्या से प्रसन्न हो कर विष्णु ने उन्हें आकाश में ध्रुव नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित होने का वरदान किया । घर लौटने पर उन्हें पिता ने राज्य दिया और छत्तीस हजार वर्ष तक राज्य करने के बाद वह ध्रुवलोक गये, जहाँ वह आज भी नभज के रूप में प्रतिष्ठित है ।

च

चरकैसरी नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

चर-नारायण : धर्म और मूर्ति (महिम्ना) के पुत्र जो विष्णु के अवतार माने गये हैं ।

चरहरि नृसिंह का पर्याय । दे० नृसिंह ।

चल-नील विश्वकर्मा के पुत्र जो वात्स्यावस्था में जालूकी तट पर पूजा करने वाले ब्राह्मण के शासनाग्राम जल में फँक दिया करते थे । इस पर ब्राह्मण ने तल और नील, दोनों को शाप दिया कि उनके द्वारा फेंके गये पत्थर पानी में डूबने के बदले तैरेंगे । यह शाप उनके लिए वरदान बन गया ।

चतुष्य जब ब्राह्मण वृत्तामुर की हत्या के पाप से डर कर इन्द्र मानसरोवर के जल में छिप गये, तब ऋषियों और देवताओं ने अम्बरीष के पुत्र राजा चतुष्य को इन्द्रपद पर अभिषिक्त किया । इससे चतुष्य बहुत अहंकारी हो गया । एक बार इन्द्राणी को देखते ही वह उस पर आसक्त हो गया । उसने इन्द्राणी की कामना की, तो बृहस्पति आदि के परामर्श से उसने यह कहना भेजा कि यदि चतुष्य सप्तर्षियों द्वारा बोयी गयी पालकी पर आये, तो वह उसकी हों जावेगी । चतुष्य ने सप्तर्षियों को पालकी छोड़ने के लिए बाध्य किया और जब वे जल्दी-जल्दी नहीं चलने लगे, तब राजा ने अगस्त्य (या मृगु) को जात मार कर 'सर्प ! सर्प !' (जल्दी चलो, जल्दी चलो) कहा । सप्तर्षियों ने क्रोध में आ कर उसे स्वर्ग से नीचे गिरा दिया और वह अगस्त्य (या मृगु) के शाप से भ्रमर बन गया ।

नारद ब्रह्मा के पुत्र जो देवर्षि के नाम से प्रसिद्ध हैं। यह विष्णु के परम भक्त हैं और वीणा बजा कर हरि का गुणगान करते हुए सभी लोकों में भ्रमण करते रहते हैं। मानस में यह हर महत्त्वपूर्ण अवसर पर उपस्थित दिखाताये गये हैं।

निमि वेद का पर्याय। दे० वेद।

निमि राजा हृदवाहु के पुत्र और मिथिला के संस्थापक। इन्होंने वसिष्ठ के बदले गौतम से यज्ञ करा लिया। इससे रुष्ट हो कर वसिष्ठ ने उन्हें विदेह हो जाने का शाप दिया। देवताधा के वरदान के कारण विदेह निमि हर व्यक्ति की पत्नी पर निवास करते हैं।

नृसिंह विष्णु के अवतारों में एक। विष्णु के विरोधी हिरण्यकशिपु नामक दैत्य का पुत्र प्रह्लाद अपने पिता के ठीक विपरीत, विष्णु का भक्त था। हिरण्यकशिपु अपने पुत्र को अपने शत्रु के प्रति भक्ति के कारण बहुत घीबित करता था। एक बार क्रुद्ध हो कर उसने प्रह्लाद के सामने खम्भे पर यह कहने हुए आघात किया कि यदि विष्णु सर्वव्यापी है तो यह खम्भे से प्रकट हो कर दिखाये। विष्णु खम्भे से नृसिंह के रूप में प्रकट हो गये। उनका आधा शरीर सिंह का था और आधा शरीर मनुष्य (नृ या नर) का। उन्होंने हिरण्यकशिपु का वध कर अपने भक्त प्रह्लाद का उद्धार किया।

घ

पवनतनय, पवनसुत पवन के पुत्र, अर्थात् हनुमान। दे० हनुमान्।

पार्वती शिव की पत्नी। इनके पिता हिमालय और इनकी माता मैना हैं। पर्वत की पुत्री होने के कारण इन्हे पार्वती गिरिजा, गिरिनन्दिनी और शैलकुमारी कहा गया है। हिमानय की पुत्री होने के कारण इनके लिए गिरिराजकुमारी, गिरिवरराजकिशोरी और हिमशैलकुमा जैस नामों का प्रयोग हुआ है। शिव की पत्नी होने के कारण यह शिवा और भवानी हैं। इन्हें गौरी (गौर वर्ण की), उमा (मीम्प, उज्ज्वल) और अम्बिका (माता) भी कहा गया है। यह पूर्व-जन्म में दक्ष प्रजापति की पुत्री मती थी। गणेश और कार्तिकेय इनके पुत्र हैं। शक्ति-स्वरूपा पार्वती के अन्य नाम कालिका और दुर्गा हैं।

पुराण धार्मिक कथाओं के ग्रन्थ, जिसकी संख्या अष्टाष्ट है।

पुरारि शिव का एक नाम। दे० शिव।

प्रह्लाद दे० नृसिंह।

पृथु राजा वेन के पुत्र, जिन्होंने गोस्पधारी पृथ्वी का दोहन किया। इन्होंने विष्णु से उनका यज्ञ भुजने के लिए दस हजार कान माँगे।

ब

बलि विरोचन नामक दैत्य के पुत्र, जिन्होंने तपस्या द्वारा तीनो लोकों पर विजय पायी। देवताओं की प्रार्थना पर विष्णु ने, बलि के प्रभाव को नियन्त्रित करने के लिए कश्यप और अदिति के यहाँ वामन के रूप में जन्म लिया। जब बलि ने सौ भस्वमेध यज्ञ करना प्रारम्भ किया, तब वामन उनके यहाँ गये और दैत्यराज के प्रार्थना करने पर उनसे केवल तीन पग भूमि का दान माँगा। बलि ने दान देना स्वीकार कर लिया और वामन ने विराट् रूप धारण कर पहले पग में आकाश, दूसरे पग में पृथ्वी और तीसरे पग में बलि का शरीर ले लिया। वामन ने प्रसन्न हो कर बलि को पाताल का राज्य प्रदान किया।

ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा, जिनके चार भिर हैं। ब्रह्मा विष्णु और महेश (शिव) को त्रिमूर्ति कहा जाता है। ब्रह्मा विश्व के स्रष्टा हैं, विष्णु इसके पालनकर्त्ता हैं और महेश इसके विनाशकर्त्ता। ब्रह्मा की पत्नी सरस्वती हैं और इनका वाहन हंस है। यह स्वयं उत्पन्न हुए, इसलिए अज कहलाते हैं। इनके चार मुख हैं, इसलिए इन्हें चतुर्मुख और चतुरानन कहा गया है।

मानस में ब्रह्मा के अन्य नाम हैं—विद्याता, विधि और विरधि।

भ

भुवन सृष्टि का विभाजन चौदह भुवनों में किया गया है। भू, भुव, स्वः, महः, जन, तप और सत्य, ये ऊपर के सात तथा तल, भूतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल और पाताल, ये नीचे के सात भुवन हैं।

म

मदन : दे० कामदेव।

मधुकैटभ : दे० कैटभ।

मतोज दे० कामदेव।

मस्तु वेदों में इन्हें इन्द्र, रुद्र और वृष्णि की सन्तान कहा गया है। पुराणों में इन्हें कश्यप-अदिति की सन्तान माना गया है। मस्तु की संख्या ४६ है।

मन्दर, मन्दराचल, मन्दरमेख वह पर्वत, जिससे देवताओं और असुरों ने समुद्र का मन्थन किया। विष्णु ने मन्दराचल को अपनी पीठ पर रखा तथा देवों और असुरों ने वासुकि नाग को इसमें लपेट कर समुद्र का मन्थन किया, जिससे लक्ष्मी, चन्द्रमा, अमृत, विष, शङ्ख, पारिजात आदि चौदह रत्न प्रकट हुए।

मातस्तमुत दे० हनुमान् ।

मीन विष्णु का एक अवतार। मीन या मत्स्य के रूप में विष्णु ने प्रलय के समय वैवस्वत मनु की रक्षा की।

मुनिधरनी, मुनिपत्नी गौतम मुनि की पत्नी ग्रहण्या। दे० ग्रहण्या।

य

यम मृत्यु के देवता। इनका लोक यमलोक है, जहाँ पाप करने वाले प्राणी मृत्यु के बाद जाते हैं। इनके दूत यमदूत कहे जाते हैं, जो पापकर्मियों की आत्माओं को पाश (यमपाश) में बाँध कर नरक या यमलोक ले जाते हैं।

मानस में यम का एक अर्थ नाम है—वृत्तान्त।

र

रति : कामदेव की पत्नी, जो स्त्री सौन्दर्य का प्रतिमान मानी जाती है। इसका जन्म दक्ष प्रजापति के स्वेद (पसीने) से हुआ।

रतिपति रति का पति, अर्थात् कामदेव। दे० कामदेव।

राहु एक दानव, जो विप्रचित्ति और सिंहिका का पुत्र है। इसके चार हाथ और एक पूँछ थी। समुद्र मन्थन के बाद देवता अमृत पीने को एकत्र हुए, तो राहु भी देवता का रूप ग्रहण कर उनकी पक्ति में सम्मिलित हो गया। सूर्य और चन्द्रमा से इसके छल की सूचना पा कर विष्णु ने सुदर्शन चक्र से इसके दो खण्ड कर दिये। लेकिन, उस समय तक यह अमृत पी चुका था, अतः इसकी मृत्यु नहीं हुई। इसका सिर राहु कहलाया और इसका कवन्ध, केतु। यह माना जाता है कि राहु और केतु अब भी बदला लेने के लिए सूर्य और चन्द्रमा को ग्रसते हैं और इसे ही ग्रहण कहा जाता है।

लोक . आकाश, पृथ्वी और पाताल नामक तीन लोक अथवा उनमें कोई एक।

ल

लोक्य लोकपति, लोकपाल . लोक के देवता। लोकपालों के नाम इस प्रकार हैं—इन्द्र, अग्नि, यम, निर्वृति, वरुण, वायु, कुबेर या सोम, शिव, ब्रह्मा और

शेष । कही-कही निर्वहति के स्थान में सूर्य का उल्लेख होता है । इसी प्रकार, सोम के बदले ईशानी या पृथ्वी का उल्लेख भी मिलता है ।

व

वराह : विष्णु के अवतारों में एक । वराह या शूकर के रूप में विष्णु ने हिरण्यक या हिरण्यक्ष नामक अमुर के द्वारा जल में डुबायी गयी पृथ्वी को अपनी दष्टा (दाढ़) पर रख कर ऊपर किया ।

वरुण समुद्र या जल के देवता ।

वाल्मीकि रामायण में रचयिता । आदिकवि का नाम से प्रसिद्ध । इनके विषय में एक कथा यह है कि यह पहले दस्यु या डाकैत थे । एक बार इन्होंने सप्तपिप को लूटने के लिए पकड़ा । सप्तपिपों ने इन्हे परिवार के लोगों से यह पूछने के लिए भेजा कि क्या वे इनके द्वारा किये जाने वाले पापों के भागी होंगे । जब घर के लोगों ने, जिनके लिए वाल्मीकि पाप बर्मा करते आ रहे थे, पाप के भागी होने से इनकार किया, तब इनको बहुत ग्लानि हुई । लौटने पर सप्तपिपों ने इन्हें उपदेश दिया और अपने उद्धार के लिए 'राम राम जपने को कहा । अपठ वाल्मीकि 'मरा-मरा' जपने लगे और रामनाम का उलटा जाप कर भी जीवन्मुक्त ज्ञानी हो गये । मानस में इस घटना का सकेत किया गया है जान आदिकवि नाम-प्रतापू । भयेउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥ (बाल० १६)

विधाता, विधि विरचि ब्रह्मा के नाम । दे० ब्रह्मा ।

विराध एक दैत्य, जिसका वध राम ने शरभग के आश्रम के मार्ग में किया । यह पूर्वजन्म में तुम्बवह नामक गन्धर्व था जो कुबेर के शाप से दैत्य बन गया था । इसने वन में राम को देखा तो सीता को पकड़ लिया और राम लक्ष्मण के बाणों से व्याकुल होने के बाद उसने छोड़ा । राम लक्ष्मण के बाणों से लगातार बिघने के बाद भी इसकी मृत्यु नहीं हुई, तो उन्होंने बाणों से भूमि में एक विशाल गड्ढा कर दिया और उसमें विराध को गिरा कर दबा दिया । विराध ने मरते समय उन्हें अपनी कथा सुनायी और राम ने इसका उद्धार किया ।

विष्णु : त्रिदेवों में एक जो विश्व के पालनकर्ता हैं । इन्द्रका लोक वैकुण्ठ है तथा इनकी पत्नी लक्ष्मी है । यह शार्ङ्ग नामक धनुष धारण करते हैं, इनके हाथ में सुदर्शन नामक चक्र है और इनका वाहन गरुड है । गमय-समय, पृथ्वी के उद्धार के लिए यह अवतार धारण करते हैं जिनकी सख्या चौबीस है । इनके

अवतारों में एक अवतार राम हैं। तुलसी राम को वही-वही विष्णु के अवतार के रूप में किन्तु मुख्यतः परब्रह्म के रूप में चित्रित करते हैं।

मानस में तुलसी ने विष्णु के लिए जिन नामों का प्रयोग किया है, वे हैं—हरि, श्रीपति, श्रीनिवास, रमापति, रमानिबेत कमलापति, दनुजारि, पुरारि, शार्ङ्गपाणि, माधव, मुकुन्द, वासुदेव आदि।

वेद हिन्दू-धर्म के सबसे पुराने और प्रमुख ग्रन्थ। इनकी मख्या चार है—ऋक्, साम, यजु और अथर्व।

वृन्दा दे० तुलसिका।

बृहस्पति देवताओं के गुरु और सभी विद्याओं के ज्ञाता।

व्यास वाल्मीकि के लिए प्रयुक्त। दे० वाल्मीकि।

व्यास पुराणों के रचयिता ऋषि। इनका एक नाम वेदव्यास भी है, क्योंकि इन्होंने वैदिक मन्त्रों का मकलन और विभाजन किया।

श

शक्र इन्द्र का एक नाम। दे० इन्द्र।

शारदा सरस्वती का एक नाम। दे० सरस्वती।

शिव त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और महेश या शिव) में एक। शिव सृष्टि का सहार करते हैं किन्तु यह ब्रह्माणवर्त्ता भी है। शिव भृगुष्टाला या वायुम्वर धारण करते हैं। यह बिना वस्त्र के भी रहते हैं अतः इन्हें दिगम्बर कहा गया है। गले में नरमुण्डों या कपालों की माला पहनने के कारण इनका नाम कपाली है। इनके शरीर में सर्प लिपटे रहते हैं अतएव इन्हें व्याली कहा गया है। इनकी देह भस्मान की विभूति (राख) से रंगी रहती है। समुद्र-मन्थन से निकले विष का पान करने के कारण इनका वण्ठ नीला हो गया है। इनके भिर पर जटाएँ हैं, जिन पर दूज का चाँद विराजता है और जिनसे गंगा की धारा बहती रहती है। इनका वाहन वृषभ है और यह हाथ में त्रिशूल धारण विधे हुए है। यह मती और पार्वती के पति हैं तथा गणेश और कार्तिकेय के पिता। इनका निवास कैलास पर्वत पर है। इनका प्रधान धाम काशी है।

शिव को परमेश्वर मानने वाला सम्प्रदाय शैव कहलाता है, जिसकी प्रतियोगिता बहुत समय तक विष्णु के उपासकों (वैष्णवों) से थी। मानस में इन्हें राम का परम भक्त बतलाया गया है तथा वहाँ यह रामकथा के वक्ताओं में हैं।

मानस में शिव के नाम हैं—गौरीश, गौरीपति, गिरिजापति, उमेश (पार्वती के पति); गिरीश, गिरिनाथ (पर्वत के स्वामी), कामरिपु कामारि, मनोजारि (कामदेव के शत्रु), त्रिपुरारि (तीन पुरियों का नाश करने वाले) पुरारि, वृषवेतु (बह, जिनकी

पताका पर वधम या साङ का चिह्न है) हर (हरण करने वाले) महादेव महेश, ईश भव विश्वनाथ रुद्र, शंकर और शम्भु ।

शिवि प्रसिद्ध पौराणिक राजा । जब इन्होंने सौवा यज्ञ आरम्भ किया, तब इंद्र ने उभमे बाधा डालनी चाही । इसके लिए इंद्र ने बाज का रूप धारण किया और अग्नि ने कबूतर का । वह अग्नि रूपी कबूतर का पीछा करते हुए शिवि के यहाँ पहुँचे । कबूतर ने शिवि से आत्मरक्षा के लिए प्रार्थना की और बाज ने उसके मांस के लिए आग्रह किया । शिवि ने एक तराजू पर कबूतर को रख कर दूसरे तराजू पर उसके मांस के बराबर अपने शरीर का मांस रखना आरम्भ किया । कबूतर भारी होता गया और राजा ने अंत में अपने शरीर का सारा मांस काट कर रखने के बाद स्वयं अपने को हडिडणो सहित तराजू पर रख दिया ।

शुकदेव वेदव्यास के पुत्र और महाज्ञानी ऋषि ।

श्रुति वेद का पर्याय । दे० वेद ।

शूकर विष्णु के वराह अवतार की ओर मकेत करने वाला शब्द ।

दे० वराह ।

शय शयनाग पाताल में निवास करने वाले नागों या सर्पों के देवता जो कश्यप और कद्रू के पुत्र हैं । मणि इनके फनों पर टिकी हुई है । यह क्षीरसागर में शयन करने वाले विष्णु की शय्या का काम करते हैं । मदराचल पर्वत में इनको रस्सी के रूप में लपेट कर समुद्र-मंथन किया गया था ।

मानस में इनके अय नाम हैं—सहमानन (हजार मुखों या फनों वाले) अहि (सर्प), अहिराज अहिनाह (सभराज) और अनन्त । लक्ष्मण शयनाग के अवतार माने जाते हैं ।

शैलकुमारी पावती का एक नाम । दे० पावती ।

स

सती दक्ष प्रजापति की पुत्री और शिव की पत्नी । दक्ष प्रजापति के यज्ञ में आत्मदाह करने के बाद इनका जन्म पावती के रूप में हुआ ।

मानस में इनके अय नाम हैं—दक्षकुमारी और भवानी ।

सनकादि ब्रह्मा के चार मानसपुत्र जिनके नाम हैं—सनक सनदन सनातन और सनत्कुमार । ये बालवश में रहने वाले चिरंतन ब्रह्मचारी हैं । ये परम ज्ञानी और प्रभुभक्त हैं ।

सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री और पत्नी । इनका वाहन हंस है । यह वाणी और विद्या की देवी हैं । यह कवित्व की प्र रक है तथा बुद्धि को प्रभावित करती हैं ।

मानस में सरस्वती के अय नाम हैं—वाणी गिरा भारती शारदा और विधात्री ।

सहस्रबाहु कार्तवीर्य नामक राजा, जो दत्तात्रेय के आशीर्वाद से एक हजार भुजाएँ पाने के कारण सहस्रबाहु कहा जाने लगा । इसने परशुराम के पिता जमदग्नि का वध किया । परशुराम ने इसका बदला सहस्रबाहु के पुत्रों के वध द्वारा चुकाया और उन्होंने इसकी भुजाएँ काट डाली ।

स्मृति धर्मशास्त्र । स्मृतियों में मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति आदि ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

सिद्धि तप या योग द्वारा प्राप्ति असौखिक शक्ति । सिद्धियों की सख्या आठ है । उनके नाम हैं—अणिमा, महिमा गरिमा, लविमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व ।

मुनेश (मेरु) जम्बूद्वीप के बीच में अवस्थित सोने का पर्वत, जिसका विस्तार चीरासी योजन है और जिस पर ब्रह्मा का निवास (ब्रह्मलोक) है । इसका पूर्वी भाग उजला पश्चिमी भाग काला उत्तरी भाग लाल और दक्षिणी भाग पीला है ।

सुरगुरु देवताओं के गुरु, अर्थात् बृहस्पति । दे० बृहस्पति ।

सुरतच दे० कल्पवृक्ष ।

सुरधेनु दे० कामधेनु ।

सुरपति, सुरेश सहस्राक्षी, सहस्रनयन इन्द्र के विविध पर्याय । दे० इन्द्र ।

ह

हिरण्यक्ष एक दैत्य, जो हिरण्यकशिपु का भाई था । इसने पृथ्वी को खींच कर जल के नीचे पाताल में डुबा दिया । विष्णु ने वराह का अवतार ले कर इसका वध किया और पृथ्वी का उद्धार किया । मानस में हिरण्यक्ष का एक अन्य नाम हाटकलोचन है ।

हिरण्यकशिपु शिव ने इस दैत्य की तपस्या से प्रसन्न हो कर इसे तीन लोको का स्वामी बना दिया । यह विष्णु का विरोधी था, अतः अपने विष्णुभक्त पुत्र प्रह्लाद को यन्त्रणा देता था । विष्णु ने नृसिंह-अवतार ग्रहण कर इसका वध किया । दे० नृसिंह ।

मानस में इसका एक अन्य नाम वनककशिपु है ।

हनुमान् अजनि और पवन (महत्) के पुत्र, जो बल, विद्या, बुद्धि और भक्ति के लिए प्रसिद्ध है । यह राम के परम सेवक हैं ।

मानस में इनके अन्य नाम हैं—अजनिपुत्र, पवनसुत, पवनकुमार, पवनतनय, मातृसुत, समीरकुमार, वातजात और हनुमन्त ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति संख्या	शुद्धित अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
९	१६	वेतिणी	त्रिवेणी
१०	१२	घोन	स्रोत
१३	१७	काय	कार्य
१८	८	विभक्ति	विभक्त
२५	१४	ये भी प्रसग	ये प्रसग भी
२७	१९	दूढ़ करता	दुद्ध करता
२९	१	असमजन	असमजस
३४	१०	रस के	रस का
३७	१६	चाहिए ।'	चाहिए ।'
४५	९	हो इसी व इस, अर	रूप इस, इसी बीर
४७	१८-१९	कछू, कछ,	कछू, कछ
		कछक, कछक	कछुक, कछुक
४८	८	जेहि	जेहि
	९	जेही	जेही
	१४	जे	जे
	२७	वइ	वह
५२	१७	अनुसार ।	अनुसार ।
५३	१०	चन्द्र महि	चन्द्रमहि
२८	अन्तिम पंक्ति	२ छिया	२ छिया
१२७	नीचे से दूसरी	अ सोग	पच सोग
१७५	१४	आश्वसन	आश्वासन
२११	नीचे से सातवी	अछता	अछूत